

引 言

南通的狼五山，是指位于长江入海口北岸、南通城南的狼山、剑山、军山、马鞍山、黄泥山五座小山。

狼五山沿江呈弧形排列，绵延3.6千米，面积0.98平方千米。

我们的祖国以山川秀丽闻名于世，有世界最高峰喜马拉雅山，有气势磅礴的天山、昆仑山，有景色醉人的黄山、庐山、峨眉山……而雄踞于江海门户的狼五山则以它玲珑娇小、别具一格的水石盆景之美，赢得世人的青睐和偏爱。如果说高山峻岭是国色天香的牡丹、芍药，那么狼五山则是一株花小如金屑、又有它自己独特风采的秋桂子。

古人笔下对狼五山的描述，盈筐累篋，妙语连珠，如“山海拥金莲，乾坤落天柱”，“日月任飞沉，五山如一掌”，“五山如屏”，“五山拱北”，“江海锁钥，维扬门户”，更有文天祥“狼山青几点，极目是天涯”的白描，传神地为狼五山画出清纯的素女形象。

狼五山的形成距今有3.5亿~4亿年的历史。狼五山在古代是大海中的孤岛，相传秦始皇派方士徐福去东海寻找不死之药，徐福曾把这儿误为海上三神山。随着长江三角洲的



形成，五山进入了长江。宋朝初年，五山还在江中。之后，随着江岸泥沙淤积，五山先后与陆地衔接。在宋咸平、天圣年间（约998—1032年），狼山登陆。最后登陆的是军山，时间在清康熙末年。民间相传，五山在康熙以前曾七次下江而后又登陆。古人写此沧桑变迁云：“沧海桑田，不管万家忧乐；松风水月，常留四季清华。”

昔日《江苏省歌》歌词云：“金焦二山，天然画图垂；狼福二山，重镇两岸对。”扼要地道出了狼五山的险要位置。五山虽非崇山峻岭，但因其位于右江左海之地，面对江南福、虞二山，成为江淮之锁钥，镇、常、维扬之门户，历来为兵家所瞩目，系人民之安危。历史上，秦皇驻军军山，宋、明朝阅兵金刚殿前，倭寇劫掠，列强虎视，刘六、刘七义军血染狼峰，黄朝飏军山揭竿造反……皆为争得这个军事险要之地。1949年1月31日，中国人民解放军也是先攻取狼山，而后迫使南通城内的国民党军队仓皇撤退江南的。“五山拱北”——狼五山不愧为拱卫江城的南天一柱！

狼山连同剑山、军山、马鞍山、黄泥山和啬园、滨江公园、园博园等合称“狼山风景区”，是江苏省著名风景区之一，2002年被评为“4A级国家风景旅游区”。

狼 山

狼山高度(海拔106.94米)虽不及军山(海拔118米),但因其位居中峰,军、剑、马、黄如众星拱月,更因其独具魅力的景色、众多珍贵的古迹,以及深厚的历史文化底蕴,被尊为五山之首。

狼山南坡平缓,北壁陡峭,山南被覆厚土,山北石峭峥嵘。“阴晴风殊,一山之间,南北气异,千变万化,莫可端倪。”

狼山,相传有白狼踞其上,故又叫“白狼山”。一说因山形似狼而得名。史籍载:唐天宝七年(748)“六月二十七日发自崇福寺,乘舟下至常州界狼山(当时南通属常州府),风急浪高,旋转三山”(《唐大和尚东征记》)。由此可知,唐代已取名“狼山”。宋代淳化年间(990—994),州牧杨钧认为“狼”字不雅,以“琅”易“狼”,又以山北紫石岩产紫石,改称“紫琅山”。《山志》亦记载:“因‘感于烟光凝,暮山紫’,故称‘紫琅山’。”但是,千百年来,因为“狼”字通俗、形象、易传易记,人们一直沿袭旧称。狼山因狼说,在民间还流传着一则同大圣菩萨有关的故事:白狼精占据狼山,为非作歹。一日大圣菩萨云游至此,见状决心为民除害。大圣收



其本相，化作行脚僧人，向狼精商借一衲之地，狼精哂笑道：

“我这偌大山冈，借区区一衲之地何损于我？”慨然应允。于是大圣脱下袈裟，念起咒语，袈裟祭起，遍遮全山，狼精见状，仓皇逃遁。从此，狼山遂无狼迹。

狼山临江峭立，山水相映，清雅妩媚，得天独厚，佛寺历史悠久，建筑瑰丽，每年吸引着国内外大批游人。

狼山风光可分为山前、山后两部分。山前以佛教禅院为特色，山后以山石、岩洞自然风光为主体。山前寺院总称“广教禅寺”。

广教寺建于唐总章二年（669），殿宇雄丽，气势恢宏；建筑布局独具匠心，为跃动的龙形身架，其龙头下尾上：山下金刚门为龙口，两侧大悲殿、轮藏殿似龙的犄角，法乳堂则是龙头，山腹中的葵竹山房、三仙祠等建筑伸展为龙爪，支云塔成为飞腾于青霄中的龙尾。而每当香客、游人涌动于山道时，这条龙就活灵活现起来。广教寺因奉祀大势至菩萨，相传被列为中国佛教八小名山之一。广教寺下院又称“紫琅禅院”，山腰为葵竹山房，西偏院为三仙祠（又称“法聚庵”）。紫琅禅院的法乳堂内有南通籍著名书画家范曾绘的十八高僧瓷砖壁画，东西两厢为大悲殿、轮藏殿。狼山之巅则有大观台、支云塔、大圣殿等。加上星罗棋布，如珠宝串缀的平倭碑、白雅雨墓、骆宾王墓以及葵竹山房内的半千石、衔石楼、御碑亭、眠琴石等，令人目不暇接。

山北称作北麓园，风景点多达一二十处。洞穴有神人洞、朝阴洞、仙人洞等，山岩有鹁鸽岩、观音岩、天祚岩，石有名盘醒石、狮子石、落矶石，还有久负盛名的五代姚存题名坡。建筑有林溪精舍、赵绘沈绣之楼等。新辟的景点有环山溪、狮窝瀑布、狼山新山门等。园内遍植花草嘉树，还有亭、小桥、水榭，令人流连忘返。

“读一座山，就是读一部历史。”在这位亿万年高龄的

狼山师祖面前，人们常常显得浅薄和幼稚。狼山虽然默默无语，然而，却像一座巨大的文化矿山，人们面对的是一座读不完的无字碑。

狼山山门

国有国门，家有家门，寺庙有庙门。“天下名山僧占多”，因寺庙初时多建于名山之上，因而，佛山古刹的庙门多称山门。延续至今，即使建于平原和都市的庙宇，其庙门也多以山门相称了。狼山体量小巧，山寺一体，山门、庙门更难以区分。随着时间的推移和旅游事业的发展，登山人数不断增长，登山途径也有所拓展，山门、庙门早已不止一处。

先说庙门。始建于唐代的广教寺，在沧桑演变中，形成七房和山上、山下两大建筑群。今山下建筑群中的金刚殿，历史上被称作“狼山山门”。昔时，山门朝南，面临长江。宋元后，为朝廷检阅水兵之处，又名“大观亭”。现殿内供列四大金刚、弥勒和韦驮。按一般寺庙的布局，这里应视为正山门，又称“狼山下山门”。

和下山门相对应的是位于狼山顶大观台的上山门，山门两侧廊柱石上镌刻着清代知州平翰闻名遐迩的对联：“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空。”山门内塑哼、哈二将为释门护法。此门面向西南，俯视万里大江。

在历史上，狼山还有一座朝北的山门，不过，对于今天的朝山香客和游人来说，这座老山门已无缘相见了。它位于狼山脚下的东南一侧（相当于今日新山门的位置），即原狼山镇中心街上，为楼阁式建筑，在明刻本《狼五山志》上有其山门图绘。它的建造详见清人金榜辑著的《海曲拾遗》卷一“形胜”



篇中：“堪舆家言琅（狼）山面江背城，不合通局，宜于山左向北里许建山门一座，再建楼于上，向称之庶引首掉尾，龙气有侧转回抱之概。旧刻‘五山拱北’四大字，香炉峰下严尔珪为碑铭，以破人外向俗说，亦以联络山城地势，今山设新门，北向。郡人易崑、王景献等乾隆四十年（1775）建。”（此门后曾经修缮改造，“文革”前尚存。）门额上题有张謇先生书写的“入山之门”四字。此山门毁于“文革”中。

2004年，狼山风景名胜区管理处对狼山老街拆迁改造，并投资恢复重建旧山门。新山门比往日山门更高大宏伟，山门高18米，建筑面积为276.5平方米，面对通城，形成“侧转回抱”、“引首掉尾”之势。

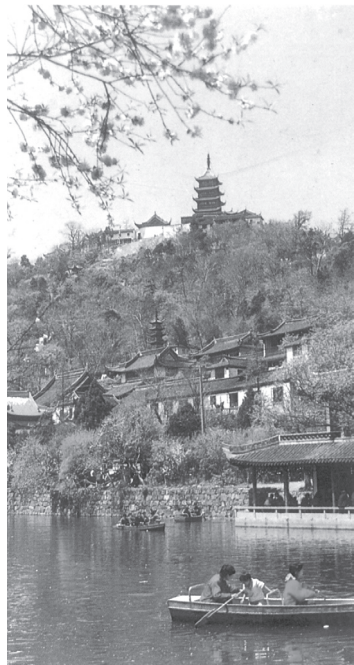
一般寺庙的山门有三个，其意为“三解脱门”，即空门、无相门、无作门，意谓在此门内的诸佛、菩萨都已解脱人生的所有烦恼，而进入此门的僧俗诸众，也都有可能获得同样的解脱。

狼山山门除三处寺庙建筑外，还有几处现代山门。其一是北麓园山门，门为东向，门前拓有广场，进此门，可乘北麓索道直达山顶，也可径走狼山人工坑道——神人洞穿过山腹，抵狼山南坡，或登山，或去法乳堂。其二是位于西山坡下，面对黄泥山、马鞍山的西下山门。因狼山1992年开辟了西山道，这里便相应建起了西山门，修砌了坐北朝南的山门华表和一组玲珑小巧的建筑。从这里进山，左行是树木郁黛、景色幽谧的狼山西北麓岩壁森林园；右行上山，在蜿蜒山道上，拾级而上，再过两侧夹道松竹，可登临山顶大观台。大观台下，又有空中缆车，送客人去马鞍山、黄泥山一带江滨观赏大江景色。还有一处，即位于金刚殿西的西大门。西大门前较宽阔，辟为停车场，各种旅游团队多从此门出入。

广教禅寺

“五山如一掌”。狼山的广教禅寺，可称得上是一颗掌上明珠。

广教寺建于唐总章二年（669）。那时，山在巨浸中，来山须设舟以济，摆渡上山。初名“慈航院”。五代大宝年间（958—971），改名“广教寺”。“广教”，佛典释为律宗语。佛成道以后，唯说“诸恶莫作”等教，制弟子行法，谓之“略教”；12年后，弟子中不如法者渐多，为广说戒律，示一一持戒，谓之“广教”。



广教禅寺



狼山广教寺系禅门道场(临济宗)。广教寺创始者为唐总章二年(669)之郡人姚彦章以及僧知幻(唐代知幻无史料记述,仅留名,与宋代智幻音同)等。因僧伽游历江淮,于江淮弘法,宋太平兴国年间(976—984),狼山一代中兴祖智幻奉僧伽为始祖,称“大圣菩萨”,建大圣殿、造支云塔来纪念僧伽。

至清康熙年间(1662—1722),奉祀僧伽的泗州普光王寺沉落于洪泽湖底,狼山遂成为僧伽唯一道场。关于僧伽的“狼山缘”,在民间还流传着大圣菩萨向狼精借狼山的故事。

潮涨潮落,岁月流转,在历史沧桑演变中,山寺曾几度兴衰,此中经历北宋太平兴国年间(976—984)智幻祖师的中兴和明清后的衰败。清康熙年间十一世祖冷山法师主持法席,中兴山寺,重振纲纪,狼山行丛林制,讲经说法,挂单集众,振兴江北五百年宗风。康熙三十六年(1697)冷山圆寂后,狼山复改为七房分制的子孙庙,即根据寺庙建筑,划为七庵:位于今葵竹山房的准提庵、望江亭西的白衣庵(“文革”中被拆无存)、山上的鼎新庵(无存)、法乳堂东部寺房的梵行庵(又称“三元宫”)、望江亭下的福慧庵(无存)、狼山东大门旁的福兴庵、幻公塔西的法聚庵。七房制共延续两百多年,直到1950年才取消七房,统一管理。

狼山供奉大势至菩萨,以其为主佛,成为大势至菩萨道场,因而成为中国佛教的八小名山之一。又因为狼山大圣菩萨在信众中影响广泛,所以香火鼎盛,历代不衰,不但在江海佛门中罕见,在国内寺庙中也是独树一帜。

狼山的建筑尤其特色,依照“龙伏狼”布局,全部建筑为跃动的龙形身架。

山寺建筑虽称不上高大、伟岸,但同山体却十分谐调。殿阁、宝刹互为烘托,粉墙黛瓦和杏墙紫柱于浮绿泛翠的青山之中,显得分外妖娆。“山不在高,有仙则名”的神韵和依

临大江的得天独厚，使狼五山和广教寺有“天然水石盆景”的美誉，令人神往！

十年浩劫中，狼山广教寺遭到空前破坏，佛像被毁，庙门被封，僧众被逐，庙房被拆去一百五十多间。

1980年后，党的宗教政策重新得到贯彻执行，广教寺在南通首获开放，1983年被国务院列为全国重点开放寺庙之一。1991年夏，寺庙遇百年罕见的暴雨，遭受塌方大灾，在党和政府以及广大人民群众的支持下得以修复。修复后的山寺，佛宇比昔日更为辉煌，景色更为秀美。

护潮台

紫琅禅院门前旧称“护潮台”。来狼山观光游览者多愿在此留影。从这里向南眺望，台下一泓碧水，对岸满目青杉。春日，树花如霞，左侧剑山青嶂横黛，右侧马鞍山如龙骧过江。举起相机，可将轮藏飞檐、宝塔金顶等全部摄入镜头。

回溯数百年前，如今人们徜徉嬉戏的地方，却是一片泽国洪波。为了防止潮水的侵袭，人们用石块筑起了广阔的台坝，谓之“护潮堤”。但潮大暴涨时，往往连护潮堤和堤内的金刚门也一起被淹入水中。据史书记载，明隆庆三年（1569）七月十四日夜发生的狂风暴雨灾害，造成江海泛滥，“拔木发屋，溺死者不可胜数”。金刚门亦被淹。

昔日，护潮台又是检阅水兵的地方。明朝开国皇帝朱元璋建都南京后，十分注意海防兵备，派遣信国公汤和经略沿海防地，“列戎置兵，斥堠相望”。狼山山前曾修筑炮台，故狼山镇街旧称“炮台街”，其列置的土炮至清末民初方予拆除。

从明嘉靖朝倭患始，南通设狼山总兵署，先在城内，后



移狼山东麓，形成以南通为中心，西起周家桥，东至廖角嘴，长100千米的防区，不仅在抗倭中发挥了重要作用，而且在保障社会治安上功不可没。明万历武进士、狼山总兵谭敬成有诗云：“风恬不用传青矢，且向峰头一挂弧。”明人曹大同《过狼山诗》写乱后余生的苍凉：“碧树香台兵气缠，怒涛来往寺门前。乱余僧去知谁在？尚有钟声破暝烟。”这是当年狼山的写照和实录。

希冀和平，消弭战乱，是古往今来百姓的一个共同梦想，与生俱来的心结。

随着沧海桑田的变迁和对长江经年有效的治理，江水渐已远离山岩，五山失去军事险要的地理功能，而且江水为害也变成遥远的记忆，护潮台已成为狼山的旅游景点之一。

紫琅禅院

紫琅禅院是狼山广教寺一组最大的建筑群，也是广教寺迎接八方宾朋的第一景观。它留给客人的印象往往十分深刻。这里金碧辉煌的楼台殿阁，凌空啄角的虬檐飞拱，错落参差的屋宇僧舍，疏密有致的布局结构，灰瓦粉墙与杏墙黄瓦的烘托掩映，构成了一座崔嵬瑰奇的古刹！难怪古人惊叹：“三岛十洲何处是？楼台缥缈彩云中。”

俗话说：“天下名山僧占多。”狼山的兴盛同佛教有着深厚的渊源关系。据地方志书记载：“唐总章二年（669），山即建大雄宝殿（即释迦殿，今法乳堂）、殿阁、方丈室。”当时“山在巨浸中，设舟以济，号‘慈航院’”。五代大宝年间（958—971）改广教寺。清康熙十三年（1674）因“紫琅山”（狼山别名）而改称“紫琅禅院”。同年，驻狼山总兵诺迈

铭刻碑石一块，上书“紫琅禅院”四字，现镶嵌于藏经楼西壁。

荟萃在这里的建筑有法乳堂、金刚门、大悲殿、轮藏殿、藏经楼、晒经楼、枕山楼、方丈室、寮房等，全部房舍有一百多间。建筑随山势梯次浮升，大致分为3~4个梯级，鳞次栉比，错落掩映，在满山绿树丛中，别具一格，令人赏心悦目。昔日狼山分为七房时，这儿又是原川至庵和梵行庵（又称“三元宫”）的两房房址。除回廊曲径、翳密幽深的环境外，还有名贵的花木、山石、碑刻。古禅院几经修缮，殿堂内佛像庄严，法器罗列，宗教和文化氛围相得益彰，互为烘托，使观光朝山者增智涤俗，获益良多。但是，“紫琅禅院”也同“紫琅山”一样，其称谓并不普及和流行，它既没有现在“法乳堂”的知名度，也不像过去七庵中的“川至庵”、“梵行庵”叫得那么响亮，原因大约是过多沾有“阳春白雪”的文人气。这样，落得“身后寂寞”，也在情理之中了。

金刚殿与四大金刚

金刚殿位于狼山下山门，又被称作“金刚门”，一名“大观亭”。宋高宗题赐的“水天一色”匾额，曾悬于殿前。面对浩瀚大江、水波接空的景色，倒不失为点睛之笔！扶风张继孟有诗《狼山大观亭阅兵》，写这里的景色别有一股肃然、刚烈之气：

狼山山下士桓桓，第一峰头勒马看。
长浪无垠连远汉，中流有柱障狂澜。
衲僧卧日三竿稳，铁骑披星半夜寒。
边外向今烽燧急，不知谁人可登坛？



广教寺金刚门

金刚殿内两侧的四大金刚像，是在1987年重塑的（原塑像毁于“文革”）。四大金刚又称“四大天王”，金刚殿亦称“天王殿”。四大天王分管东、西、南、北四方，是佛国里率众护法的四位统帅。

按佛门的说法，须弥山的半山腰处又有一山，名叫“犍陀罗”。犍陀罗有四个山头，东边的一座山叫“黄金埵”，上为持国天王驻地，此王名叫“毗提诃”，管辖东胜神洲；南边的一座叫“琉璃埵”，上为增长天王驻地，此王名叫“毗琉璃”，管辖南瞻部洲；西边的一座叫“白银埵”，为广目天王驻地，此王名叫“毗琉博叉”，管辖西牛贺洲；北边的一座叫“水晶埵”，为多闻天王驻地，此王名叫“毗沙门”，管辖北俱罗洲。这四大天王各率二十八众镇守一方。从《最胜王经》看来，这是一支建制严整的佛国大军。他们的任务是洞察防区内的任何一点叛逆行为，并及时予以扑灭。这让人想

起了隋朝薛道衡游钟山开善寺同该寺小僧的一段对话，薛道衡问：“金刚何以怒目？菩萨何以低眉？”小僧答：“金刚怒目，所以降伏四魔；菩萨低眉，所以慈悲六道。”这小僧道出了佛门恩威并施，软硬两手传教、护法的真谛。

但是，常见的四大天王塑像却与此不同。中国佛教对印度的四大天王进行了汉化、改造，借助《封神演义》把四天王改成了阵亡的魔家四将——“魔礼青”被封为增长天王，“魔礼红”被封为广目天王，“魔礼海”被封为多闻天王，“魔礼寿”被封为持国天王。四大天王手中都有法器，据《在阁知新录》一书说：凡寺门金刚各执一物，俗谓“风调雨顺”，执剑者风（锋）也；执琵琶者谓调；执伞者雨矣；执蛇者顺。这样四大天王就成了象征吉祥如意的气象之神了。

中国的四大天王象征“风调雨顺”，而印度的四大天王则象征“地水火风”，类似于中国五行说，这就比不上“风调雨顺”那么吉祥顺心了。所以，各寺院的天王殿普遍供奉魔家四天王，而对印度四天王反倒生疏了，就连清乾隆皇帝裕陵地宫的石壁上，也有魔家四天王的浮雕。从佛教的四大天王，到汉传佛教的四大金刚，从弥勒菩萨到布袋和尚……透过历史长河，其中的演变铺陈，让人悟到佛教“中国化”所展现的生命力，所体现的大智慧。

四大金刚专司护法，所以都立在山门内两侧，而且，塑像比罗汉大。金刚显然没有罗汉的级别高，为什么其塑像反而比罗汉大呢？据《婆沙论》称，四大金刚身长为“一拘卢舍四分之一”。一拘卢舍合五百弓，一弓为八尺。由此推算，一拘卢舍即四千尺，取其四分之一，就是一千尺，合一百丈。但事实上，任何一座寺庙也无法塑百丈金刚。金刚塑得比罗汉高大，是为了显示护法神的威严。



弥勒佛与韦驮菩萨

跨进广教寺的山门，就能看到一尊当门而坐、笑口常开的胖大和尚像，这是我们常说的弥勒佛。他的背后是一个持杵的将军像，这是韦驮菩萨，或称作“韦驮天将”。

弥勒，是梵文的音译，意为慈氏。弥勒是佛的姓，其名叫阿夷多。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》记载，他原来生于婆罗门家庭，后来成为释迦弟子，先于释迦入灭，上生于兜率天宫。释迦灭度后，经五十六亿七千万年，弥勒从天宫下生到人间，在华林园龙华树下成佛，教化、解脱众生。弥勒成佛之前被称为“弥勒菩萨”。

对弥勒的信仰从两晋时就开始流行。到北魏中期，主要流行“弥勒上生信仰”，即弥勒在上天兜率宫为诸天众生说法，以及往生于弥勒兜率净土的法门。从北魏前期开始，又逐步流行对“弥勒下生的信仰”。下生，即弥勒降到人间成佛，从此“天下太平，毒气消除，雨润合适，五谷滋茂，树木长大，人长八丈，寿皆八万四千万岁。众生得度，不可称计”。

弥勒像原来是身着菩萨装交脚而坐的对众说法像。现在出现的布袋和尚像，源于五代。当时有一个名叫契此的僧人常在江浙一带活动。据《宋高僧传》和《佛祖历代通载》等书的记载，契此又名长汀子，八岁时来到奉化。传说他体形肥胖，经常在锡杖上挂着一个布袋行乞，所得之物都放在袋中，饿了就吃一些，饱了就找个地方睡。他出语无定，但给人预示吉凶却非常灵验，他还能预告晴雨，让人觉得神奇。五代后梁贞明二年（916），契此端坐在明州（今浙江宁波）岳林寺一块磐石上，口念“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自

不识”，然后，就圆寂了。根据他平时的怪异行径和偈语，人们认为他是弥勒转世。又由于他笑口常开，表情亲切，从宋代开始，浙江一带寺庙，就按布袋和尚的样子，塑像供奉。最早的大肚弥勒塑像，在杭州西湖边的飞来峰石窟中，他那亲切、慈祥的老者形象，让人见了心生欢喜。

布袋和尚的弥勒像是结合中国传统文化与外来文化的创造。那只布袋最能引起文化人和参禅悟道者的兴趣。契此常称“我有一布袋，虚空无挂碍，展开遍十方，入时观自在”。后人亦有“行之布袋，坐也布袋，放下布袋，何其痛快”之语。参禅悟道者认为“布袋所装唯‘名利’二字，放下布袋就是放下名利包袱”。

世上写弥勒的楹联，蔚为大观，其中不乏耐人寻味、寓意深刻的佳作。除了我们常见的“开口便笑笑你笑他凡事付之一笑，大肚能容容天容地于人无所不容”外，如扬州天宁寺弥勒座联“大肚能容了却人间多少事，满腔欢笑笑开天下古今愁”，扬州兴教寺的楹联“笑呵呵坐山门外观看去的去来的来皱眼愁眉都是他自寻烦恼，坦荡荡载布袋中休论空不空有不有含哺鼓腹与斯世同庆升平”，镇江弥勒殿的楹联“眼前都是有缘脸相亲相近怎不笑容可掬，世人尽多难耐事自作自受何妨大肚包容”等，都很耐咀嚼。

南通的张謇先生也是位制联的高手，他题写的马鞍山弥勒殿联“但有袒怀大欢喜，不嫌成佛后如来”，表达的则是另一种意趣和境界。

由于弥勒是以嘻嘻哈哈大肚和尚的面目出现的，这样便使弥勒佛走下神坛，更接近民众。弥勒的道场，现为浙江奉化雪窦寺。在该寺的弥勒殿中，高踞莲台、正襟危坐的不再是布袋和尚，而是面容端庄的金色佛像。奉化为什么会成为弥勒道场？这与元代当地民众创建弥勒教，以推翻元朝统治者的农民起义有关。起义者利用弥勒转世去号召民众。北方



的白莲教也是如此。

与弥勒佛背对的是韦驮菩萨的塑像。韦驮是佛教的护法神之一，一称“韦天将军”。传说他是四大天王中南方增长天王的八将之一，位居四大天王下属的三十二将之首。自唐代高僧道宣著书记载其事迹以来，即安置在一般寺庙中。其塑像身穿武将服，着甲胄，立于天王殿“笑和尚”背后，面对释迦牟尼像。他手中的兵器为金刚杵，拿法有捧杵、拄杵两种，塑捧杵像的寺庙多为丛林僧众，可以前去挂单；而若是拄杵像，那就请你免开尊口了。

佛典《金光明经·鬼神品》和《涅槃经·七》记载着韦驮这样一则传说：释迦佛涅槃后，有两个提疾罗刹鬼偷走了两颗佛牙，被韦驮追捕取回。提疾罗刹是飞毛腿，跑得快，而韦驮跑得更快，在一天内跑遍了三大洲，故有“三洲感应护法韦驮”之称。

韦驮面向殿内，有这样一则传说：韦驮将军性情刚烈，见不得人间邪恶，如将其塑像对外，直面红尘俗世，他就要飞去人间惩恶，不再回庙了。面向殿内可以眼不见为净。

把韦驮塑像置于弥勒佛背后，传说是这样的：相传弥勒和韦驮原来是两个庙里的当家和尚，但两位的性格却截然相反。弥勒性格豪爽，待人热情，十分好客，不少施主、香客纷纷前来结缘。但他不善于管家理财，来得多，用得也多，两手像无底筛子，弄得庙里十分穷困。而韦驮却不同了，非常精于理财，当用则用，不当用的一定节省，但他平时不苟言笑，面无表情，不懂待客之道，庙里的香火同样不济。佛祖释迦牟尼对他俩的优缺点十分明了，于是把他俩合并到一个庙里，并针对他俩的特点作了分工：让弥勒主持对外接待，让韦驮负责管理财务和后勤。这样分工后，两个人均能扬长避短，人尽其才。于是，这座寺庙也就一天天兴旺起来了。

轮藏殿与七彩轮车

轮藏殿又名“轮车殿”，因殿内安置轮车藏经而得名。此殿位于金刚门左内侧，与大悲殿对称，是狼山寺庙龙形建筑的两只龙角之一。据志书记载，它与大悲殿同时建造，其高低、大小、造型、结构均与大悲殿相同，二殿可称姊妹殿。

轮车是一种木制机械，人力可以推动旋转，为佛门的特有景物。在轮车上可以安放经书、佛像等，供善男信女们瞻仰。宋代王安石有诗赞佛印禅师了元轮藏画像：

道冠儒履释袈裟，和会三家作一家。
忘却率陀天上路，双龙痴坐待龙华。



轮
藏
殿



轮车为五代时梁朝善慧大师傅翕(497—569)所创。傅翕是中国佛教的著名大居士,曾为梁武帝讲经说法,大士对中国佛教的弘宣功德极大。在弘法中,大士深感信众多不识字,且佛教“经目繁多,人或不能遍阅,乃于山中建‘大历龕’,一柱八面,实以诸经,运行不碍,谓之藏经”。发明此轮车,将佛籍经典罗置其上,推转一周,以示信众阅识。轮车,是一部可以推动运转的简易佛门经架书龕。

据说,全国仅有三处殿院有此轮车,狼山广教寺为其一。广教寺轮车以前曾放置多部佛经和佛像,其中有一部宋代高丽进赠的金字藏经。可惜在十年动乱中,轮车与所藏经书、佛像俱遭毁失。

20世纪80年代,广教寺重获开放。为了建造一架品位上乘的轮车,先后两次派人去北京、河北等地的寺院考察。广教寺的监院峻德法师,经过苦心寻觅,找到了在50年代曾参与修复和设计轮车的周虞泉工程师,得到了他绘制的原轮车图纸,堪称佛门有幸。

没见过轮车的人,难以想象轮车的造型与规模。它高约7米,一柱八面,仅木材就用了30立方米。其柱选用之巨木,重达万斤,外部又分多层,每层都有绘画、佛像和雕塑。

从1993年5月起,八名工匠按图施工,建成后又经彩绘艺师精心描绘花卉、景物、佛经故事。内置五部藏经,外观似殿中楼阁。大殿穹顶,彩绘图案,色彩斑斓,笼罩着浓郁的佛教氛围。

修竣的轮车当年对信众、游人开放。这个庞然大物看似笨重,但因设计精巧,一人就可推动,真可称得上四两拨千斤了。

清同治年间,军山地区农民黄朝颺为反抗清朝政府,接应太平军过江北上。起义失败,义军领袖之一、军山武僧果成被迫出逃。在清兵的追捕下,他逃进广教寺的轮藏殿,但见殿内无处藏身,便急中生智,飞身攀爬,上了轮车顶端,

钻进了轮筒之内。在广教寺僧友的掩护下，躲过了清军的搜捕，后秘密潜往江南某地理名隐居。如此说来，这轮车又成了果成大师的护身符了！

大悲殿及观音菩萨

观音又称“观世音”。因为菩萨经常观察世上民众苦乐，所以称作“观世音”。又说，苦难民众观其音声，皆得解脱。作为接引诸佛之一，观世音负有引导众生往生西方净土的使命。唐代，为了避李世民的“世”字讳，将观世音的“世”字去掉，径作“观音”了。观音又称“观自在”，即观音在自利或



大悲殿



利人时，皆能得到大自在。观音菩萨与大势至菩萨，同为西方净土佛祖阿弥陀佛的左右胁侍，号称“西方三圣”。观音菩萨在佛教诸神中，是影响最大、信众最多的一尊菩萨，在某种程度上，超过了佛祖释迦牟尼的影响，在中国可谓妇孺皆知。在《妙法莲华经·普门品》中，说观音菩萨有三十三种，三十二应变化身，可以以佛及弟子、声闻、四众、天龙八部等不同阶层人物出现，因此，又有了三十三尊观音之说，如千手观音、十一面、大吉祥、水吉祥、大势至、大明白身、大吉大明、丰财、马头、白衣、多罗女、莲华发生、圆满意愿等。

从唐代开始，民间就有大悲观音为妙庄王幼女妙善之说。宋元符三年（1100），由蒋之奇撰文、蔡京书写的《香山大悲菩萨传碑》，记述了大悲菩萨修道的经过。

观音的民族化、世俗化，为观音信仰的传播插上了翅膀。明代吴承恩的小说《西游记》中的南海观音，往往在唐僧师徒遭遇妖魔时，前来除妖降魔，助悟空完成取经正果。就连一些修行高深的名僧，如达摩、宝志、泗州僧伽（大圣菩萨）等也被视为观音化身。

我国最早记载观音的文献是在东晋义熙四年（408）。太原郭宣被拘留在狱，日间心念观世音，夜寐梦见观世音，遂被恩准释放。出狱以后，他立观音像，造精舍（僧房），史册记有其事。此后又有种种观音应验的民间传说，为观音信仰推波助澜。

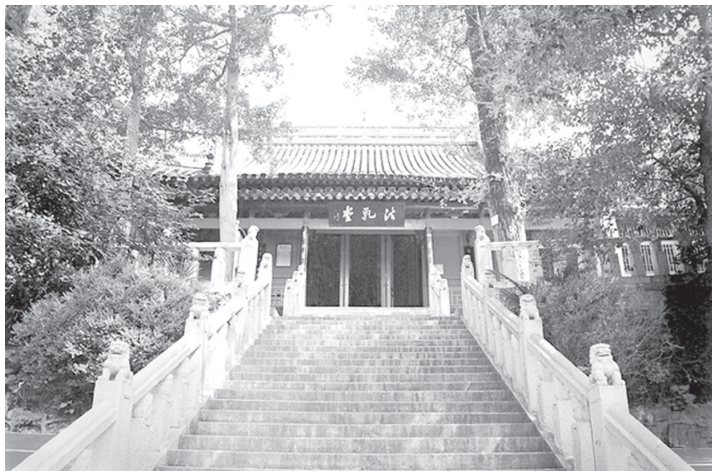
观音信仰在客观上适应了社会需要。相传观音曾立誓普救世上一切受苦众生，方愿成佛。在旧中国，广大民众生活在水深火热之中，备受病痛、饥饿之苦难。观音这样一种大慈大悲、救苦救难的形象，正好符合了广大民众的需求，加上“女相观音”出现后，被绘成慈悲、善良、温柔、美丽的女神，受到民众的欢迎自在情理之中了。

“三世诸世尊，大悲为根本，若无大悲者，是则不成

佛。”狼山大悲殿，为清雍正年间毁后重建。按昔日寺庙格局，现重塑了一尊高达6米的观音大士立身法像。像形按我国唐代著名画家吴道子的观音绘画设计，既有庄严、凝重之韵，又有飘洒、俊逸之美。大殿穹顶，彩绘敦煌飞天图。大士身侧的陶都花瓶均高达2米以上，并绘有山水图景。两侧殿墙，镶嵌三十二应石刻观音化身像。造像是从昔日观音禅院所藏历代观音像中精选而出，延请无锡艺师精工镌刻。

法乳堂

狼山法乳堂位于山下金刚门内，沿41级台阶拾级而上，门侧数株参天的银杏、古柏、古梅如侍者恭迎。古殿正门楣上悬赵朴初题额“法乳堂”三字，抱柱楹联“一堂都圣哲，万派尽朝宗”亦为朴老撰书，黑漆底，镏金字，显得分外醒



法乳堂



目和凝重。堂内供列我国南通籍著名书画家范曾所绘十八高僧瓷砖画像，它已成为享誉海内外的我国佛门瑰宝之一。

法乳堂重建于1982年。原为广教寺大雄殿（又名“释迦殿”），始建于唐总章二年（669），是广教寺主建筑之一。“大雄”为佛之德号，谓佛有大力，能伏四魔，故名“大雄”。

1980年9月25日，历尽劫波的狼山广教寺经江苏省人民政府批准重新开放。1982年范曾先生回南通访故里，在与有关领导交谈时，谈到一个设想，在原释迦殿内，不再按传统供列十八罗汉，而改为供奉十八位佛教高僧。此事得到中国佛教协会会长赵朴初首肯，被认为是福被佛门的盛事。为了遴选十八高僧，赵朴初邀请在京的巨赞、净慧等大德同范曾一道缜密、虔敬地从我国历代九十多位高僧中反复比较论证，最后确定为现在供列的18位。其中东晋、隋唐时期的有12位：道安、法显、慧远、智顓、吉藏、玄奘、道宣、法藏、慧能、一行、鉴真、怀海；近代的有两位：敬安、弘一；还有西域龟兹国的鸠摩罗什、安息国的安世高、南天竺的菩提达摩和中天竺的善无畏。这十八高僧，在我国历史和文化研究方面都有重大的建树，其中不少为著名作家、翻译家、历史学家、天文学家和艺术家。

人物选定后，范曾便沐手创绘。他妙笔传神，绘形绘色，力求做到形神兼备。诚如文怀沙先生在碑文中称道的那样：“范曾奋其生莲花笔，恭写庄严诸相；遂使慈光争耀，丛林羨汝……”

十八高僧绘成后，委托北京工艺美术制品厂承制，全部绘图烧制在2304块瓷砖上，并按图拼镶在法乳堂东、西、北三面殿墙上。中国佛教协会会长赵朴初为法乳堂题写堂额“法乳”二字，源自《涅槃经》：“饮我法乳，常养法身。”其意为：“以佛教正法滋养弟子之法身，犹如母乳之于幼儿。”

法乳堂内“缅怀古德”匾额，是由南通籍著名书画家王个簃先生手篆。法乳堂内柱的楹联：“江海大观，米芾数名山第一；高僧十八，精蓝澍法乳无穷”、“悲彻万灵，智超三有；人天师表，法海津梁”分别由我国著名佛学家、书法家、当代高僧巨赞法师和虞愚法师题写。这些遒劲有力而又风骨清秀的书法珍品将与古堂、绘画一同不朽。堂内还悬挂着被称为“扬州八怪”之一的郑板桥的遗墨“十指成林”。十指即十趾，佛十指生千光，含有佛法广大、佛力无边之义。广教寺历经多次洗劫，千百种文物或失或毁，而独有郑板桥的墨宝硕果仅存，实为幸事。

法乳堂碑文由著名作家文怀沙撰，辽西康殷书。范曾十分赞赏文怀沙的这篇力作，谓其“不可多得”。跋文由原南通市副市长曹从坡撰，南通书法家吴沐初书。

法乳堂于1983年5月23日正式落成开放，并举行庆典。庆典之日，应邀出席的除南通市党政领导和“十八高僧”作者范曾外，计有知名人士两百多人。

中国佛教协会委托净慧法师专程送来珍贵的明铸青铜像三尊，这三尊像分别是释迦世尊和弟子阿难、迦叶。真是群星汇集江海，缘聚紫琅法堂。

法乳堂建成后，每年都要接待数十万人。其中有外交部组织的30多个国家的商务参赞，22个国家的驻华武官；先后来参观的党和国家领导人韩念龙、费孝通、钱伟长、李鹏、宋平、谷牧、荣毅仁、宋之光、习仲勋、乔石、胡耀邦和朱镕基等。

从广教寺昔日的大雄宝殿到今日的法乳堂，从十八罗汉到十八高僧，它让我们再一次解读了汉传佛教演化、嫁接的范例，体现了佛教文化所迸发的生命力！这种变，不是离经叛道之变，而是万变不离其宗，不是拘泥于形式的一成不变，而是创新和进步。



释迦牟尼与弟子阿难、迦叶

释迦牟尼，佛教创始人。姓乔答摩，名悉达多，世称“释迦尊”、“释迦”、“瞿昙”。古印度北郊迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）释迦族贵族净饭王之子，母姓摩耶。生后七日，母歿，由姨母养育。释迦牟尼意为释迦族的圣人。16岁时结婚，妻为善觉王之女耶输陀罗，生有一子名罗睺罗。少时生活豪富，净饭王希望他能继承王位，特为他筑寒、暑、温三时宫殿，挑选许多美女侍候他。然而他对世间的富贵、欢乐却不感兴趣。他不满婆罗门教神权统治制度和四阶层的平等待遇；目睹农夫在田间流汗苦干，耕牛又遭农夫皮鞭的抽打，犁田翻出的小虫被鸟雀争啄；目睹老人、病人、死人的痛苦情状，看到出家修士的快乐精神。他左思右想，知道任何人都逃脱不了病、老、死的痛苦，而且众生为了求得自己的生存，更做出种种罪恶之事，甚至不惜互相残杀，造成种种悲剧，结果还是走死亡之路。因此，29岁时他下决心抛弃王位、财富，离开父母、妻子，只带着侍从，骑着白马到深山旷野去寻求解脱痛苦的途径与人生的真谛。他拜访诸门派僧侣，皆不得要领。35岁时，来到优娄频罗村苦行林，由于苦修，形容瘦削，浴于尼连禅河，洗去身垢，以虚弱之身，安坐于榕树下悟道。得牧女苏毗姐所赠乳糜，移坐于正觉山菩提树下，决心“不得正觉，不离此座”，悟思七七四十九天，得四谛十二因缘之法，终成觉者，并开始创立佛教。其教义的核心是四谛，即四个真理：苦谛、集谛、灭谛、道谛。佛教反对种姓制度，主张众生平等。认为人们在修行上都是平等的，不需要祭司教导。倡导生死轮回，善恶报应，劝人在世从

善。其说教受到广泛的欢迎。35岁以后，释迦牟尼云游中印度各地，到处说法，传教长达45年。80岁时，他不顾年老体弱，从王舍城出发去传教，结果途中染病，逝于拘尸那伽城附近。火化后，舍利由八国国王请回建塔供奉。弟子五百，最著名者为阿难、迦叶等。其十大弟子著有《贤劫经》等佛教经书。

阿难，释迦牟尼的十大弟子之一，亦称“阿难陀”、“难陀”，意为欢喜、庆喜等。据传为释迦牟尼异母弟，一说是斛饭王之子。释迦牟尼成道回乡时，随之出家，侍从释迦牟尼达25年。长于记忆，被称为“多闻第一”。佛教第一次结集时，由他诵出经藏。

迦叶，释迦牟尼十大弟子之一，亦称“大迦叶”、“摩诃迦叶”、“迦叶波”、“迦摄波”等，意为饮光。古印度摩揭陀国王舍城人，原属婆罗门种姓，为大富长者之子，闻释迦牟尼在竹林精舍说法，前往皈依。迦叶少欲而知足，善修头陀行，被称为“头陀第一”。后来释迦牟尼在灵山会上拈花示众，他领会佛意而微笑，受佛正法眼藏，传佛心印，故被尊为禅宗初祖。释迦牟尼涅槃，他承受衣钵，成为第一次结集的召集人。

在法乳堂的正座上坐着一尊高约2米的佛祖释迦牟尼玉佛像。这尊玉佛是台湾金门岛灵济寺惟德法师（祖籍南通）募捐的。玉佛原材来自我国邻邦缅甸，玉质纯净，色泽素淡，光洁如脂。玉佛造型典雅、华贵，面部慈祥、丰颐，由台湾艺匠精心雕琢。佛像两侧摆列的一对宜兴花瓶，造型古朴，瓶中插着五彩缤纷的花卉。1993年12月2日由惟德法师和广教寺都监月朗法师共同主持了开光仪式。又由台湾僧人绍严法师捐赠两座万佛灯，上嵌佛像千万，佛光闪耀，钟声悠悠，使佛国气象更庄严、肃穆。



十八高僧

安世高，佛经翻译家。原是安息国太子，让国于叔，出家为僧，博综经藏。公元148年来我国，译经34部，40卷，传播毗昙学说和修禅的理论，是中国佛教译经事业的奠基人。

道安（312—385），东晋高僧。俗姓卫，常山扶柳人，12岁出家，后为佛图澄弟子。对般若学说研究最力。首次编纂汉译佛经目录。规定僧人以释为姓，制定僧尼规则，培养了大批学德兼优的弟子。他一生的传法事业，为佛教在中国的发展奠定了基础。

鸠摩罗什（344—413），中国佛教四大译师之一。古西域龟兹国人。7岁时随母出家，博通大小乘经论。公元401年到长安，先后译经三百余卷，系统介绍印度龙树一系的中观学说。所译经论，分别为三论宗、天台宗、净土宗，是小乘成实学派创宗立教的宗典，亦为日本佛教各宗所祖述。罗什门下弟子三千，分化南北，对佛教文化事业贡献极大。

法显（约337—422），东晋高僧。俗姓龚，平阳武阳人。自幼出家，立志高远。公元399年，时年62岁，结伴赴天竺求学。经十四载，历狮子国（今斯里兰卡）等三十余国，携回梵本佛经数十种，译出《涅槃经》及戒律等数十卷，撰《佛国记》，叙所历诸国见闻，是研究古代斯里兰卡等国历史和中外交通的重要史料。

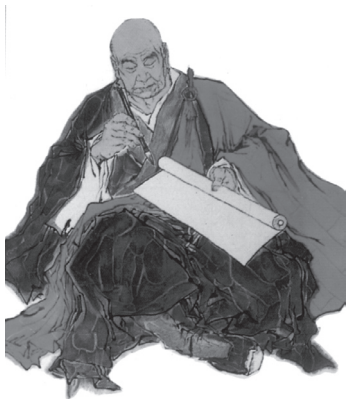
慧远（334—426），东晋高僧。俗姓贾，雁门楼烦人。初习儒经，21岁从道安出家，精般若学。公元381年入庐山住东林寺四十余年，聘请天竺来华高僧翻译佛经，著述论文，阐释大乘教义。公元402年，与刘遗民等123人结白莲社，倡导

弥陀净土法门。后世尊为净土宗初祖。

智顓（538—597），陈、隋时高僧，天台宗的实际创立者。祖籍颍川，后迁荆州华容。18岁出家。旋依慧思学禅法，修法华三昧。平生常讲《法华》《仁王般若》和《大智度论》等经论。造寺35处，度僧4000余人，传其业者32人，写经“十五藏”。弟子章安结集其言教，统称“三大部”、“五小部”，是天台宗的代表著作。隋杨广赠“智者”号，世有“智者大师”之称。

吉藏（549—623），隋、唐时高僧。俗姓安，祖籍安息，生于金陵。7岁从兴皇寺法朗出家。19岁即学有所成。住会稽嘉祥寺，开讲经论，听众常达千余。后到长安日严寺，完成《中论》《百论》《十二门论》注疏，创立三论宗学派。

玄奘（600—664），唐代高僧，中国佛教四大译师之一。俗姓陈，洛州缑氏人。13岁出家，21岁受戒。遍访名师，执经问难，未惬所怀，遂立志西行求法。公元629年，随逃荒人群离长安，万里孤征，履险若夷，辗转到达中印度，从戒贤论师等钻研《瑜伽学派经论》。往返17年，行程5万里，经历百余国，带回梵文经典500余篋，600余部。先后译出三藏经典75



玄奘



道宣



部，1335卷。又据西行见闻，撰成《大唐西域记》12卷。受业弟子几千人，传其业者有窥基等10人，称为“奘门十哲”。

道宣（596—667），唐代高僧，四分律南山宗创立者。俗姓钱，润州丹徒人。16岁出家，后从智颢律师，受具足戒，听讲《四分律》40遍。平生精持戒律，学识渊博，著作宏富，除《律部疏钞》外，尚有《续高僧传》《大唐内典录》《广弘明集》等，为研究中国佛教历史的重要资料。

法藏（643—712），唐代高僧，华严宗实际创始者。俗姓康，祖籍康居，后迁长安。17岁从云华寺智俨学《华严经》，曾先后参与玄奘、实叉难陀、义净和菩提流志的译经事业。平生讲《华严经》三十余遍。他的著作很多，系统地阐述了华严宗的思想体系。

菩提达摩（？—528），南天竺人，婆罗门种姓。据禅宗史籍记载，他是释迦牟尼以下的第28祖，于梁武帝时航海东来，后入嵩山少林寺，面壁9年，潜修禅观，留有“二人四行”短文，阐述了他的思想。达摩是中国禅宗初祖，门下得法者多人，而以慧可为上首。

慧能（638—713），俗姓卢，原籍范阳，生于南海。3岁丧父，家甚贫寒，鬻薪养母。因闻《金刚经》，有所省悟，往参黄梅弘忍，命碓房舂米，8个月后，弘忍以慧能冥契顿悟之旨，遂传衣钵，为禅宗六祖。后回岭南，在韶州曹溪宝林山开法，门徒众多，著名者有怀让、行思、神会等，传其法于大江南北。禅宗由是大兴。其言教由门人法海等编为《六祖坛经》。

善无畏（637—735），密宗创始人之一，与金刚智、不空并称“开元三大士”。中天竺人，13岁嗣乌荼国王位，后让位于兄而出家，在那烂陀寺学密教，受灌顶位。唐开元四年（716）来华，在长安、洛阳等地译经，所译《大日经》为密宗要典。

一行（683—727），唐代高僧，著名天文学家。俗姓张，巨鹿人。自幼博通经史，精历象阴阳五行之学。21岁出家，先

习北宗禅法。参与善无畏译场，助译《大日经》，并作《大日经疏》20卷。尤善历法与天文，在观测恒星位置等方面作出了重大贡献。著有《大衍历》等书。

鉴真（687—763），唐代高僧，日本律宗初祖。广陵平阳人。自幼出家，游学关洛，究通三藏，后归扬州大明寺传律弘法，有“江淮化主”之称。天宝元年（742）应日本和尚荣睿、普照的邀请，决心赴日弘律。因逆缘相阻，五次东渡，历尽艰辛，均告失败，并使双目失明。至天宝十二年（753）第六次东渡，始获成功。鉴真师徒把我国律宗以及佛像、经书、医药、建筑、雕塑、美术等带到日本，为中日文化交流作出了不可磨灭的贡献。

怀海（720—814），唐代禅师。俗姓王，福州长乐人。出家后师事马祖道一，后往新吴百丈山，称“百丈禅师”。怀海见当时禅僧多居律宗寺院，遂创意别立禅居，不立佛殿，独树法堂，提倡劳作，行“普请法”，有“一日不作，一日不食”的风规。著《禅门规式》，后世目之为《百丈清规》。



鉴真



弘一



敬安（1851—1912），近代著名爱国诗僧。字寄禅，俗姓黄，湖南湘潭人。少年失怙，靠替人牧牛为生。出家后，苦行参禅，勤研经教，旁及诗文。在宁波育王寺燃二指供佛舍利，故号“八指头陀”。曾任宁波天童寺等禅林住持，写有不少爱国诗篇。1912年组织中华佛教总会，被推为首任会长。有《八指头陀诗集》《嚼梅吟稿》行世。

弘一（1880—1942），近代著名律宗大师。俗姓李，原籍浙江平湖，生于天津。擅长书画、篆刻、音乐、戏剧，工诗词。1905年留学日本，归国后，曾在天津、杭州、南京等地任美术、音乐教师。1918年在杭州出家，专研戒律，躬行实践，颇受尊崇。著有《四分律比丘戒相表记》等。生平与柳亚子等人友善，门下僧俗弟子众多，而以丰子恺等为上首。

方丈室

方丈室位于法乳堂东侧。

方丈，佛家语，是指禅院的长老或住持的居住、办公之所。《维摩诘经》说维摩诘的居室，室方一丈，能广容大众。后“方丈”用于一般住持者的职称。在寺庙组织中，一寺之主，又称“住持”，意谓久住护持佛法之人，负责统管全寺工作。因方丈（住持）位居僧堂之首，故又称为“堂头和尚”或“正堂”。十方寺院的住持，一般是六年一任，但可以连任。住持退位以后，称为“退院和尚”，要受寺僧的供养侍奉，闲居静养，或闭关专修。

住持是由僧众推选出来的。而在唐代，寺院住持直接由政府任命，到宋以后才改为由当地官员和百姓共同荐举就职。僧人具备了德高望重、众望所归的条件，还必须经过极



方丈室

其隆重的升座仪式，才能升任为方丈。

广教寺方丈室建年久远，旧志称与释迦殿等同期建造。明时称“俯涛轩”。明代州人卢纯学读书于此，遂改为“俯涛书屋”。卢曾两度应聘修州府志，著作很多。在狼山构屋，聚书数千册，卒年78岁。

俯涛书屋到清代时废圮，嗣后修复为方丈室。现方丈室面阔五间，于1986年重新修缮。正堂上悬张謇赠狼山海月和尚六十生辰的贺匾“善根寿相”四个大字。室内安放着古色古香的古木桌椅，四壁张挂名人字画，环境幽静典雅。这里又是寺院待客迎宾和举办隆重庆典之所。1986年11月15日，时任中共中央总书记胡耀邦同志来南通游广教寺，在方丈室内同育杖长老亲切谈话，询问宗教政策的落实、寺庙恢复和年轻僧人的培养等方面的情况。2000年10月28日，月朗方丈接受寺院两序大众的礼请，在这里举行了隆重的方丈升座典礼。



藏经楼·晒经楼

出法乳堂后门，绕登石阶，高台上有两幢楼阁——西边为藏经楼，东边为晒经楼。

藏经，为佛教术语。藏，在此处读作zàng，宝藏之义。藏经楼，有的寺庙称作“藏经殿”、“藏经阁”或“藏经塔”。《释门正统三》曰：“诸方梵刹立藏殿”。如此一来，藏殿的建筑，就成了一般较有规模的寺庙不可缺少的部分了。

狼山藏经楼为明代建筑。明代州人顾养谦（曾任蓟辽总督、兵部尚书）撰有《重修狼山藏经阁碑记》，碑记云：“此阁处山之阿，亘殿之脊，静深奥僻，幽谧清虚，昔人构之，以为藏经之所。”

佛教历来把佛、法、僧视为三宝。法即佛法典籍。《隋书·经籍志》记载：梁武帝于华林园中总集释氏经典凡5400



藏经楼

卷，此为佛经有藏之始。其中又分为经藏、律藏、论藏。

狼山藏经楼在“文革”前原有两部藏经，一部是《明万历藏》，6711卷；另一部是《清藏》（清代重刻明本），1660部，7168卷。这是狼山高僧近岸和尚等从北京请回的《大藏经》，奉置于藏经楼，成了狼山的镇山之宝。可惜两部经藏皆于“文革”中毁失。1980年以后，党的宗教政策得到贯彻、落实，宗教生活趋于正常化，藏经楼又逐步充盈起来。到1990年，广教寺藏经楼收藏有《僧伽六度经》（敦煌影印本）、《频伽大藏经》（373本，由南通市图书馆捐赠）、《中华大藏经》（1988年购）、《房山石经》拓印本（1989年12月始，广教寺陆续购入）、《大藏经》（1989年台湾竹林寺僧佛声赠）、《新修大正大藏经》（1990年，台湾金门岛灵济寺惟德法师赠，85卷本），还有《晋译大方广佛华严经》9函、《涅槃经》3部、《大藏经索引》16册等。经藏的置备，为佛学研修提供了重要的手段和场所。

晒经楼，位于藏经楼东侧，原名“万行无漏”（万行，指一切之行法）。昔时每年农历六月初六，佛教僧人、信士，为了保护经卷不受潮蚀、虫蛀，要将经卷曝晒。晒藏前数天，一切应用之物都已准备齐全，一到初六这天大清早，先由香火师在院子当中用长条凳排成长长的三行，像一个“川”字，凳上铺着平整的木板，木板上加盖一层干净的白被单，搭成晒台。

6点钟还不到，12个晒经童子（由账房选请年13岁至16岁知书识字、手脚轻巧、做事细致的少年充当）陆续到来。由香灯师引导到佛堂拜过佛，然后招呼到客堂用早餐。早餐用毕，净面洗手，仍由香灯师引领众少年登楼，打开经橱，四人为一组，分成三组。每组由一人依编号开函，两个人取书下楼，送去晒经台上，另一个人负责在晒经台摆书、收书的工作。经本上用竹尺镇压着，以防风吹。

等到经本全部取下，摆放整齐，已9点钟前后。稍事休息



后，仍是四人一组，分站到晒台两边，头戴草帽，从晒台两头开始，将经书逐本轻轻迅速翻过，使每一页都曝晒到阳光。就这样在烈日下，周而复始地轮番翻晒。如发现有断线、脱页的情况，随时送到客堂去修整。每翻晒一轮，就休息一刻钟，童子们觉得兴奋、有趣。

中午，主管僧人同众童子一起吃“晒经面”，后仍去翻晒经书，直到下午3点钟晒经完毕。每组由一人负责收书，两人送上楼去，另一人专在楼上装匣，大约6点多钟，一切复原如旧，客堂有绿豆稀饭、素包子招待。晚饭后，主管僧人送给每人一份礼物，众童子欢喜而去。

常言说得好，“没有规矩不成方圆”，“卖什么吆喝什么”。晒经，在寺庙并非常行的活动，但寺庙依然有板有眼、规仪肃整地进行。且又关照幼童的个性、特点，安排饮食、休息、小礼品，真可说周详、细心。诚所谓处处留心皆学问啊！

藏经楼、晒经楼均依山而筑，高踞于紫琅禅院的第三级台阶上，成为殿上殿、楼上楼。两楼于1985年后多次修葺，紫柱朱栏，雕甍丹拱，前后花木扶疏，绿竹如云。登楼推窗而望，军、剑二山，苍翠满目，凉风徐来，虽是暑日溽热，却也“侵晨凝薄暮，初夏入深秋”了。

幻公塔

“通州三座塔，角分四六八。两塔平地起，一塔云间插。”三塔中，“平地起”的是五福寺（现为个簃艺术馆）内的文峰塔和天宁寺内的光孝塔，“云间插”的则是广教寺的支云塔。在通州塔氏家族中，还应列入一位小兄弟——狼山幻公塔。

幻公塔塔身小巧。传说狼山大圣菩萨为了给南通和狼山添补上几座多姿多彩的宝塔，驾云来到天界的托塔李天王处，凭交情讨要几座宝塔。李天王倒也慷慨，让他到塔库挑选。那大圣到库房一看：嗨！真是五光十色，琳琅满目！大圣挑了三只，一头绑了两只，另一头拴捆上一只，贪心的大圣又顺手牵羊捞了一只小塔，掖于袖筒之内，急忙告别李天王，挑着塔返回通州地界。由于一头轻、一头沉，分量不匀，挑起来十分别扭、吃力，眼看就要到家，担子却整个翻倒了，两只塔落到市内，一只塔落到狼山山头上。心慌，只顾着扶大塔，咕隆咚，小宝塔又从袖内滚出，顺着山势朝山下滚去……大圣赶紧去追，到半山腰拣起小塔一看：嘿！分毫无损。原来这是一座实心宝塔！

这故事只能引起人们莞尔一笑。据史籍记载：幻公塔建



幻公塔



建于明嘉靖四十五年（1566），比僧伽大士来中土长安迟了900年。幻公塔实为纪念广教寺中兴始祖——智幻而建，所以称作“幻公塔”。

智幻，宋代山东临沂人，俗姓田。年轻时读乡塾，中进士，学业未竟，弃儒学而攻佛典，一心向佛，削发入释门，专修《三摩地法》。宋太平兴国年间，智幻经一狼山高僧推荐，主持狼山法务。

幻公，在狼山创业的祖师中居功最伟。他是广教寺继往开来的乾坤一柱！历史记载，他并非本籍人，而是来自遥远的山东临沂，是受狼山一位高僧荐举而入主江海佛门，属“引进型人才”，亦属“半路出家”。这真应了“外地和尚会念经”这句话，他执掌狼山法席，“开篇经”就不同凡响，这就是他高瞻远瞩地将僧伽作为始祖供奉。僧伽，即今日狼山供奉的主佛——大圣菩萨。他在山顶建造了支云塔，以纪念僧伽，建造僧伽殿，奉祀僧伽。供奉僧伽，在宋代并不稀奇，僧伽作为观音化身，已成为全国性的信仰。但像广教寺这样供奉规范、真诚不渝，大约是百不挑一的。第二，他把自己视为僧伽的化身，写下那首传唱千古不衰的偈语：

当初不肯住长安，现相西归泗水间。

今日又还思展化，东来海上镇狼山。

这确实是智幻大师高人一筹的智举，使唐代的高僧、神僧僧伽成了狼山佛门的始祖，以至搅得后人不知狼山的开山僧智幻究竟是二人还是一人。

成就狼山千秋大业和在海内外显赫声名的，固然有诸般因果，但一代中兴祖师幻公的作用无可替代。这再次验证了僧宝是佛门三宝中的第一重宝。

明嘉靖四十五年（1566），狼山僧人在半山腰建幻公塔，以纪念智幻祖师。幻公塔为实心砖塔，上下七层，塔体虽小，但秀美玲珑，令人赏心悦目，无异于为层楼殿阁、树海绿

烟的狼山，增缀了一颗多彩的宝珠。

法聚庵与圣严法师

出藏经楼西侧门向左上，继续攀登大约30级台阶后，眼前出现一个宽敞的平台，上山道将其一劈为二：东部建有幻公塔，西部就是三仙祠。这里又是昔日狼山七房之一的法聚庵址，是广教寺建筑整体的一个组成部分，是山寺龙形建筑体的一只龙爪。

三仙祠建于清雍正二年（1724），至今已两百八十多年了。三仙祠昔供张仙、吕祖，本为二仙祠，后又暂时置文昌帝君像于内，遂讹称为“三仙”。

张仙、吕祖，即指八仙中的张果老、吕洞宾。至于文昌帝君为何神，则鲜为人知了。

其实文昌就是文曲星，是中国神话中主宰功名、实禄的神，旧时多为读书人所崇祀。元仁宗延祐三年（1316）将梓潼帝君加封为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”后，称作“文



三仙祠（又名法聚庵）



昌帝君”，两者遂合为一体。

关于梓潼帝君，有这样的传说：他姓张名亚子，居蜀七曲山（四川梓潼县北），仕晋战死，后人立庙纪念。唐宋时，屡封为英显王。据道教传说，玉帝命梓潼掌管文昌府和人间禄籍，故元仁宗加封其为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”。

这样看来，三仙祠最早是一座道教宫观。在南通漫长的宗教演变史中，不少寺庙有佛道融合、塑像共奉，或一度为佛、一度为道的状况。

这里还曾被叫做“关帝殿”。同东大门的大关帝庙相比照，又叫“小关帝庙”，但这个名称因时代久远，今人多已不知就里。比较通俗的叫法是“法聚庵”。

值得一书的是，法聚庵曾是一位当代中国高僧初饮法乳的摇篮。这位高僧就是世界著名佛教文化学者、中国台湾省法鼓山农禅寺的圣严法师。法师13岁时，因家境贫困，被人介绍到法聚庵朗慧门下当了一名小沙弥。这是他与佛法结缘的第一步。20世纪40年代末，他去了台湾。此后，他在50年的学法、修持、弘法生涯中，卧薪尝胆，骊龙探珠，摘取日本文学博士学位，著作等身，成为国际知名禅师。

圣严寄身海外，不忘故土。1988年和1996年两度来狼山朝拜祖庭，探访他初饮法乳之地——法聚庵。他在回大陆观光、探亲的回忆录中缅怀初入沙门的诸般情趣，并痛斥昔日日本侵略者和国民党军队对庵堂的摧残。

1991年夏，狼山遭百年不遇的暴雨侵袭，多处寺庙和山崖塌方。6月14日，法聚庵一道长20米、高5米的垣墙和一间寺房坍塌。灾后，寺庙在重建过程中，得到远在海外的圣严法师汇来的1万美元捐助款，寺庙很快得以修复，重对游人开放。

圣严法师1988年回狼山参拜祖庭时，曾表达将法聚庵改建为培养年轻僧才的僧伽学校的愿望，由于各种条件的

制约，法师的宿愿未能实现。

2009年，法师在台圆寂。广教寺僧众已在庵堂内布置了一个“圣严法师学佛成就展”，对游人开放，并以此永远缅怀幼年在此出家为僧的世界佛教文化学者——圣严。

明月隔峰起，
清照深重重。
一痕下山麓，
匹练如长虹。
……
旁观一江心，
大半光溶溶。
滟激逼高阁，
收觉无余纵。

明代郡人范国禄的这首《三仙祠坐月》，传神地描绘了这里的月夜景色，读来令人神驰！这个建于山腹的四合院，冬日和暖，夏日凉爽。院舍四周，百年以上的银杏、松柏、枸骨、黄连，烘托掩映，为游人遮阳挡雨。

抚台平倭碑

抚台平倭碑，又称“抚台李公平倭碑”，位于狼山南坡山腰，原在路边，1965年移至四角碑亭。该碑立于明嘉靖三十九年（1560），碑文记述了巡抚都御史李遂的功绩，此碑因年深日久，已多处漫漶不清。

倭寇是14—16世纪掠夺我国沿海的日本海盗集团。14世纪日本南北朝时，在混战中失败的武士，流为海盗，进行走私、抢劫，明朝政府大力加强海防。15世纪后期，日本进



平倭碑亭

入战国时代，一部分封建主与寺院大地主支持海盗活动，使倭寇又复猖獗。倭寇勾结沿海的流氓、奸商、土豪、海盗，进行走私掠夺，14世纪中期最烈。嘉靖三十一年（1552）前后的三四年内，江浙沿海人民被倭寇杀害的有几十万人。

嘉靖三十六年（1557），李遂被任命为江北抗倭战场上的统帅。李遂，江西丰城人，字邦良，嘉靖进士，任右佥都御史，后擢升为南京参赞尚书，史称遂“博学多智，长于用兵”。碑文中亦说他“纪律精明，赏罚严明，士卒欢倚”。为平倭，他招练乡勇，整顿军队，筑城垣，造舰船。嘉靖三十八年（1559）四月，倭寇万余人，乘战舰数百艘图犯扬州。李遂调集山东、徐淮精兵，进驻泰州以北，在淮安姚家荡和滨海庙湾一带，加以围歼，残寇复被歼于海安西场镇和白驹镇等地。前后二十余战，取得了苏北抗倖战场的全胜。

备受倭患荼毒的人民，无限欢欣地迎来了抗倖的胜

利：“海上风波已晏然，洗兵甘雨入丰年，诸生好作平蛮颂，散作民间谱管弦。”（明·陈尧《平倭凯歌》）“万镞千锋杀气多，鲸鲵初剪海澄波。凯歌马上纷横吹，乐部新翻水调歌。”（明·曹大同《狼山报捷》）欢庆胜利，歌功颂德，除诗文外，再就是树碑立传。在南通市和县区内，以记述平倭为内容的碑石，现有三处。除狼山抚台平倭碑外，一处是现在海安县文化站内的《刘公平倭冢记》碑，为嘉靖三十八年（1559）如皋知县童蒙古颂扬平倭名将“海边副史”刘景韶的功绩而立。还有一处则是如皋县水绘园右侧影壁上的《明兵备副使刘景韶参将邱升义官吴弘平倭始末记》碑，民国二十四年（1935）立。前两处碑石被列为省级文物。

抚台平倭碑，记述的不仅是富有反侵略精神的中华民族先祖们的彪炳战功，还是催发今人继往开来、奋进不息的一曲浩歌。

沙淦亭

浮绿泛翠的狼山南坡，在一片挺拔的松柏丛中，耸立着一处四角秀亭，小亭建在圆磐石的水泥基座上。亭的顶端有一只小巧的葫芦，使小亭倩影楚楚。这就是狼山闻名的沙淦亭。

沙淦烈士，1885年生，字宝琛，南通县谢桥村人。沙淦烈士少有壮志，曾就读于通州第一高等小学，学业优良。1905年东渡日本，肄业于成城警监学校。时孙中山先生在日本组织同盟会，沙淦毅然加入。1911年春，烈士回国投身报界，宣传革命。在南京策反清军，不幸泄密，险遭捕杀，化装



沙淦亭

为渔人渡江，潜身于阜宁、南通，旋又去沪从事革命活动。以江北副招讨使名义，游说江北军队相机举事。武昌起义爆发，沙淦在汉阳参加救护工作，不久回上海与陈英士共谋发起围攻上海制造局之役，事成，任陈英士都监府参谋。1912年1月，参加中国社会党，为主要干事之一。同年11月，社会党魁江亢虎投袁叛变，沙淦愤与之决裂。沙淦另组社会党，发表反袁言论。1913年7月，二次革命军兴起，沙淦积极参加讨袁义举，以红十字野战医院名义，回通筹募经费。南通商会一面虚于应酬，一面向封建势力告密，致使沙淦遭逮捕。1913年8月11日，封建势力以莫须有的“乱党”罪名，将沙淦杀害于城北王家坝。沙淦当时年仅38岁。遗骸收葬于家乡李观音堂东北茔地。

1985年，适逢烈士生辰百年祭，中共南通市委、南通市人民政府决定为烈士树碑修亭，碑的阳面镌刻“沙淦烈士纪念碑”，碑的阴面为梁朱明撰写的碑文。

“青山处处埋忠骨”，烈士碑亭同大观台下的白雅雨烈士墓上下呼应。墓侧有神话传说中龙的儿子——石雕赑屃（龙的儿子，形似乌龟，神力最大，喜爱负重），为其守灵。烈士的忠魂使山河增色，为万民敬仰。

白雅雨墓

在距沙淦亭和烈士纪念碑亭不远处，狼山大观台下，长眠着南通另一位民主革命的先驱。他就是1912年滦州起义时任北方军政府参谋长的白雅雨烈士。白烈士墓呈正方形，用山石砌成，四周松柏环抱。1914年10月，郡人在烈士就义三周年时，为其立碑。碑高一米多，阳面有张謇题字“白烈士雅雨之墓”。碑文为当时知州江谦撰，张謇书。

白毓昆烈士字雅雨，号铎玉，1868年生，江苏南通人。白雅雨自幼聪颖过人，勤奋好学，19岁即考中秀才。曾先后就学于南菁书院和上海南洋公学师范学堂，后在上海任教。1909年于天津创办中国地学会，任编辑部长。次年创办我国第一个地学期刊《地学杂志》，成为当时颇负盛名的爱国地理学者。

白雅雨忧国忧民，殚精竭虑培养热血青年。优秀的共产主义战士李大钊，就是白雅雨的门下桃李。他对李大钊有过重大影响。还有冯玉祥将军的夫人李德全女士，也是白雅雨的学生。

1911年武昌起义爆发，风雨飘摇的清王朝更加朝不保夕，京、津和滦州的革命形势一触即发。当时袁世凯一面镇压革命，一面用革命力量要挟清廷。混迹于革命营垒中的汪精卫暗中投靠袁世凯，当时孙中山先生刚从国外回国领导革



白雅雨墓

命，一时形势错综复杂，前途未卜。

为配合南方革命，1911年11月30日，以白雅雨为首的二十余人成立津军司令部。白雅雨任交通部长。其间，白不避生命危险，奔走于北京、张家口等地，组织敢死队，发展革命骨干，运送军火、炸药，为滦州起义做准备。

1912年1月2日，滦军在白雅雨策动下，宣布起义。1月4日成立北方军政府，白雅雨任参谋长。起义军向天津进军途中，车至雷庄遭清军断轨阻击，白雅雨在古冶被掳。

烈士被捕后，面对严刑讯问，大义凛然，痛斥敌顽：“吾为国革命，自当为国死！”他拒不下跪，于1月7日被军阀王怀庆杀害于京东路古冶车站附近。临刑前，赋绝命诗一首：

慷慨赴死易，从容就义难。
革命当流血，成功总在天。
身同草木朽，魂随日月旋。
耿耿此心志，仰望白云间。
悠悠我心忧，苍天不见怜。
希望后起者，同志气相连。
此身虽死了，千古美名传。

烈士就义后，天津等地先后两次召开追悼会。冯玉祥将军亲自为烈士立碑，在北京西温泉为烈士建衣冠冢，并报请国民政府追赠烈士为陆军上将。灵柩送南通安葬时，通州数千人臂缠黑纱，肃立迎灵。南通市人民政府于1950年追赠白雅雨为烈士。墓前石刻绝命诗是1981年10月辛亥革命70周年时所立。

骆宾王墓·金应墓·刘名芳墓

“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”这首传唱千百年、妇孺皆知的《咏鹅诗》，是被称为“初唐四杰”之一的骆宾王七岁时的杰作。这位领一代风骚的文学大家，今天，同南宋爱国将领金应、清代《南通州五山全志》作者刘名芳一道，安息在风光秀丽的紫琅山下。三位先贤墓前，合建石坊一座，上题挽联：“笔传青史，一檄千秋著□□；碑掘黄泥，五山片壤栖□□。”（据考证，上联末两字为“令名”，下联末两字为“灵爽”。）三墓被列为南通市文物保护单位。

骆宾王（约640—684），浙江义乌人。曾在道王李元庆府供职，历任武功、长安两县主簿及侍御史，不久得罪入狱，贬临海县丞，郁郁不得志。公元684年，随徐敬业在广陵（今



骆宾王墓

扬州)起兵反对武则天,撰《讨武曌檄》。兵败后下落不明,或说被杀,或说为僧。南通一带传说他逃逸于“邗之白水荡”(今启东县吕四一带)。

其诗多悲愤之词,善骈文。据传,武则天读了《讨武曌檄》后,被作者的文才所震动,赞叹道:“宰相安得失此人!”诗文被明人编为十卷本《骆宾王集》。

骆宾王墓何以建于通州?对于外地游人来说常是个难解的谜。明人邵潜《州乘资》记载:骆墓原在南通城东北郊黄泥口。明正德九年(1514),有一个姓曹的农民掘地时发现一块刻有“唐骆宾王之墓”字样的碑石,棺内有尸骨,曹随后予以掩埋。

清乾隆十三年(1748),寓居南通的福建人刘名芳,在黄泥口访得骆宾王墓地,重新开掘,觅见“唐骆”二字残碑及枯骨,请命于董姓太守,将墓迁葬于狼山。

有关骆宾王匿于吕四还有另一说:敬业兵败,宾王偕敬

业之子纲，隐藏于吕四。宾王死后，纲予以埋葬。徐氏后人有去金华为官者，知义乌绣川溪亦有宾王墓，特往吊祭，子孙告之：“本墓实在崇川（南通），义乌为后人建的衣冠冢。”

当代文学大家余秋雨在游览狼山时看到骆宾王墓很为惊诧，也很为感动，为此写了一篇散文《狼山脚下》，他感叹，狼山脚下“一些文人的遗迹，使小小的狼山加重了分量，使万里长江在入海前再发出一声浩叹”。

金应，字路芬，江西吉水人。南宋末受任江南西路兵马都监。德祐元年（1275）随文天祥保卫都城临安（今杭州）；次年，随文天祥与元军谈判，同被羁押。后逃出京口（今镇江）辗转来到通州。金应同文天祥志同道合，文谓金应：“性烈而知义，不为下流。”文天祥北上时，“僚从皆散，虽亲仆亦逃去”，独金应“上下相随，更历险难”，至死不渝。

金应到通后一病不起。死后，文天祥将其葬于城西雪窖（即今盐仓坝），文天祥为其撰写了231字的《金应墓碑记》，抒其哀痛。现录其悼诗一首：

明朝吾渡海，汝魂在他乡。
六七年华短，三千客路长。
招魂情黯黯，归骨事茫茫。
有子应年长，平生不汝忘。

清顺治十六年（1659），南昌人王猷定见金墓淹在洪水中，告知知州彭士圣，彭命人将金遗骨安放在石函内，葬于狼山。乾隆十二年（1747），闽人刘名芳、郡人丁有煜修金应墓，筑石台、石墙，立墓碑。将军在盐仓坝住过，坝东巷的人民为纪念这位爱国将领，名此巷为“将军巷”，此巷至今犹存。

刘名芳，号南庐，福建人，擅长诗文，是一位对南通和江苏地方志卓有贡献的史、志学家。乾隆三年（1738）来通，寓居于军山水云窝，先后居住七载。殚精竭虑，用四个春秋，



修撰了《南通州五山全志》。为了写好这部20卷的山志，作者“搜漏访缺，精其图绘，壮其云物，一岩一洞，一水一石之奇，搜罗荟萃，分门别类，此五山重开生面”。

刘名芳除著有《南通州五山全志》外，还编有《宝华山志》、《金山志》等志书，晚年着力编辑清代诗集，乾隆二十四年（1759）卒于如皋雨香庵，享年50岁，死后葬于狼山。狼山诗僧芥舟有诗怀念刘南庐：

荒草深山迷古冢，桃花流水仰高风。

与君隔世成知己，为买轻纨画放翁。

金沧江墓

越过骆宾王墓前的石坊，透过松柏树隙，就会隐约看到山腰处有一坟茔，这就是著名的朝鲜历史学者和爱国诗人金沧江（1850—1927）之墓。墓冢用混凝土筑成，墓前立石碑，墓后有石垒围垣。墓上方即为形似葫芦的葫芦峰，西侧是“枝撑绝壁横天出，声乱寒涛作雨听”的松冈。

金沧江，名泽荣，字于霖，号沧江，别号韶漫生。1850年生于朝鲜开城东部子男山。42岁中进士，曾任朝鲜国史官、中枢院及内阁参书官、史礼部辅佐员等职。1905年日本侵略者占领朝鲜，金沧江毅然辞官弃职，挈妻携女来到中国，受张謇委聘，任南通翰墨林印书局编校。1922年梁启超曾专程来南通会见金沧江。

金沧江深通汉学，著作丰硕，计有《韶漫堂集》《沧江诗稿》《韩国历史小记》《申紫霞诗集》等三十多种。金沧江来通，曾赁西南营一民宅为居所，屋后有亭，周围又有高树，金名其亭为“借树亭”，并题有《借树亭诗》一首。



金沧江墓

金沧江侨居异国，却念念不忘故土，身在中国，仍着朝鲜冠服。与人谈及朝鲜事，常痛哭悲切不止。1910年，朝鲜被日本吞并，他制丧服、着三日。此后每年到国耻日，他皆着丧服，为子取名光祖（即“光复祖国”之意），曾题诗：“嗟乎祖国寒心久，何日何时光复扬。”1909年，朝鲜爱国青年安重根在中国哈尔滨车站刺杀日本首相伊藤博文。伊藤双手沾满中朝人民的鲜血，是发动中日甲午战争，强迫清廷接受《马关条约》，践踏朝鲜的罪魁。金闻讯后，立即写成《安重根传》褒扬风烈。后朝鲜爱国者在沪组织朝鲜临时政府，金沧江为其具写“陈情表”，喻中朝关系“为瓜为葛，为唇为齿”。1927年4月，因难酬复国愿望，加上看到中国政局动荡，在悲愤、抑郁中服毒自杀，终年77岁。南通社会人士为他举行了隆重的追悼会，5月7日葬其于狼山。



望江亭

如果把狼山比拟为一头白狼，其头将在支云塔，其尾在东南的葫芦峰，止于狮子石；望江亭则位于白狼的脊背腰胯处。

这里旧称“万松岭”，从明末清初起，即“夹岭皆松，参天碍日”，一片繁茂的景象。后虽几经沧桑变迁，依然是树木葱茏，花明草绿。此处原建有一座望海楼，十年动乱中被拆除。1976年重建望江亭。亭为重檐，八角高台。亭侧有两株合抱参天的银杏，周围广植花木，砌叠山石，广筑高台。为



望江亭

了游人安全，在其险要处，筑起扶手栏杆。

山亭荫庇在古银杏之下。冬日，这里风暖日丽，一片盎然春意；夏日，江风徐来，给您一片清凉世界。今日望江亭已成了游人十分喜爱的驻足休息的好地方。从这里仰望山巅，广教禅寺、支云宝塔，如戴冠盖、如立眉睫。右侧，百丈峭壁下，是狼山另一风景胜地——北麓园。放眼望去，南通城廓历历在目，军山、剑山则像两根拔地而起的天柱，山下“沙田如掌布其下”，山上“万松如发生其间”。

最令游人心旷神怡、流连忘返的是从这里雄视大江。

“万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来”（王安石《狼山观海》）的扬子江，经过长途奔波，好像深知旅程辛劳似的，在这里有意盘桓、休息一番，呈现给游人一派“洪涛万顷，汪洋满目”的恢宏景观。清晨，“日出江花红似火”；晚来，“橹摇鱼鳞云，篙撑梨花月”。在晚霞的浴光里，“树树疑带火，山山似悬金”。风光之绮丽，景色之灿烂，往往令游人发出“到此神怡心亦静，俗情尘累一时删”的感慨。

葵竹山房

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”游览葵竹山房后，人们会发出这样的感慨！

山房，《辞海》谓：“山中之屋，常用称书屋或僧舍。”葵竹山房又称“准提庵”，位于狼山南坡腰腹处。这是一处深邃、幽静的由三组四合院组成的院落，始建于明嘉靖三十三年（1554）。山房外貌质朴无华，但内中楼台僧舍，依山取势，构思精巧，布局不俗。院内草木茂盛，山石诡奇，古迹罗列，文化氛围浓郁，是一处四时宜人的优雅胜地。



葵竹山房

狼山风光向有“南畅北幽”之说。“南畅”是指山的前坡风光明丽，寺房栉比，人流喧嚣。而“北幽”则指北部山岩绝壁如削，气候阴湿，鲜有游踪。葵竹山房的韵致则在于闹中取静，闹中寓静，自然就使游人青眼有加了。

集萃于山房内的屋舍、楼台有“一枝栖”、半粟亭、衔石楼、“让一着”、塔荫堂、吸江楼、佛堂、法苑珠林（观音堂），还有半千石、屐石、小碑林、芥舟吟屋、李苦李石刻像、王个簃石刻像等。山房西侧背倚之山石，名为“香积岩”。从山房东便门出，即为望江亭。山脊背为昔日松冈、万松岭。

山房昔辟石门额：“史斋”。原址为三辰轩，后改为四贤祠。四贤祠供祀的是宋代四位杰出的政治家、文学家和民族英雄。他们分别是：北宋大文豪、在苏中修筑范公堤造福江海人民的范仲淹，南宋经学家、长于“春秋学”、著有《资治通鉴举要补遗》、一度任南通州州官的胡安国，南宋著名抗金民族英雄、任通泰镇抚使的岳飞以及南宋末年的爱国宰相、抗元民族英雄、在南通留有大量遗迹的诗人文天祥。清康熙年间，丁腹松将倾圮的四贤祠迁至军山（现已无存）。

现在的葵竹山房石额，由清末状元、实业家张謇书题，用白色大理石镌刻。

山房何以取名“葵竹”？葵，即蜀葵，开黄花，山房内种植蜀葵和青竹，合为葵竹。郡人姚继岩有《同高编修饮葵竹山房》诗为证：

山路从舟景自奇，胜游谁似谪仙宜。
溪流婉转来瓜蔓，野鸟间关和竹枝。
帐底门生多颖脱，樽前国老更心知。
登临莫谓寻花晚，竹翠葵黄此一时。

你是否知道，这小小葵竹山房，却以它独特的风采，被收入《江南园林志》，使它在吴文化的大篇章中占有一席之地？

奇石迎宾 待月听琴

游览狼山的人，往往会对狼山异态纷呈的峭拔奇石留下深刻的印象。

狼山南坡平缓，多覆厚土，石不多见。但位于半山腰的御碑亭西，却有几处不可多得的奇石。这里处于上山的路口，地呈宝瓶形，从瓶口进入瓶腹，左侧是一块纹理错落的斜坡石板，名唤“待月坡”。因月光先临而得名。待月坡中一石如琴，名为“眠琴石”（“眠”字已碎落，仅余“琴石”二字）。眠琴石后有一山石裂隙，谓“饮虹涧”。右侧沿瓶边卧立九块形态各异、大小不一的迎宾石。山石峥嵘，构成了别具一格的风貌。

五山在远古时是大海中的几个孤岛，五山岩石大多为石英砂岩，人们观赏待月坡上的眠琴石时，不禁为大自然雕塑的这幅杰作而啧啧称奇！此石酷似一架倚立的卧琴，而上



迎宾石

面确实又可以摆放一张古筝或古琴，待皓月当空时，面对天宇、江涛，抚琴一曲，定有一番悠然古趣。

说起待月坡抚琴，还有这样一则故事。

20世纪50年代中期，狼山的生态环境还比较好。丛林岩石间，除生息鸟类外，还常出没蛇和孤兔一类的小动物。在一个月明星稀之夜，准提庵（即葵竹山房）一位擅抚古琴的老僧，在诸友的怂恿下，携琴来到待月坡，以效古人“松下听琴”之雅韵，这老僧抚琴的造诣确实非同凡响，使闻者如痴如醉……奇事就在这时发生了：月光下，先是一些鸟儿闻声飞来，未几，一些兔、鼠类的小动物赶来赴会。人们在惊奇之余，又见两条粗大的蟒蛇也不甘寂寞，蜿蜒而来倾听这人间仙乐。鼓琴者、听琴者见状莫不惊恐，只好惶惶然结束了这场音乐会。



待月坡

迎宾石共有九块，大如方桌，小如几凳，石呈黑褐色，有的石面上篆刻着古人的书迹。迎宾石如九位笑容可掬的长者，联袂出迎客人，又以他们能通今博古的阅历向游人述说着宇宙间的沧桑变化和人世间的逸闻趣事。迎宾石又称“九大朝臣石”，一块块俨然是肃容以待的朝臣，恭立御道之侧以迎王者。迎宾石如同著名的黄山迎客松，是华夏礼仪之邦的象征。

饮虹涧，是待月坡同北面（院墙内）的半千石间的一条“鸿沟”。涧宽约0.5米，长约5米。涧底已因山泥淤积而变高。饮虹涧因“水大不溢”而得名。据科学工作者考证，这条裂隙可能是远古时地壳大裂变造成的。史料上另有一则记载：过去曾于涧底得残碑十余块，上刻宋元人遗诗。此涧相传为狼山准提庵老和尚宝轮所凿，在战乱时用以藏匿碑石。李琪《半千石》诗云：“断石凿成涧，残霞尚余色。”



御碑亭

待月坡之右，建有一座四角玲珑的小亭，小亭坐北朝南，轩开三面，北壁嵌立两块石碑，这就是狼山有名的御碑亭。

御碑，是指据清圣祖康熙皇帝玄烨（1662—1722在位）的题诗而镌刻的石碑。康熙是清廷建都北京后的第二代皇帝。康熙题《对月再成诗》赐给狼山总兵刘含高，其诗曰：

明月中秋节，驰书海外来。

自今天汉上，万里烟云开。

又书写《朱子诗》，赐予知州施其礼：

竹几横陈处，韦编半掩时。

寥寥三古意，此地有深期。

朱子，即朱熹，南宋著名的哲学家、教育家，字无晦，别称紫阳。江西婺源人。广注经典，对经学、史学、文学、乐



御碑亭

律，以及自然科学都有不同程度的贡献。在哲学上发展了二程（程颢、程颐）关于理气关系的学说，世称“程朱学派”。在明、清两代，被提到儒学正宗的地位。

原御书碑亭，乾隆十三年（1748）前，分建于山道两旁，后二亭为风雨所毁，于乾隆十三年（1748）重建碧云天半阁，并将二碑合立于内。今日的御碑亭亦称“碧云天半阁”。

南通石港人居瑾的《狼山即事》诗，记述了御碑亭新建事：“御笔当年染彩毫，碑亭回峙压金鳌。涧因虹气千年出，殿似车形八柱高。”这里除提到御碑亭，也说到饮虹涧。

花木禅房

葵竹山房四合院内的东屋名为“塔荫堂”，南舍称“一枝栖”，西室名“退藏精舍”，北房称“法苑竹林”。景物虽不及西厢偏院多，但这儿的古木花卉，可称“狼山一绝”。

人们从张謇题写的“葵竹山房”门额下走过，顿觉走进一座大花房。这里有几株十分珍贵的古木，树龄最长的要数有500年高寿的桧尖，还有一株200多岁的罗汉松。两株古树俱枝叶茂盛，生机勃勃。树身虽不算高耸伟岸，造型却古朴凝重，其干如怪蟒出水，其枝如虬龙舞空，常令观者为之神往！

院内还有一株七月开花、浑如一树雪团的银薇，有花开“三九”、宛若冰屑玉片的古腊梅。

此外，院内还广植樱花、玉兰、天竹、牡丹、菊等。到了金风送爽的季节，那“何须浅碧深红色，自是花中第一流”的桂花，在葵竹山房内，更是以“染教世界都香”的气度，将三秋桂子的慷慨，献给游人。



畅游葵竹山房，不由让人想起唐代诗人常建的“曲径通幽处，禅房花木深”那两句有名的诗句来。

李苦李石刻画像

在狼山葵竹山房一枝栖房舍的墙垣上，镶嵌着李苦李先生的石刻画像。人们虽然无法从那简略、洗练的阴阳线条里准确地判断出他的尊容，但仍然喜欢先生那手执蒲扇、身着长衫、面容清癯、儒雅斯文的模样。

李苦李，名祯，字筱湖、晓芙，别号苦李，原籍浙江绍兴。1877年生于江西南昌，从小爱好书法、篆刻。13岁丧父，因家境贫寒，曾为扇铺绘扇以换钱孝养母亲。其父镜湖从学于赵搢叔，苦李书画亦继承赵氏流派。1904年，27岁的苦李来到南通，在张謇创办的翰墨林（现韬奋印刷厂）先任会计，后任经理、编辑，前后数十年。其间，他对书画钻研益勤，功力益深，名传大江南北。李苦李艺术涉猎极广，早年习工笔，亦能画山水、人物、花卉，后师法青藤、“扬州八怪”。40岁后，师从吴昌硕老人，后期作品得昌硕老人艺术精髓。著名书画家王个簃曾为苦李先生弟子，后由苦李等介绍投昌老门下。苦李于1929年病逝，终年52岁。他生于南昌之西园，工作于南通翰墨林西园，最后歿于上海西园寺，一生与“西园”结缘，可谓人生一件奇事。李苦李终生受困于贫、病，自号“西园病客”、“苦李”，也是出于对人生的感叹。幼年的苦李竟因端午节未能给私塾先生送修金而遭斥退，而这位塾师早年曾受惠于苦李的父辈，世态炎凉，可见一斑。这更激发他终身发奋自学之志。由于过早掬荷生活重负，他不幸染上肺病，为了医病疗养，

他住进风光秀丽、环境幽雅、空气清新的狼山准提庵（即葵竹山房）。

20世纪20年代，狼山七房之一准提庵的当家已传到名僧洁进（1883—1933）的名下。洁进9岁出家，19岁在句容宝华山受戒，后就读于扬州僧学堂，以后又游学大江南北。先在镇江焦山修学，后至淮安湖心寺任当家，后又回狼山。洁进曾积劳成疾，发愿刺指写经，每日跪于佛前，划指沥血，历时三年写成《妙法莲华经》等多部经文。洁进嗜好书法，并喜写诗。爱好、志趣的趋同，使他成为苦李投契的至交。洁进为苦李健康计，特邀其来山休养，这样，他不但可以与苦李随时参研书画技艺，还为自己的爱徒苇一觅到一位授业名师。

苇一（1905—1963），是狼山佛门的一位英才。1939—1942年间曾任上海玉佛学院绘画教师，1947年升任玉佛寺方丈。苇一跟苦李先生学艺当在14—20岁之间。平时先生教小僧学画、写字，还教棋艺。小僧有书画作品，也常拿来请先生指教。先生待人谦和、平易，和僧众结下很深的情谊。苦李逝世后，僧众在一枝栖为他树图像碑，如无非常友谊，是绝难得到这份礼遇的。

李苦李先生为狼山作过不少书画。1958年曾在狼山举办一场历史文物展。书画艺术品展出后，全部由博物苑收藏。“文革”初期，那些展品，包括苦李先生的作品在内，大都被作为“四旧”付之一炬。苦李留存于世的佛门艺术品已十分珍稀。有幸的是，南通市博物苑和南通市图书馆都收藏了《僧伽应化录》的复印本，其扉页上刊有苦李先生所绘的僧伽坐像，这是他在江东佛门仅存的硕果了。



王个簃与狼山准提庵

同李苦李像相对的是王个簃像。王个簃是我国现代画坛上的著名画家。在南通，很少有人不知道王个簃和位于东南濠河畔文峰塔下的个簃艺术馆。

王个簃，1897年生于海门县城北三星镇，名能贤，字启之。佛教在海门三星一带古来就传播较广，民间信佛者甚众。王个簃在小学读书时，随老师学画。他临摹的一幅观音佛像，竟在上海一家学生杂志上得以发表，这是他最早与佛教结缘。及成年后，他寄情于家乡的山水，多次去狼山登高远望。在《王个簃随想录》里，作者有这样一段话：“我40多岁时，有次回南通游览狼山，住在狼山准提庵。在内室的墙头上，我画过一张观音造像，这是我的第一幅壁画。时过境迁，听说这张壁画已经不复存在了。”

1983年法乳堂修复，在范曾所绘的十八高僧壁画落成庆典上，王个簃先生题写匾额“缅怀古德”赠广教寺。此后，又同弟子曹用平等赠送书画作品给寺院，其中有大幅《松梅图》《桃艳》等。

同天地合是为化字，
得山水乐可以长年。

个簃先生十分珍爱这副对联。天地之合，山水之乐，不但孕育、滋养了他的艺术细胞，也使他不断采撷天地、山水、日月之精华，收获丰硕的艺术成果。

王个簃先生造像碑，立于1994年秋，由他生前的弟子、好友25人共立。其中有上海的著名画家程十发、曹用平、曹简楼、刘伯年、吴长邨（吴昌硕之孙）等人以及南通书画家

刘嵩樵、李巽仪、黄稚松、邱丰等。

衔石楼与诗僧芥舟

葵竹山房中的衔石楼，是园林艺师们独具匠心的杰作，小楼砌于一块如同大鞋的“履石”旁。楼房仿佛一只卧狮，“履石”像含在狮口中戏耍的绣鞋，观之令人叫绝！

衔石楼知名的另一个原因，是它和狼山诗僧芥舟的名字紧紧联系在一起。

芥舟，南通人，俗姓郭，字嫻。大约生于公元1759年，14岁落发于狼山准提庵，法名芥舟。24岁去杭州昭庆寺受戒，后仍返回狼山。一度任狼山七房之一准提庵住持。芥舟平生好学，涉猎文史，博览群书，一生耽迷于写诗、吟诗。衔石楼就是他居住的书屋，后代僧人称衔石楼为“芥舟吟屋”。芥舟写诗十分勤奋刻苦，常常足不出户，闭门谢客，有客来访，他也只送到楼下数步的“水云深处”。当时有不少名流求他题诗。他生前写下大量诗作，先辑为《散花社稿》1卷，后陆续编成《芥舟诗草》10卷。芥舟就是这样一位俊逸诗僧。社会名流对其评价甚高，郡人冯和南为其《诗草》作序：

盖自鸣八解于涧流，隐四禅于岩曲，白玉之随玉趾，青霞之杂桂旗，或登高而作赋，或临流而咏诗。故释家之偈即无韵诗也；诗家之诗则有韵偈也。而能兼容者每难其人。吾通吾五琅之巔自古多高僧，如州志所载：智幻造塔、玉环运气、了通嚶水，法空伏蟒，禅则禅矣，未尝以诗鸣。而能诗者，唯元肇之咏虎丘，方晟之吟桐柏，不少概见，甚矣，诗禅即难其人矣。芥舟上人以名家子游三宝地，盖佛容为弟子，天许作闲人矣。积书满架，赠答



盈箱。与方外人结散花社，所称孔藕船、竺虚心、梅半岭、石介夫、罗八公皆寓言也。其所谓诗而兼禅、禅而兼诗者乎？庄子云：“覆杯水于奥堂之上，则芥为之舟。”又闻西域之法纳须弥山于芥子之中，则芥舟之号即所谓诗中之禅者矣。因读其诗，而一言蔽之曰“诗禅”，不知芥舟上人以为然否也。

时焦山寺院有一位叫芥航的和尚，也喜吟诗，此二人被人合称为“二芥”。芥舟对后代狼山僧人有较大影响，从文化层面上他提升了狼山僧人的文化艺术气质。其后又有精于琴棋的默之，长于画梅、画鱼的复古、蕉庵等僧人。芥舟留下的《芥舟诗草》，是狼山广教寺一份珍贵的文化遗产，其中不乏精品佳制，现摘录一首《示徒蕉庵》以飨读者：

在昔西方圣，无为而大治。

后人速本来，薰莸各殊嗜。



街石楼

非作叩头虫，甘心趋权势。
 即作牧猎奴，不知老将至。
 否则落下乘，禅关闭古寺。
 愿尔勿营谋，潇洒即妙谛。
 戒尔勿樗蒲，赌博坏法器。
 吾道境颇宽，逢场可游戏。
 不为枯禅拘，不为时俗系。
 著空空亦亡，学佛佛所弃。
 踏翻孽海洲，阴阳无惮忌。
 敲破福祸门，何劳问卜筮。
 随意任所之，闲云无停滞。

从字里行间我们不难看出这位有道高僧的慧根佛性和对后生、弟子的谆谆教诲。

清嘉庆二十三年（1818）芥舟圆寂，终年58岁。逝后，僧人为其立墓。墓志铭的碑刻由顾曾烜撰、顾洪浩书，保存在葵竹山房一枝栖的墙壁上，与书画家李苦李先生的石刻画像并列。

半粟亭小院与半千石

葵竹山房半粟亭小院，以幽取胜，以静设局，以隐见长而名噪古今。

山房的设计者，为突出一个“幽”字，颇费一番心机。从法苑珠林向西望去，只有容一人行走的便道，使人误以为此处已经山穷水尽，但只需向前走去，便会豁然开朗，别有洞天了。深藏不露的半粟亭像一位清丽的侍者恭迎您的光临。攀上小亭，凭栏远眺，江光横掠，青山低俯，万树生烟。亭下为青莲池，池上有人工架设的石桥，名曰“留云桥”，池畔为



“水云深处”。

起名“半粟亭”者，为诗僧芥舟。清同治人彭玉麟有《半粟》文以证：“狼山准提庵有亭翼然，背山面海，住持僧芥舟以‘半粟’书其额，盖减沧海一粟之半尔。噫，海耶？粟耶？沧海耶？一粟耶？夫人事何常，以之为一则一，以之为半则半，大千世界，孰与争也？古今作退步思者，皆当如是观。芥舟于此，其有慧也欤？”

留云桥西即为衔石楼，楼后为一片山崖，间成一夹道，形似深谷。谷岩脚下生长的诸葛菜，又名“诸葛行军菜”，为野味中珍品，烹调做菜，其味甚佳，也为谷底增添几分野趣。出了谷口，豁然开朗，右为棋亭，左为衔石楼，南墙根下，一石踞立，上书“小蓬壶”三字，寓意别有一番洞天仙趣。周边花鲜草翠，树木遮阴；墙外有待月坡、饮虹涧相呼应。这里使人注目的景物是半千石。

半千石又名“半庭石”，是一块斜坡石板，石上有古人镌书的“半千石”三个遒劲大字。取名“半千石”，源于苏州虎丘山上的千人石，千人石是虎丘的一大胜景，在剑池外侧，其石有一两亩大。传说晋代高僧生公在此讲经说法，石上列坐千人听课。狼山半千石，谓指虎丘千人石之半也。

定心石与招隐台

在五山众多的奇石峭岩中，大圣殿后，山背阴处的定心石和招隐台，尤为奇绝、险峻。由于这里幽僻，坡斜道狭，荒草漫径，游人多不涉足。

定心石，史料上是这样介绍的：“在狼山北，连云洞上，狭而长，虚悬于绝壁。陡削之巖势，倾斜，若颓不颓，履之毛

骨悚栗，为宋陆子履题识。”

招隐台在定心石左，是一块一丈多高、宽二丈的方形巨石，其石“硿硿突出，凌虚嵌空。登此悚然发竖，天连眉间，云横足底，如挟鸟羽而乘鹤背。扶摇于千仞之表，上界神仙之府也”。文字虽嫌夸张，但此处确系狼山景观中最为险绝之处。有人曾将它比作庐山龙首崖，以喻其险。

招隐台，石上多题刻，然经岁月磨洗，字多剥落无法辨识，只能见“招隐原”三字。

何以名“定心石”？未见文字详述，可以理解为：登此险处，莫心神慌乱，须定下心来……不说其石何等险峻，而要人们定下心来。确是一种高明手法！招隐台，《南通州五山全志》上只作了某种猜测，认为是古代离尘索居的隐士所留下的痕迹。

招隐台下有一石洞，名为“穿云洞”。早晚有山岚云气舒卷弥漫。

从这里登高望远，不但可以领略到“长天浩荡连吴楚，远处微茫接汴淮”的意趣，还可以从这里鸟瞰日新月异的江城风貌。小坐片刻，会令人陶醉在那“目空天地嚣尘外，思入风云变幻中”的神思遐想里。

振衣亭

在狼山南麓，白雅雨烈士墓侧，兀立着一座玲珑秀美的小亭。亭高四米，四柱四角，名叫“振衣亭”。因为它处于登山进寺的通衢要口，已成了游人休息和摄影留照的地方。

“塔影窥亭山月迥，松声咽露海风迟。”昔日亭内曾有古人吴球题写的这两句诗联。此亭建于明代嘉靖十八年



振衣亭

(1539),为通州同知舒纓所建。同时创建的还有萃景楼等。这座小亭留存着数首古人的题诗,让人解读着它的文化底蕴。《狼山即事》:

层崖何嶙峋,振衣一萧散。
亭座气可通,凉风生玉琯。
长啸震四邻,云霜连复断。
袖拂斗牛间,城郭小若碗。
与客共徜徉,临流且引满。

另一首是载于清《南通州五山全志》的明代郡人潘允谐的《登振衣亭》:

千仞岗头一振衣,朗吟长啸久忘归。
江山今古空陈迹,日日孤亭送落晖。

此亭虽不大,从古至今却引领多少词客骚人的目光和吟哦。“振衣千仞枕长江,雄跨江南一砥柱”,明写振衣亭,实写狼五山。

振衣亭还使我联想起我国近代书画大师董寿平的一件轶事，以此可以很好地诠释“振衣”一词的含义。一次董老书写左思的诗句送友人：“振衣千仞岗，濯足万里流。”董老解说道：“振衣是抖衣服，濯足就是洗脚。古时八尺为一仞，千仞岗就是八千尺的高山，人要站在八千尺的高山上抖衣服，在万里长的江河里洗脚，形容气魄之大，人们用这两句诗比喻清除尘俗，保持高洁，体现出人的一种境界。”

史载昔日狼山西南脚下曾建有一座濯足亭，明天启六年（1626）王扬德建，现已废弃无存。由此看来，狼山的“振衣”和“濯足”，从景观建筑上早已观照了左思诗句的意蕴。

大观台

出葵竹山房，左入狼山石磴道，继续攀向山顶，过白雅雨烈士墓、振衣亭，再行约20米，就到狼山大观台了。

大观台是广教寺一处重要的景观。每当游人步履艰难、汗流浹背地攀上山端时，都会不由自主地驻足于台，俯瞰山下美景，一任凉风拂面。

大观台上山门前的廊柱上有“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”的楹联，它已成为一副遐迩闻名的风景名胜联，被选入《中国名胜古迹对联选注》等多种楹联书籍。

大观台引发了多少墨客骚人豪放的诗情，他们面对大江，高歌咏怀，唱出了多少精妙佳句：

海上高台壮大观，烟波无际此凭栏。
江南一水横衣带，天外三山落弹丸。
潮色不平风势急，客心欲碎浪声寒。
高朋胜会知何日？回首斜阳几度看。



——云南释读彻《登大观台》

此外，还有一首被广为传诵的南通七岁诗童顾仰基所吟的《大观台》诗：

登高疑日近，望远觉天低。

此联为神来之笔，至今仍脍炙人口。新中国成立后，大观台经过两次大修。50年代的整修改变了以往的旧貌，草草设置的石栏被混凝土栏杆取代。台面也有所拓展。但随着狼山旅游事业的迅速发展，游客的剧增，昔日的大观台人满为患，变成人流拥塞的“小观台”了。

1999年夏季，广教寺投资近50万元，再次拓建大观台，新台长约15米，深10米，台面计150多平方米，比扩建前面积增加一倍。山道、地面、围栏全部用苏州产麻条石修砌，色泽淡黄、典雅。围栏四周饰以二三十个小石狮和莲瓣座。大观台下山道侧影壁上镶嵌着上海著名老书法家谢稚柳先生所书“南无大势至菩萨”七个镏金大字。山门和台面左侧，加修石梯道，同西山道以及寺内西北侧的践云桥相通。大观台的重新拓建，使狼山这一著名景点更加绚丽多姿。“海港洋轮满，新区华屋稠。四方无老少，到此尽抬



广教寺山顶庙门

头。”这首今人写大观台的新诗，不仅描写了狼山的变化，也让游人领略了南通日新月异的新风貌。

米芾题“第一山”

广教寺山顶面向大观台的西山门，也称“上山门”。门侧除石廊柱“长啸一声”对联外，另一副对联是“潮平两岸阔，江束四围圆”，为狼山广教寺都监自觉法师题写。

游人抬眼还可看到山门殿梁上悬挂的一块匾额，这就是宋代著名书法家米芾题写的“第一山”。米芾的“第一山”向为历代书法家所推崇。称誉“第”字像美女梳头，“一”字如乌龙出水，“山”字似老僧坐禅。关于米芾题书“第一山”的传说甚广，外地山川亦有多处有米芾“第一山”笔迹，如洪泽湖畔盱眙县的盱城镇、江西庐山等地。过去狼山曾陈列过两种“第一山”的题书，一为宋人吴琚题，原书藏镇江甘露寺；一为米芾题。现二书皆不存。

禹王碑

在广教寺山顶山门殿右侧的墙角上镶嵌着一块不大的石碑，匆匆过往的游人、香客，难得有几人会留意到它。但如果稍知它底细的人就会对它刮目相看，而有特殊兴趣，因为这块乍看貌不惊人的旧碑包藏着一个难以破解的千古之谜。

这块古碑比较规范的叫法为“岫嵎碑”。湖南衡山岫嵎峰上的禹王碑，历来传说是上古大禹治水时留下的记



事碑文。碑上77个形状怪异、古奥离奇、似虬似螭的文字，千百年来被认为是人类解不开的天书。

据《江海侨声》第150期报道，这部天书终于被当代人攻破，破译天书者，是华东石油局高级工程师商阿福。商阿福出生于20世纪40年代，从小爱识篆文。大学毕业后，专门研究古文、古碑、书画、字谜等。他破解的第一部天书是贵州晒甲山的“红崖天书”。“红崖天书”被称为中国的“八大奇书”之一，经过商阿福潜心钻研、大量考证，确认是我国历史上唯一没有写在纸上的皇帝诏书。接着，他又攻破被联合国教科文组织列为世界文化遗产名录的“秘鲁纳斯卡线条图”。

商阿福为了破译禹王碑，一直把摹本带在身边，遍查甲骨文、蝌蚪文、金文、钟鼎文、秦汉古篆等各种字体，随时与相见各字比对，竟无一字与其完全相同。后来，他受破译前几部天书和两篇甲骨文的启示，发现禹王碑中除了部分是符号外，大多数字符实乃一幅幅示意的图画，该碑是用字图相结合的神智体方式写成。这样终于弄清禹王碑是前秦时期湖南衡山留鼎刷园法师为歌颂南岳衡山而刻下的颂词。此说纠正了《辞源》上“禹王碑是大禹治水时所书”的错误。如此，狼山禹王碑的千古之谜，也随之迎刃而解了。

广教寺的禹王碑刻于清道光二十六年（1846），距今已有一百六十多年了。根据南通市图书馆拓印收藏的《南通县金石志》（费范九辑编）中的《禹王碑碑记》载：禹王碑摹刻于南宋嘉定（1208—1224）中岳麓书院。清道光年间，由擅长篆、隶书的崇川人冯晏海用篆字两度临写岷峨碑，并使其弟冯云鹏刻于双桐书屋，初立于狼山禹王庙，使之成为“通郡石刻之冠”。立碑者为狼山七庵住持：志南、怀本、恬静、定传、明圆、道融、达元、悟禅、通学。

商阿福翻译的《禹王碑》全文如下：

陡峭的衡山上盛开着火红的鲜花，山腰的泉水顺

着山梁沿着沟槽流淌，汇集在一起的谷水形成的瀑布从山涧奔流而下，并在谷底掀起翻腾的浪花。天门关极为险要，一夫当关，万夫莫开。员登道长算卦灵验，山中石窟里的罗汉常给人们带来祥和幸福，并能预报发生在山冈上村庄和街道里的火灾和火患。大殿里香炉、木鱼、撞钟、烛台前匍匐着向祖先跪拜的人群，崇命堂里的神龛帘幔更是耀眼夺目、艳丽辉煌。一座座被白云环绕在中间的山峰，像一把撑开的巨伞，躲藏在翻腾的雾气中，时隐时现；弯弯曲曲、简陋狭窄、通向山顶悬崖峭壁上的石梯路，更是令人胆战心惊，又喜又怕。留鼎刷园拜岳祭。

萃景楼

从大观台向内，穿越山门，抬头可以看到二门门楣上悬挂的清代书法家唐仲冕题写的“更上一层楼”横匾。“更上一层楼”，会使你立时想起唐代著名诗人王之涣的名篇《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”自然，我们脚下流的是长江而非黄河之水。如果这里试以黄河代替长江，诗中表达的意境、诗韵，同样贴切、隽永和传神。

当我们拾级跨越二门时，萃景楼就处于次第上升的第二级台阶上，成为圆通殿前的一扇屏风。

萃景楼为上下两层结构，楼上现辟作迎宾厅。面向圆通殿的突出的小楼，剔透娇小，相传昔日为戏楼，邀名伶艺人来此演戏。戏剧界人士和民间文艺家认为，这样保存完好的寺院舞台，实属罕见，有较高的文物价值。但此说缺乏文字



萃景楼

资料佐证，僧众故老中均无此类传说。究竟是寺院舞台，还是寺庙建筑的神来之笔，还有待专家、学者进一步考证。

萃景楼宋初为三会亭址，明初为庙门。嘉靖十八年（1539）州同知舒纓迁庙门于前数丈，辟建萃景楼。“萃景”二字，有“千般景观，一楼荟萃”之义。古人笔下是这样描绘萃景楼的：“其楼高耸云霄，面临大江，风帆水鸟，烟雨云山，万景奔赴，如在几席。东望沧海，南瞰长江，吴楚胜景，尽收眼底。”

历代诗家对萃景楼题咏甚多。其中不乏想象瑰丽、意味隽永的佳作。如张元芳的《登萃景楼》：

江上飞楼半插天，芙蓉片片拥樽前。
窗摇隔岸吴山树，帆挟凌波楚甸烟。
鹅鹤纵横开虎帐，鱼龙隐现错龟田。
风撞钟度梵宫晚，日落支云宝气悬。

又如号称“扬州八怪”之一的南通著名书画家李方膺的《集萃景楼》诗：

云气岚光拥画楼，栏干面面俯丹邱。
东南风雨消残暑，吴楚江山入早秋。
渡口日沉僧磬起，港门潮落风帆收。
清樽何日招知己？重醉烟霞续旧游。

当我们写到萃景楼时，让我们难以释怀的是，它还伴生着一段悲壮的历史。那是明正德年间（1510）河北霸州（今霸县）刘六、刘七兄弟，不满明朝腐败统治而起兵造反，一路转战京、津、齐鲁、江淮。官军四处追堵围剿，义军一度占领狼山。官兵围攻狼山时，起义军将领齐彦明率部与官兵血战山顶，后寡不敌众，齐彦明从东北梁跳下，被明军射死，刘七溺死江中。

萃景楼原为山顶山门（此战被焚）。战后，山寺重建，山门前移，原山门址建萃景楼。

萃景楼内左右两侧于1990年增建12间甬道楼，如双翼，如臂肘，同圆通殿四周形成一个四合天井殿院。

今日萃景楼几经修缮，飞檐斗拱，碧瓦朱甍。萃景楼的迎宾厅内，窗明几净，字画争辉，真是“游人指点好风景，江上青山山上楼”。

圆通宝殿与十六尊者

圆通宝殿在“宝塔支青云”的支云塔前。穿过萃景楼，迎面就看到这座大殿。檐前悬挂着广教寺原都监自觉法师所题的“圆通宝殿”镏金匾额。大殿为砖木结构，富有民族气派和佛教建筑的特色。圆通殿旧称“江海神祠”，亦称



“江神殿”，由皇帝敕建于明正德十六年（1521）。距今已有整整490年了。后祀奉大禹，又称“禹王殿”。

“圆通”是佛家语。圆，无偏缺。通，无阻碍。“圆通”二字一般用于观音，圆通殿也曾供奉观音菩萨。狼山广教寺圆通殿用于供奉大势至菩萨。大势至与观音为西方教主阿弥陀佛的左膀右臂，皆司接引众生去西方净土之职。他们的功德、法门殊途同归，“圆通”自然就无左右之区分了。在广教寺圆通宝殿内的两根红漆柱上，悬挂着一副木刻联，上书广教寺原方丈育枚法师的净土联语：“心无挂碍，远离颠倒梦想；菩提萨埵，般若波罗蜜多。”“般若波罗蜜多”是佛教词语。“般若”，意译为“智慧”。“波罗蜜多”译为“到达彼岸”。“般若波罗蜜多”是说般若如船，能将众生从生死之此岸，渡到不生不灭之彼岸。

此联的意思是说世间多少迷途者“远离颠倒梦想”，慧灯高照，迷途知返，正是“智慧之圣”大势至菩萨“断众生之烦恼”，引众生脱离苦海。



圆通宝殿

狼山因供奉大势至菩萨而成为大势至菩萨道场，成为中国佛教的“八小名山”之一。大势至，又称“大势佛”，如来之德号。佛典云：佛有大势力，能断众生之烦恼，以智慧之光普照一切，谓“大势至”。大势至同阿弥陀佛、观世音合称为“西方三圣”。

广教寺佛像在十年动乱中被毁坏一空，根据寺院规格和全国重点开放寺庙的要求，于1986年重塑大势至菩萨。佛像高达4.5米，为坐像，是山顶诸佛像之最。大势至佛台高1.5米，长、宽各2米，呈四方形。莲花宝座由来自江南句容县下蜀镇的白矾石经加工、砌筑而成。石工、艺师也从该地延请。石台雕凿的各种花鸟、动物图案，栩栩如生，立体感强，尤其是两侧十六尊者佛台上的龙雕，更是呼之欲出，显示了石工们非凡的技艺。由于佛台和佛像高大，各种法器、供器也“水涨船高”，两对铜烛台重达550千克，一对红烛也有150千克。

大势至两侧的佛台上雕塑着十六尊者的塑像，十六尊者又称“十六罗汉”。何谓罗汉？佛教认为，教徒修行可以达到高低不同四种成就。最高成就为阿罗汉果，获此果位者，可免遭生死轮回之苦，称作“阿罗汉”，简称“罗汉”。

从盛唐到五代，在绘画和雕塑上十分流行以十六罗汉为题材。唐代“诗佛”王维曾绘十六罗汉图48幅。但现在一般寺院多供十八罗汉，那么，增加的两位是谁呢？有人认为是增加了《法住记》的述说者庆友尊者和译者玄奘法师。宋代的《佛祖统记》说第十七、十八两位应是迦叶尊者和君徒钵叹尊者。到了清乾隆时，乾隆和藏传佛教领袖章嘉呼图克图又认为第十七位应是降龙罗汉，即迦叶尊者，第十八位应是伏虎罗汉，即弥勒尊者。以后，大都以此为准。

北京碧云寺、上海龙华寺和昔日南通观音山太平寺，都供奉五百罗汉，这又是怎么回事呢？据《十诵律》称：释迦诞



生时，即有五百弟子随侍听法。释迦涅槃后，迦叶率五百比丘于王舍城结集“三藏”。《法华经》记载：“弗沙密多罗王毁灭佛法，有五百罗汉重兴圣教。”

佛经中虽提到五百罗汉，却没有名字。到了南宋，有一工部郎叫高道素，他为五百罗汉命名并刻石勒碑，置于江阴乾明院中。

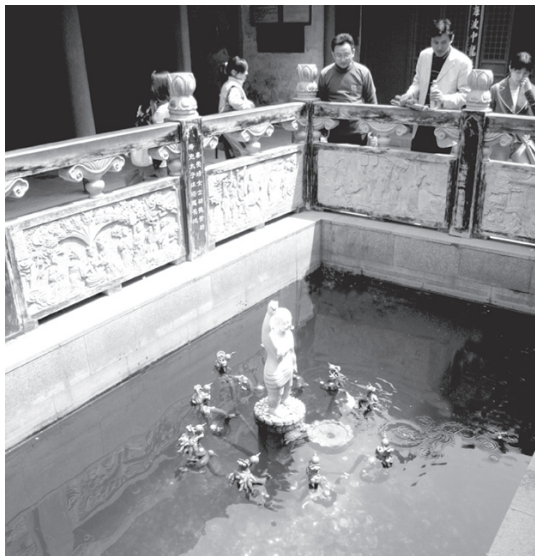
在北京碧云寺罗汉堂里，乾隆把自己也置于其中，成了第444尊的“破邪见尊者”，以戎武帝王身出现。更有趣的是昆明筇竹寺所塑的五百罗汉中竟塑了一尊基督教的耶稣像，一是表明“西教东渐”，二则体现佛教的包容。五百罗汉堂中，常有济公像出现。据民间传说，他去罗汉堂报到晚了，只好站在过道里，或蹲在房梁上（北京碧云寺）。他的面相也很特殊，半边哭，半边笑，叫做“哭笑不得”、“半嗔半喜”。

龙池

“雁塔风霜古，龙池岁月深。”这是狼山广教寺著名僧人葑一在他的遗作中留下的一副对联。联中的“雁塔”自然是指支云塔，而“龙池”就是指支云塔下约三米长的蓄水池，俗称“消防池”。葑一法师未曾说到这副对联写于何年，作者何人，但通观这副楹联不失为一传世佳作。寥寥十字，把古塔和一个普通水池的景色写得十分传神、到位，古韵悠长，令人回味！

龙池建于何时？翻开明、清两部山志，未见文字记载。这个水池一则用于消防，二则可作日常生活用水。每当雨季，水池承接来自支云塔和圆通宝殿两面的天水，左右逢源。

新中国成立后，山上安装了自来水，这个水池便成了备



龙池

用池。后来又有了从宝塔上掷币的游乐项目，蓄水池成了落币池。从宝塔顶端向下俯视，偌大的池面，却只有桌面大小，受山顶风力、气流的影响，想把一枚枚硬币从塔顶投进池中，也非易事。所以，这就成了不少游人，尤其是年轻朋友乐此不疲的游戏。

现在水池中还雕塑了一尊释迦太子像，使这个普通的消防池变成了真正的龙池。太子像用汉白玉雕塑，置于池中石座之上，莲座称作“灌佛磐”。关于释迦的降生，佛教为了把他塑造成一位不同凡俗的圣人，创造、编织了许多新奇、美丽的神话。

传说释迦的一生，可分为八个阶段，称“八相成道”。他骑白象从兜率天降生到人间，转生以摩耶夫人为母。在摩耶夫人梦中，他乘白象从摩耶夫人右肋入胎，又从她的右肋出胎，降生于无忧树下。降生后他即走了七步，步步生莲花。然后，一



手指天，一手指地，说道：“天上天下，唯我独尊！”说完，就恢复了凡儿相。这时有两条龙（一说九条龙），围绕他一边吐温水，一边喷冷水，为这位悉达多太子洗澡。太子诞生的这一天，为农历四月初八，佛教也称“浴佛节”，有些寺庙还举行盛大的浴佛仪式。

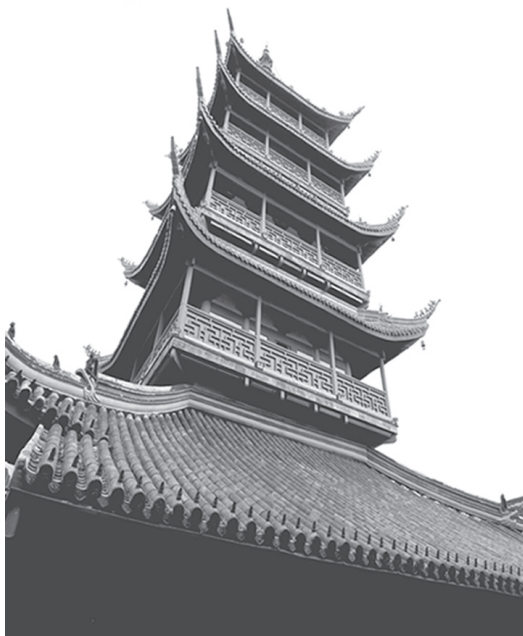
支云塔

支云塔建于北宋太平兴国年间（976~984），相传是狼山僧人智幻和郡人姚彦章为纪念僧伽大士而建，当时狼山脚下还是一片浩渺江波。

支云塔作为广教寺重要的组成部分，被列入南通市文物保护单位。有人作过这样的量算，南通市中心的钟楼、长桥和支云塔三者处于一条轴线上。古人形容五山和支云塔是“江海拥金莲，乾坤落天柱”，不仅诗意优美，而且把狼山支云塔拱卫江城之势，比喻得十分精当。今日支云塔已成为南通的象征，许多商品的商标和装饰上都有它的身影。

关于支云塔，千百年来流传着一些美丽的传说。相传南宋时，湘地有位巨商大贾，捐施古钱三万缗，修起了淮南泗洲普照塔（古泗洲在今盱眙县城东北，此城已于康熙年间陷落于洪泽湖中）。数年后，这位商人从外地经商回湘，舟行于池州江中，骤见一金塔浮于水面。俄顷，向东飞去，冉冉落于紫琅山峰。此后，狼山就有了这座宝塔。此轶闻，见于陆游《老学庵笔记》。

支云塔精确测量高度为34.98米，通称35米，加上狼山106.94米的高度，使它成为江海地区的“长颈鹿”了。在支云塔南侧的墙壁上镶有张继孟的一块诗碑，诗曰：

支
云
塔

振衣直上最高巅，江北江南望眼前。
波涌日轮金射海，树缠烟带玉横川。
怜看踏雾修田耜，忍见餐风守战船。
伸手摩天刚尺五，好将此苦白苍天。

——《登支云塔绝顶四顾有感》

登支云塔这种“摩天尺五”的感觉，还见于我国现代著名文学家峻青的散文《狼山铭》一文：“当你站在山巅之上纵目四眺时那气势就更加非凡了，这时你会仿佛觉得……置身于九霄云外，俯视万里，茫茫无际的江海平原，从你的脚下一直延伸到天边的地方；一泻万里的滚滚长江像一条闪光的缎带，从遥远的天际，蜿蜒东来，奔腾入海。那海，那长江入口处的大海，更是水天相连，烟波苍茫，气吞三吴，势括八荒……”

支云塔为砖木结构，五级四层，四角呈正方形，每层各有



三个小门，绕以木栏，腰檐成翘形。在面向圆通殿的塔殿下层内供奉着地藏王菩萨。因狼山山顶地域狭小，难以如平原或大山庙宇那样设置诸般殿堂，这样就使“地狱不空，誓不成佛”的地藏屈身于此处了。在右侧通道殿壁上镶嵌着若干古代碑刻，有狼五山地形图、诗碑等。如上述张继孟《登支云塔绝顶四顾有感》，无论是诗作还是书法都堪称上乘。支云塔建成后，屡遭雷击和火灾，进行过多次大修。民国年间，支云塔装上了避雷针，才消除了雷击之灾。1984年寺庙大修，历时一年，耗资37万。2001年6月，新世纪伊始，广教寺再斥巨资，对宝塔作大规模修缮。1984年支云塔大修后，宝塔朱漆雕栏，檐面饰以金色琉璃瓦，其金色光焰，使人们在十几里外就可以看到它的情影。

支云塔修葺时，工人师傅从塔端两百多斤重的铜葫芦里，取出历代僧人置放于内的金玉饰器、银箔珠宝、佛像经书等几十件镇塔之宝（修竣后，又复放入）。宝塔有宝，名不虚传。

一阵山风吹过，塔铃叮咚，清脆悠扬。宝塔上悬挂于檐角的新铸的铜铃，是一位叫盛德成的老铜匠捐赠的。老铜匠花了一年多时间，收集响铜，制模冶铸，在宝塔竣工前夕，将20只铜铃运到狼山，挂上檐角。

大圣殿·大圣菩萨·二十诸天

狼山大圣殿在支云塔后，它是广教寺最后的一座殿堂。这里终年灯辉灼灼，香雾氤氲。僧人悠扬的诵经声，伴着响遏行云的钟磬金石鸣响，飘散于碧空、松涛间。大圣殿内，在烛光照射下，法相庄严的大圣菩萨身披龙袍，头戴毗卢

帽，端坐于佛台，接受善男信女们的顶礼膜拜。这里也是广教寺举行法会、僧人诵经礼佛的地方。

关于狼山大圣，众说不一。据《高僧传》记载：“释僧伽者，葱山岭北何国人也，自言俗姓何氏。”何国在古碎叶东北（一说在今新疆境内，一说在今吉尔吉斯斯坦），是碎叶的附庸。另一说：“何国，不知为何国也。”伽在本土少而出家。为僧后，誓志游方，始自西凉，次历江淮。唐高宗龙朔年间（661—663）至长安、洛阳。初至长安，适值驸马都尉武攸暨染疾，僧伽为其治愈，声名大噪。僧伽南游江淮，为民医病、治水，深受民众爱戴。他的治水功绩曾被记入当地的方志。清《重修庙记》引《泗州志》云：“无支祁屡为水患，僧伽大士驻锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。”民间亦有泗州大圣降水母的故事。

中宗孝和帝景龙二年（708）帝颁诏召他进京，三台问法，帝设御宴，执弟子礼，尊为国师，居荐福寺，终年83岁，为一代高僧。他薨逝后，民众怀念他，历代皇帝对他追封敕赐名号。唐懿宗赐号“证圣大师”；周世宗诏令天下建庙“必



大圣菩萨像



立伽真相”，谥曰“大圣僧伽和尚”；宋真宗诏谥他为“泗洲僧伽普照明觉大师”；清同治皇帝赐额“功昭淮海”。唐大诗人李白作《僧伽歌》，歌曰：

真僧法号号僧伽，有时与我论三车。
问言诵咒几千遍，口道恒河沙复沙。
此僧本住南天竺，为法头陀来此国。
戒得长天秋月明，心如世上青莲色。

宋代大文学家苏轼，亦有诗词相赞：

传慕世间千万亿，皆是大士法身出。
麻田供养东坡赞，见者无数患成佛。

韩愈诗云：“僧伽晚出泗淮上，势到众佛尤魁奇。”韩愈一生斥佛，对僧伽却不蔑视。

狼山何时供奉大圣菩萨？相传宋代智幻中兴狼山，建造支云塔以作为纪念性建筑。大圣菩萨从智幻开始供奉，大圣殿也由智幻等建造。

大圣菩萨在江淮深受民众敬仰，镇江鼎石山上现在还存留一座僧伽塔；无锡的南禅寺也流传着一则僧伽为民治理梁溪水患，应化现身的故事；南通民间流传着的关于他的故事很多，如“大圣菩萨借狼山”、“大圣菩萨借宝塔”等。在南通，对大圣的信仰可谓由来已久，源远流长。他的神异故事不但在民间广为流传，即使一些文化耆宿，也对这位圣哲十分崇敬。张謇曾为狼山大山门撰写过楹联，恭敬之心溢于笔端：

泗州表圣，虞山并尊。

南通佛教文化学者曹勋阁1922年为狼山广教寺题写的对联，对大圣的崇敬写得更为直观：

来远人，则山不在高，惟因江上云，淮上云，感应有自；
称大圣，则民无能名，诚证高僧传，神僧传，谛理可知。

今日的大圣法相，是在20世纪80年代后延工重新雕塑的。侍立大圣两旁的是他的两位弟子，右为度慧岸，左为木叉。

两旁彩绘为二十诸天。诸天，是佛教中诸位尊天之简称。《金光明疏》称：“外国呼神亦名为天。”尊天，是佛教中管领一方的天神，级别相当于人世间的帝王，他们都是佛法的护持者。诸天，现在已经完全汉化，一般塑在大雄宝殿两侧，身体前倾，表示对佛的尊敬。

广教寺寺钟

钟，原为佛教法器，在历史嬗递中，一般又作为寺庙定时而鸣的报时器。钟声报时，有早、晚之分，晨钟示长夜已逝，劳作当始，暮钟示僧众不可懈怠，给人警醒。在寺庙山门内，一般作左钟右鼓安置，大殿和法堂内也安置有钟。

苏州寒山寺的“听钟声”，已成为名闻遐迩的旅游品牌。对于狼山的钟声人们不甚了了。其实，狼山听钟声，也是久负盛名的。你可以从古人的笔下领略它的独特风韵：

“钟声日与潮相答，塔影宵随月共扞。”这是月夜听钟声的美妙情景。描述广教寺钟声最著名的当推宋代如皋诗词大家王观的《登狼山》：

山盘水转小桥通，殿角峥嵘倚乱峰。

世人自闻真法力，岩前无后白狼踪。

蜃余海气昏危塔，龙戏江声杂暮钟。

为爱赞公房外月，解鞍求宿愿从容。

王观在文学史上同高邮秦观齐名。类似写狼山听钟的妙句在《南通州五山全志》中还有不少：

钟声西风传下界，

塔衔残日出双林。

——张光缙《秋夜登狼山》



忽听钟磬风前度，
心尝冷然不可禁。

——江一鹗《雨后狼山》

闲觅老禅相说偈，
隔烟钟磬数声闻。

——王立诚《登狼山》

广教寺的寺钟安置在大圣殿右侧，用于说法礼佛等法事活动。钟上铸有捐赠者姓名，故又称“功德钟”。

狼山广教寺的大钟为铜质，重达2吨，体高1.8米。此钟不同凡响，敲击时音域宽广，音色洪亮、浑厚，余音绕梁，韵味悠长。

“松荫落落浮僧舍，钟声悠悠出梵宫。”广教寺从1999年开始恢复新年和除夕听钟声活动。2001年元旦听钟声活动是南通民间艺术节活动的一部分，参与者近万人。

魁星阁·瞭城台·践云桥

在狼山山顶大圣殿的北出口处，建有一敞亭轩阁。此阁似亭非亭，飞檐高啄，翘楚俊美，名为“魁星阁”。它建在平展开阔的瞭城台上，在此可远眺锦绣江城。

魁星阁初建于明代成化年间（1465—1487），由南通文人学士集资兴建。据《辞海》“魁星”条释：一指北斗七星中的前四颗星，即天枢、天旋、天玑、天权的总称；另专指天枢星，谓“北斗第一星”。魁星，是中国古代神话中主宰文章兴衰的神。其头像鬼，一脚向后翘起，一手捧斗，一手执笔，意谓用笔点中举的人名，有“魁主文章”之说。古代文人集资建魁星阁崇祀之，以求博得魁君的青眼，能够高中魁首，金

百米
践云
桥

榜题名。

魁星阁于沧桑嬗变中几经修缮。1991年夏，狼山遭遇百年不见之暴雨，圆通殿山前坡的餐厅楼、僧寮楼等几百平方米的寺庙建筑发生坍塌，由此引起的失衡波及北坡建筑，造成部分寺房裂缝，魁星阁西南亭角倾斜，与相距尺许的邻房相连。事后，采取了一些临时措施，但仍不能从根本上扶正。1999年动工将原位于大圣殿出入口的魁星阁移位4米至平台中间部分，这不但有利于游人的出入，还使瞭城台更加疏朗、流畅。

瞭城台，原台面狭窄，常常人满为患。灾后实施北坡保坍工程，台面扩建为上下两层，造型更为典雅，并以精致的栏杆取代了原来粗糙的灰色混凝土构件。在这里登高望远，人们可以鸟瞰千屋万宇鳞次栉比、道如棋盘、田畴浮绿的城



市新貌，陶醉在那“目空天地器尘外，思入风云变幻中”的神思遐想里。

魁星阁的这组建筑除瞭城台外，还包括践云桥、焚香亭两处。践云桥是狼山1991年塌方后新建的北坡固坡的辅助建筑。从1992年7月起，广教寺筹集百万资金启动北坡固坡工程，建成狼山顶长107米、落差20米的践云桥。桥下连接山体的是22根沉井钢筋水泥桩，深度在11.8~12.3米之间，使狼山北坡穿上了一件钢筋混凝土的铁石铠甲。

在瞭城台的东北面，耸立着一个特殊的大烟囱，这里是广教寺焚香亭。亭高约15米，每天焚烧几百斤木质线香，节日期间还会成倍增长。狼山的香火，自古有名。过去都在大圣殿内烧香，为根除火灾隐患，从1990年起移至殿外，并建造了这座国内外罕见的焚香亭。它成了古建筑的保护神。

2005年广教寺根据重大节日时烧香量有增无减的情况，再次投资60万元人民币，拆除单囱式炉，改建为双塔式，炉高由15米增高至18米，外观涂以杏黄色，进一步提高了安全系数。

狼山山路

登狼山，惯常是攀登山道。山道有两条：一是从东山门入骆宾王墓左，直取山巅。另一条从西南门，入法乳堂院落左（或直穿金刚门、法乳堂后转出）到平倭碑，同东山道会合。抑或去望江亭，观景小憩后，再信步上山。前几年，面对马鞍山一侧的西小山门开放，人可以从这里登山直上大观台。

如今的狼山路，不论从哪一路上山，都可以脚下生风，一路坦途。走在这些从苏南长途运来的麻石板道上，绝不亚

于走城市的柏油路面或花砖路的那份爽劲，难怪年轻的朋友嬉闹着，蹦跳着飞向山顶。

如此美妙的山道，生活在20世纪90年代以前的人是无福享受的。昔日的狼山路，凡是上了年纪的人脑海里还多少会留下依稀的记忆。那时的山路是世代代遗留下来的砺石路。石料是地产的紫琅石。这种石呈不规则形，刃面、尖角十分锋利，工匠们极难按形打造，只好随方就圆，铺设地面。阶石还好，平面铺设的碎石路高低参差，凹凸不平，夏日经不起大雨冲刷，雨后，有的山石被冲走，不少路面成了坑塘。走这样的山路最苦的是年轻的女性，那些爱穿高跟鞋的少女、少妇们，走在这样的路上，脚下须步步留神、处处小心，真是如履薄冰，如临深渊啊！即便如此，仍会不时遭山神爷戏弄。

据狼山的僧人说，年代愈上数，路况愈差。这话，我信。清人姜长卿留下了一首《崇川竹枝词·咏狼山》，让我们颇能回味出时人的艰辛：“养花天气上狼山，拣着烧香三月三。轿住半山亭子下，高低步步要郎搀。”这可不是让人解读出的浪漫情调，而是表达一种酸楚、苦痛的无奈。

狼山路历史沧桑的旧章，随着国家改革开放的步伐加快，于20世纪90年代中后期画上句号。1991年，狼山山寺灾后恢复重建，山路也得到新生。最早更新的一段是大观台到振衣亭的约二三十米的山路。这段路由剑山旅游开发公司总经理胡广茂居士捐修。随后，大部分工程由政府投资修竣。从此，狼山路由“千人怨”变成“万人喜”。

狼山建筑结构为头下尾上的龙形，山路为灵动的龙身、龙骨。骤变的狼山路以其青春、健美的身姿，替代了孱弱、衰颓的病龙。



狼山林木

从黄山归来的游人常说：黄山美，山雄、石奇、云蒸霞蔚；黄山的树，也如衬扶红花的绿叶。没有那千万株扎根于山崖陡壁的古柏、劲松，那黄山的景色就不知要逊色多少了！奇松、怪石、云海、温泉，奇松排在首位，可见其分量之重了！

到狼山观光的人，也往往会对狼山的古树留下深刻的印象。“山多古松桂，松柏数百株。”（清·张裕钊《游狼山记》）据1979年风景区管理处的调查，树龄在100年以上的各类古乔木，狼山就有167棵。其中较多的为侧柏，计有33棵，树龄在220~250年不等。此外还有银杏31棵，耸立在新山门西约80米处的关帝庙前、路北侧的一棵银杏，树龄达500年以上。其他树种有黄连木、扁柏、中叶罗汉、瓔珞柏、桂花、榉树、五角枫、茶花、枸骨（俗名“鸟不宿”）、圆柏



狼山林木

等。其中有许多属国内外名贵树种。

古树在风景名胜区和佛寺禅院，常被视为历史的年轮，文化的缩影。狼山现在存活的古树，多植于明、清年代。如皋李之椿（号徂徕）曾邀集当时名士、学友结下“种松社”，在狼山一带植下了大量松柏树。当时狼山万松岭葵竹山房后和松冈上到处松柏覆盖。“茂密苍髯颈，龙鳞如欲飞。”“拂天涛声寒，铺地流云冷。”

星移斗转，岁月更迭，从明代至新中国成立前夕的数十年间，南通遭遇倭寇入侵和日本侵略者的蹂躏，加上附近饥民上山偷伐，古树被砍甚多。

20世纪初，张謇出于对家乡故土的热爱，在五山栽植了十万多棵树木。新中国成立后，南通市人民政府连续组织部、工人、学生在五山地区进行植树绿化。今日，狼五山上，随处可见“微风动衣影，一路松花香”的宜人景色。

狼山的古树遍布山前山后，有的长于禅院，有的屹立于山坡道旁，有的植根于峭壁悬崖。它们有的如弯腰策杖的老者，在恭迎四方来客；有的则默然无语，似在作历史的沉思。植于法聚庵（幻公塔对面）门前的一株黄连木，是一位500高龄的“老寿星”！今天，它如同一个恢复了青春的少女，每年四五月间，将鸡冠花似的紫红色花朵披挂全身，宛如《红楼梦》中将鲜花插了一头的刘姥姥。紫琅禅院内的一株百年老桂，也毫不示弱，居然四度花开，妖娆纷呈。银杏树，春夏一身绿袍；秋来，金黄色的杏果，随风飘落，遍地金黄。



北麓园

北麓园在狼山北坡的峭壁之下。

北麓园的设计者巧借山石、岩壁、洞穴、溪水等自然风光，经过人工经营，植以花卉树木，构筑小亭轩阁。前后历时四年，终使这一山北园林变为一组独具风姿的景观。游人常常发出这样的感慨：“不游北麓，引为憾事！”

北麓园一带的山石奇绝，峭壁兀立，有鬼斧神工之妙！狼山的峰、岩、洞、石，属这里最负盛名。峰，有腰如螺壳的葫芦峰，有阴晦时云气从石中溢出的香炉峰。岩壁，有色如丹霞的紫石岩，有月光先临的海月岩，有终年涓滴水溜的滴珠岩，有鸚鵡营巢的鸚鵡岩，有五代时留下姚存摩岩题刻的天祚岩、题名坡。而朝阳洞、夕阳洞“朝夕”相处，仙人洞则充满奇幻色彩。岩壁下，诡石如兽躺卧，形态纷呈，有如惊天大鼓的鼓石，有安详如老者的翁石，有专供游人休憩、餐饮的名盘醒石，有状如雄狮的狮子石，有入水而浴的大小落矶石。

随着20世纪50年代子弟兵开掘的战备坑道——神人洞对游人开放，在这“化干戈为玉帛”的太平盛世里挥洒的笔墨彩绘，给游人宣示的不仅是一幅温馨和暖的图画，还为游



神人洞

人提供了一条直插山前的穿山捷径。

园中一条清澈小溪，由南至北穿园而过，它像美女脚下一条拖地的罗带，使紫琅峰显得更加明丽动人。这条有着山光水影的林溪，好像一条银链，将翠微亭、林溪精舍、天祚山房、赵绘沈绣之楼、语梅阁、鹁鸽阁，一颗颗珠翠宝石穿缀在一起。面对巍巍狼峰，人们赞叹大自然的杰作，也更钦敬张啬公慧眼独具，是他为这座园林绘出了最初的蓝图，辟建了诸多楼殿房舍，并留下了墨宝题款。

南通解放后，为了美化家乡的这片山水，园林工人付出了辛勤的劳动和汗水，从剑山下拉土取石，高削低填，拓展园址，疏浚溪道，栽种花木。一片荒僻山林，终于变成风光旖旎的园林。2004年，狼山风景区管理处对狼山山下景观周边环境作大力整饬，搬迁了狼山街，重建山门，对面向剑山



一侧葫芦峰下的景点进行重新规划，疏浚了从朝阴洞下的林溪，使溪水沿南行，与山前的玉带河相汇。若荡一只舴舺小舟，可作南、东、北三面环山游。

园内景观方面，打造了多个小景、水景，以及具有江南园林风格的睿园。睿园的建造，为北麓幽韵又添神来一笔！沿狼山东麓山根，循游踪小径，移步换景，路边置以山石、竹木，人若在画中。继续前行，经北麓林带，可直达西北山脚，见一高两丈余、“夷上锐下”、游人鲜至的宝陀石（位于西山门左20米处）。从西山门内侧，亦可复寻上山道抵大观台。

当人们吮吸着“染教世界都香”的馥郁桂气，争睹“早笋斗新绿，山花余晓红”的春韵，纵目“秋天万里净，日暮澄江空”的秋色时，会由衷地发出“别有仙乡在人间”的赞美！

朝阳洞与狮子瀑

“白狼最胜景，乃在狮子峰。”狼山并无狮子峰，这里是指狮子石。过去这一带风光除狮子石外，还有朝阳洞、仙砚石，但却鲜为人知。因为它位于面对剑山的山根部，不在寺庙和园林的管理范围内，临街居民的住房又遮住游人视线，它们似乎成了藏在深闺人未识的小家碧玉。这番见解，同明代一位古人的看法颇为相近：

白狼最胜景，乃在狮子峰。
灵气相盘结，幻出青芙蓉。
石骨怒撑柱，崔巍成鬼工。
巨灵詎能劈，真宰难为功。
阴洞日月古，宛而留鸿蒙。
山根伊围玉，石缝春潮红。

度地仅百武，揽景殊靡穷。
缘以逼人境，至今车马通。
过者不一顾，神奇等凡庸。
山灵久叹息，欲诉良无从。

诗的后八句，道出这一带景观因“缘以逼人境”，而“神奇等凡庸”，使“过者不一顾”，而有人根本就不知道里面会“金屋藏娇”。

查找《狼五山志》后，我们曾按图索骥，叩开住户家门，得以见到狮子石、朝阳洞及仙砚石的诸般芳容。那时虽见诸景，但因处于民居后院，杂物堆陈，荒废凌乱，唯有让人扼腕叹息而已。

2004年，狼山街搬迁，风景区管理处聘请园林景观专家对这一带景观进行重新规划、改造，在高三丈的狮子石上就石造瀑，原形已改变，但尚能见其端倪。而位于山根的朝阳洞已半潜水中，仙砚石也不见了踪影。

这有得有失的改造，总体上得大于失。虽不见了昔日原始、古朴、粗犷的山石风貌，却得到了一片山水相亲、青山碧



狮子石



水的好去处。从山间流出的虽是一股人工打造的瀑泉，但让人从日夜涓流中收获到无限乐趣和兴味，孩子们在这儿乘凉戏水，老人们在这儿流连盘桓。“明月松间照，清泉石上流”，诠释的是一分古诗的意境。

重新营造的景点中，不远处有小桥、水榭，西南角有狼雕、走廊、小筑。进入景区，还可以见到南通词赋大家袁瑞良先生的《狼山赋》石刻。

朝阴洞

进入北麓园，首先进入眼中的就是左前方葫芦峰下的朝阴洞。

在狼山可以真正称为洞的，就数朝阴洞了。清代《南通州五山全志》说这洞“高二丈，广三四丈”，幽清旷朗，可布几席坐卧。一名“千人洞”；又因日入余光满洞，称“夕阳洞”。称“千人洞”似嫌夸张，但同朝阳洞、仙人洞、穿云洞相比，这里确实宽敞得多。

朝阴洞随着北麓园的辟建，景色更臻完美撩人，一条人字形的水溪潺湲入洞，好似两条银龙厮闹着游入洞底。洞左新辟的莲花池，夏日荷叶田田，花开时“紫粉笔含尖火焰，红胭脂染小莲花”，景色十分动人。沿山根处，一片青绿的草甸，野花芳菲；仰望峭壁，紫岩上端松云郁结，鸟雀扑飞。四周水松、水杉、银杏、香樟、玉兰等树木葱郁、藤萝覆壁。如此美景，古人早就有诗记之。汤有光《过夕阳洞》诗云：“远眺来秋色，奇探到夕阳，壑深风雨重，岩古薜萝苍。避世堪沮溺，题名有宋唐。买山钱可假，一枕下茅堂。”

朝阴洞四周洞壁古人题款颇多，时间最早的有：

宋庆历甲申年(1044)提点淮南刑狱兼劝农事祖无择同弟无颇等的记游;

宋嘉祐戊戌中秋(1058)郡守尚书聂世卿等人的题记;

宋熙宁癸丑(1073)三月十七日晁端彦同弟端方等人的题游。

这些题记,虽无多大艺术价值,但给狼山的沧桑变化留下了一些可考的资料。

按照对五山风景区的开发规划,朝阴洞将扩大、打通,人们乘船可穿过古洞作环山游。届时,古洞真似陶潜笔下的桃源洞了!

清人张元芳早有此想。他的《游朝阴洞》诗云:

山阴时纵步,此洞较清幽。
无雨天常漏,虽冬霤不收。
云深迷出处,苔古阅春秋。
昼暝疑长夜,仙踪自可求。

打通朝阴洞的规划虽未实现,但两侧,左与环山河相通,右有神人洞捷径,也算得上“仙踪自可求”了。

名盘醒石

从朝阴洞沿溪水向北约十米许,靠水一侧卧躺着一块巨石,就是狼山驰名的名盘醒石。《南通州五山全志》上对它作了颇为详细的介绍:“在狼山东北鹑鸪岩,离立山根数十武(二武为一步),轮广各二丈余,方平可坐,游人多饮于此。”“名盘——形若盘也;醒石——反陶公所谓‘醉石’也!”为宋陆子履名之,其意是:饮于此者多不醉。

据文物工作者考证,“名盘醒石”题刻,因湮蚀不显,应



为“名盘一名醒石”。

名盘醒石，受到游人的垂青是自然的。除了石面的方平可坐之外，外侧濒浸于清澈的溪水，石旁树木茂盛，树影婆娑，沿溪野花蔓草、觅食游鱼带给游人垂钓之乐。西壁紫石如屏，青峰削立。尤在盛夏之日，午后夕阳塔影，山荫早渡，水生凉意，清风飒飒。游人在此或躺或坐，或在此野餐，无拘无束，怡然自得。古人在此举觥畅饮，酒酣耳热之际，或击石狂歌，或对山起舞，或行令吟诗。郡人陈大震《酌名盘醒石》就是一篇真实、生动的写照：

偶来石上酌，醉倒因成卧。

落日起松风，忽然吹梦破。

《南通州五山全志》谓反陶公“醉石”。陶公，即我国东晋大诗人陶渊明。陶公故居在庐山栗里。栗里濯纓山的谷涧中有一岩石，高丈许，广一丈三，其面如床，可卧数人。《南史》记载：“渊明醉辄卧石上。”后辈诗人陈舜俞书其石“醉石”。闽中郭波澄的《醉石》诗云：“渊明醉此石，石亦醉渊明。千载无人会，山高风月清。石上醉痕在，石下醉源深。泉石晋时有，悠悠知我心。似醉元非醉，永怀宗国屯。明明石上痕，相视欲无言。沉醉非关酒，深情石应领。睥睨当时人，槽腾谁复醒？”

中国的古代文人有崇尚饮酒的世风，如陶渊明、李白、杜甫等都是豪饮之辈，留下诸多以酒为题的脍炙人口的传世佳作，成为中华文化宝库中一笔瑰丽的财富。晋代刘伶更是以饮为名的代表人物。

在无酒不成席的今天，盛世喜庆、亲朋相聚、婚嫁商贸等活动中，小啜助兴，无可厚非，酒文化有时确能助演许多人生的精彩活剧。

名盘醒石，原意为饮酒不醉。但今日因嗜酒、酗酒而造成的悲剧屡见不鲜。我们何不为其赋予新的图解、新的生

命——视此石为醒酒石、戒酒石，使嗜酒的游客见此石而警醒，革除酗酒恶习？果如此，醒石功莫大焉。

名盘醒石上的题刻颇多，宋代以前的题刻湮漫不显。可见的有宋熙宁癸丑三月十九日晁端彦之弟大理丞端方的题书（此题刻同朝阴洞前晁氏兄弟的题刻相差两天）。石面有“可憩”二字，为明嘉靖年间刻，人名不详。

鹁鸪岩

鹁鸪又叫“鸬鹚”，在天将雨时，其鸣甚急，其声如名。陆玑《毛诗草木鸟兽鱼虫疏》卷下：鹁鸪灰色，无绣顶，阴则屏逐其匹，晴则唤之。语曰：“天将雨，鸬逐妇。”

过去狼山林密树高，北麓园鹁鸪岩一带，山石重叠直耸，岩壁如砌如截，适为鹁鸪营巢之所，以鸟而命名为“鹁鸪岩”。石壁刻有“鹁鸪岩”三字。郡人殷学思《游鹁鸪岩》诗云：巉岩独自登，怪鸟不可识。飞去复飞来，山僧午施食。

殷诗中所记述的“飞去复飞来”的飞鸟图，已很难重睹。呼吁人们注意保护生态平衡，禁止在风景区狩猎，像“午施食”的山僧那样爱护鸟类，把禽鸟、动物、生灵都视为人类的朋友，大自然生态平衡的一环，地球村生命和谐乐章的曲谱，如此，不是一曲人间仙乐么？

鹁鸪岩下有一石隙，名曰“仙人洞”，其洞狭小，渐被瓦砾淤积堵塞。鹁鸪岩前有一处轩阁，连以回廊，使鹁鸪岩下透出一丝古意。阁名“鹁鸪阁”，为张謇所建。阁下有一古井，水质纯净，为净智泉。圈井石上镌“寒玉泉”三字，实为张冠李戴。原来寒玉泉井为智幻所凿，又称“幻公井”，位于狼山南坡金刚殿东。1958年部队在进行国防施工时将此井



填没，而将寒玉泉的石井栏移到山北，置于净智泉上，虽造成差错，但保护了一件历史文物，亦属难能可贵。人们常常驻足抚摩井石，从这历史留下的印记里，领悟生活的哲理。

滴珠岩·观音岩·紫石岩

鹄鹑岩以北，紫石叠起，奇岩峻拔，呈倒扣锅底形。这一带统称为“紫石岩”。人们根据传说、石形、历史等不同内容，而赋予不同名称。按其左右顺序：左侧部分称“紫石岩”、“十八紫石岩”、“滴珠岩”、“观音岩”（又称“大士岩”），右侧称为“天祚岩”、“海月岩”、“朝天岩”。

狼山北麓的岩石，从这里向左至葫芦峰，色丹赤紫，狼山也以此处山石之故，称为“紫琅山”。向右侧石色黑褐，区别较为明显。

滴珠岩，因这一带地层破碎，岩石裂隙丰富，泉水不断涌出而得名。《狼五山志》称“微风涓滴，随风飘洒，四时不竭”。但近年来，因内部开掘，造成山脉水系的变化，此等壮观景色，唯夏日雨季尚可一睹，其余时节多不复见。滴珠岩下有一石砌方池，水汇于此。西安人赵抃的《游观音岩》就是写的此处景色：

石龙一滴水潺潺，大士岩溪峭壁间。

我道音闻无不是，何须更入宝陀山？

宝陀山即为观音大士的道场普陀山。

称“观音岩”，同一则佛教传说有关：五代时，山在水中，潮去潮来，朝朝不息。一天，突然一尊石观音像被潮水冲上浅滩，人们将其置于山崖供奉，称作“观音岩”，以后形成寺庙。庙宇称为“观音禅院”。民国初年，观音禅院又经张謇

修整，在石岩上部砌起一座观音亭，用白矾石雕塑观音像一尊，并写下《狼山观音岩观音造像记》一文（亭像于“文革”中俱毁）。郡人卢纯学《夏日雨霁晚集观音岩》诗，把此处雨后天晴的夏日景色写得十分动人：

暮林孤磬挟风鸣，夏木千章过雨清。
六月阴岩藏古雪，五山残日背荒城。
僧来久坐江声冷，鸟去遥看海色晴。
欲说长生更何地？断崖深壑可茅楹。

题名坡

题名坡是北麓园的一处重要古迹。它是紫石岩下山根部的一个南北斜坡。上有“题名坡”三字，为张謇题写。“题名坡”的题刻颇多，最著名的为五代天祚年间（935—937）的姚存题字石刻。它对于考察南通的建制和狼山着陆前后的沧桑变化，有着重要的参考价值。现为江苏省文物保护单位。



题名坡



位，周围圈以石栏，绕以铁链。

姚存题字石刻，长、宽各80厘米，27字，字迹剥蚀较多，经查考有关资料，补入缺损字，全文应为：“天祚三年□月十四日东洲静海都镇遏使姚存上西都朝覲回到此。”

据考：东洲和静海，五代时是两个市镇，后周显德五年（958），静海筑城，扩建为通州，东洲即成了它的属县，即海门县。天祚三年为公元937年，二月杨溥遣使至西都（南京）册封徐诰为齐王。十月徐诰逼杨溥让位，天祚年号便不再存在。据此可知，姚存去西都朝覲当在这一年的二月以后，十月以前。

题名坡上还有宋熙宁、绍熙、淳祐及光绪年间的题名石刻。唐乾宁元年（894）的石刻残迹，比姚存题名石刻还早。题名坡上共有历代题刻15处。

题名坡一带山岩名称较多，一名“朝天岩”，二名“海月岩”，三名“天祚岩”。

朝天岩，以形命名，这一带山岩鬼斧神工，突兀如山生横笋，戟剑指天，躲其下如在檐底，仰视则冠落。时人谓之“朝天岩”。

海月岩，因其石层层叠叠，如飞檐架空中，月出先临。古人书题“海月岩”三字，在题名坡右上，十分醒目，举头可望。

天祚岩，因其岩下有五代天祚年间（935—937）姚存的题刻名之。

题名坡天祚石刻从实物上保留了南通最早的建制称号。唐时，狼山已设立镇遏使。南通是唐朝时全国主要产盐地。盐质优于楚州和浙江，每岁盐的收入，相当于全国租赋的三分之一。

民国初年，张謇还以天祚岩为名，在前构筑一座天祚山房。

古人以紫石岩一带景色为题，写的几首诗十分清丽可

爱，摘录以飨游人：

拳萝扞石刻，古字不分明。
在昔登临兴，惟今鸟雀声。
苍天犹雨粟，鬼物自知名。
读罢才成啸，桑田又欲倾。

——鄞县·舒纓《紫石岩》

山惊蓬岛平分石，江隔银河半碍天。
幽洞龙蛇云雾锁，卧碑蝌蚪古今传。

——海门·崔桐《游狼山北麓观紫石岩诸景》

张謇生前十分钟爱天祚岩一带的景色。他曾在画家郑扶云绘写的《狼山访碑图》上写下这样一首诗：

杨吴天祚题名日，鯤壑中央见此山。
不待千龄变沧海，竟成一掌控江关。
沙人香火祈田处，太守林峦别藓还。
见说鱼龙方曼衍，何当猿鹤共消闲。

为国为民劳碌一生、奔波一生的耑翁，渴望能晚年在这儿与“猿鹤共消闲”的心绪，此处算是早埋伏笔吧。

观音禅院

狼山观音禅院又称“观音大士院”或“大士院”。

这座古禅院的建年有几种说法：一说建于唐，一说建于五代，但均无文字可考。狼山有史可查的从江海中登陆的年代在宋咸平年间（998—1003），张謇在《重建狼山观音院记》中记其建年：“僧述其长老言，院始建于明，而不详其朝代年月。”明万历丙辰（1616）王扬德编纂的明《狼五山志》刻印的背阴山图上，已附有观音禅院的图绘。而这时山图上



狼山大观台尚未出现。此后，到清乾隆间福建人刘名芳编纂的清《南通州五山全志》的山图上，大士院在画中已形成四合房的布局，因此，可以说观音禅院建于明万历之前是可信的。

观音禅院最初之创建，缘于昔有观音古像浮海而来，有神验，迄今祀之。在明《狼五山志》中说：“海月岩（即观音岩）下有观音大士院，院中有大士像二，其一石像最古。”

古人对这尊石观音像和观音岩一带的景色咏诵颇多。

邵旻诗：“石岩窥紺宇，崩石绕青林。像自岩中辟，潮从洞野青。清凉分世界，空翠结阴森。露洒枝枝柳，花衔树树禽……”

观音禅院的香火，到清末已十分衰落，寺院残破，如张謇先生在《重建狼山观音院记》中所描述的那样：“陔础剥壁如沐，蜗涎蛛系，翳蔽狼藉，人不宁厥居……”狼山观音禅院能有幸以完整面貌保存至今，得力于张謇先生于民国三年（1914）进行的一次大修。

这因于张謇四十尚无子嗣，“先室徐夫人以余年四十无子”于狼山观音岩“每岁一再诣祷。戊戌儿子怡祖（张孝若）



20世纪20年代狼山后山

生，余以写经造像，践先室之报辞”。

张謇生子是在光绪二十四年（1898）正月。张謇46岁时，为了报答观音菩萨的喜送麟儿之情，先期写《观音像经》一卷送至岩寺，而此时徐夫人已经亡故。然张謇造像之信愿未泯，乃至张孝若16岁时，张謇在观音岩峭壁的上方山坡上“乃造观音菩萨像一躯，位岩之巅，覆以铁亭”。张在铭文中写道：（其二）“江海天关，狼为砥柱，南望伽陀，纵事可渡。大士声闻，潮音处处。白衣翩跹，或尝锡柱。”

除写经造像外，张謇又动工广修观音禅院。工程始于民国三年（1914）三月，翌年十二月工成，历时一年零九个月。

此外，又建廊庑、走道，在僧寮后又筑造一座小楼，名以“天祚山房”。重建的观音禅院，就是我们今天所见到的大体格局，大殿居中，左为宾馆、僧寮（名为“望岩堂”），其后小楼称作“语梅阁”，右为天祚山房。前面林溪横亘，流水小桥，迎桥兀立一座石碑坊，其上镌刻张謇手书“灵山胜地”题字。古人“欲说长生更何地？断崖深壑可茅楹”的愿望，在张謇的苦心经营下，远远超出茅楹的境界，而成了琳苑梵宫了。

观音禅院建造不久，张謇又在大殿的基址上重建了尊藏大士像楼（一名“赵绘沈绣之楼”或“绘绣楼”），以珍藏浙江台州僧人张摩诃托寄给南通博物苑的观音像百余轴。

该楼于1919年完工。在溪水前，张又于桥外扩地，建三楹殿阁，作为讲经堂。工程全部竣工时，张謇特于是年9月18日聘请我国近代著名高僧太虚大师莅通到观音禅院宣讲《普门品》两天。张謇先生率众听讲，使年轻的太虚十分钦佩。张謇特赋诗以记讲经盛事，《九月十八日观音院落成新筑，延太虚讲经二日》：“别院堂依洞，乔木绀杂青。山禽余落污，庭卉送微馨。爱俗应尊佛，皈僧为讲经。坛边休聚石，



我老尚能听。”

为了加强对新建的大士院的管理，张謇特致函邀请狼山广教寺僧默之、海月、春江、学权为本院监察僧、院董，并制定僧值制度。

张謇为使观音禅院办成如焦山（定慧寺）那样的丛林寺院，又进一步“于院右扩地周垣，浚溪汙流，特筑精舍（林溪精舍）”，以善待执事长老。这座林溪精舍就是特筑的方丈室，是张謇用来“安排丈室听维摩”的。

张謇原拟请弘一或太虚任住持，终因机缘未谐，未获结果。最后请来镇江金山寺静圆法师。

静圆法师果然行高德昭。他曾主持了张謇等发起的为赈灾和残疾人募捐的七七四十九天大法会，以及祈祷世界和平法会等。

1956年，南通市佛教学委会和五山管理委员会相继成立。以观音禅院为中心，狼山僧众创办五山公园，购买公园土地23亩，从剑山下拉土取石，高削低填，拓展园址，疏浚溪道，栽种花木。广教寺每年拨出专款，支援五山其他建设，还建造动物园一座。1956年拨专款对观音禅院进行大修。

今天，观音禅院一带的风光修复一新，当年大殿讲经的讲堂前，新塑了一座张謇先生的金色半身坐像，先生地下有知，一定会为今日北麓风光的臻美欣然不已！

赵绘沈绣之楼

紫石叠起的滴珠岩前，有一建筑群落，居中高楼称“赵绘沈绣之楼”。

赵即指元代著名书画家赵孟頫（1254—1322），字子昂，号



赵绘沈绣楼

雪松道人等，浙江湖州人。工书法，尤精行书及小楷，人称“赵体”。擅画，主张作画“贵有古意，若无古意，虽工无益”。后人评价他，“其画有唐人之致去其纤，有宋人之雄去其狂”。他开创了元代画风，存世书迹极多，有《洛神赋》《四体千字文》等。画迹有《重江叠嶂》《红衣天竺僧》等。

沈寿，是我国“仿真绣”的创始人，14岁学艺，绣意大利皇帝、皇后像和耶稣像等珍品，以其逼真、生动而轰动于世，后受张謇聘请来通传艺，对南通的刺绣发展作出不可磨灭的贡献。张謇创建此楼，楼内藏有历代名人所绘观音像一百五十多幅，赵孟頫所画观音为男相。张謇建赵绘沈绣之楼，始于民国年间浙人张摩诃曾在普陀山为僧，后还俗，与杭州井亭庵静法为知交。静法圆寂时，将庵中所藏历代观音像交张摩诃，嘱之保管。张深感责任重大，而知张謇先生对佛教文物的呵护和声望，便悉数交张謇先生保管。

张謇收到这批佛宝后，原拟藏于南通博物苑，后感到苑藏不妥，特建造赵绘沈绣之楼贮之。抗战时，此宝藏又转移到上海，在沪期间，经佛教大德们议定，影印千部，并广为



流传。今楼内两壁所悬挂十多幅观音像，是据影印本摹绘而制。楼东配房称“望岩堂”，堂后建筑称“语梅阁”，西配房称“天祚山房”。再向前过桥，居中一殿，称“大殿”，昔供观音像。上述建筑连同厢房均为张謇所建。

赵绘沈绣之楼前立石牌坊一座，“灵山胜地”四字是张謇先生的大笔。张謇题此“灵山胜地”，是援引佛教中的灵鹫山。灵鹫山以其形似鹫名，又说山上鹫鸟多，它是古摩羯陀国的旧都，相传为释迦报身之处。

赵绘沈绣之楼、望岩堂、语梅阁、天祚山房、灵山牌坊，以及前部的讲经堂，都是观音禅院建筑的构成部分。

现在绣楼前新塑了一尊沈寿大师的塑像，此像造型端庄、高雅、美丽、俊逸，让今人得以重睹大师的风采。

五山拱北石刻与香炉峰

沿狼山山根从朝阴洞、鸚鹄岩、滴珠岩、题名坡一路到海月岩，突然峰回路转，面对一堵“接天高墙”，这就是狼山北麓的香炉峰。因其“形若香炉，天阴晦欲雨时，有云气从石隙中喷出，如炉烟缥缈”而得名。仰视右上方，广教寺的支云塔在一片苍松翠柏中，犹如从满塘荷叶中冒出一支红莲，煞是壮观。郡人白秉义《望香炉峰》写道：

万树隐层崖，一峰苍翠里。

暖隳白云飞，疑是炉烟起。

使此地闻名的并不是这座香炉峰，而是峰间石壁镌刻的“五山拱北”题书。据清《南通州五山全志》记载：这是明代海门县令严尔珪所题，范凤翼书。

值得一提的是严尔珪的《五山拱北题铭》这篇短文，首

句为“登五岳而小天下，登五山而小崇川”，写得甚有新意。

“五山盘峙如列掌，余每过之，几片青芙蓉，奇峰万状”，把山喻掌、喻莲，形象生动可爱。文中还把五山比喻为“猛将军捍卫边陲”，赞颂五山为小五岳。

作者最后以轻灵而颇具诙谐的文字写道：“五山拱北。即山灵快然，当以余言为知己也。爰进铭之：维通有山，岿兮森峙。固我邦圉，畴离厥祉。江涛怒攻，介人在此。忠而被谤，金谓南指。珪来眺临，雪其非是。五灵竞呼，曰惟所使。为通笃祐。有加于始。”

五山不但对防御江海水患功劳甚大，因其地势险要，也为兵家瞩目，是南通的自然屏障。

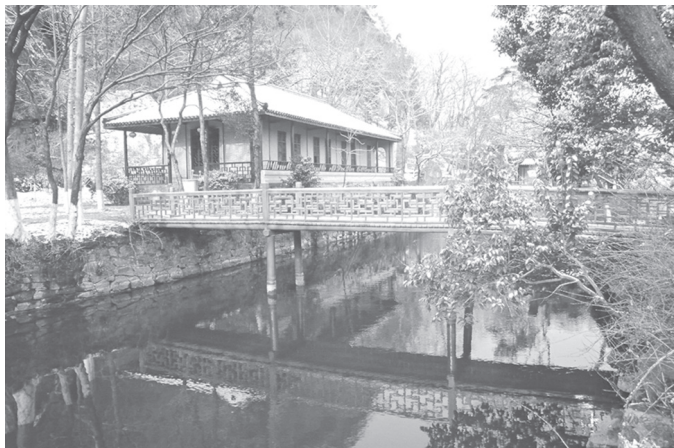
“五山拱北”右下，有“五山之一”四个大字，虽为薜萝所遮，但尚能见其端倪。书法题刻为“洪福”。香炉峰西壁有清代题刻，记载通州知州命通州书法家洪福题刻事。石刻由狼山诗僧芥舟亲为监制。

香炉峰侧石壁有古装衣冠人像，长尺许，渲勒分明，距地十余丈，仰望可见，从左右侧视愈加真切，有如仙人化人的留影，令人称奇。

林溪精舍

林溪精舍是张謇在北麓园中构建的一幢别墅式的建筑。它位于水清如镜的溪水畔，小溪倒映出两岸林木，谓之“林溪”；“精舍”原为佛家术语，意为“精行者所居”，故称“精舍”，非指房舍之精妙。汉代儒家教授生徒之处、儒者居室亦称“精舍”。

林溪精舍建于民国六年（1917）。为此，张謇写下了《新



林溪精舍

辟林溪记》，并勒铭于精舍西水石上，以记其事。据此，我们可以了解到这座建筑的辟建经过：狼山山北一带，原无树木，张謇于民国四年（1915）先于山前江边试种棉花，疏浚沟溪，吐纳潮汐。第二年，他在山北购田辟溪，治理这片山坡，将挖出的溪土覆于山脚植树，并筑林溪精舍供游览、休憩。工程历时三月，用款“千二百四十余元”。

今日的林溪精舍经过修缮，以新的面貌呈现在游览者的眼前，精舍匾额为南通书法家秦能先生题书。所悬楹联：

“已寻岚壁临空尽，别构书斋与竹齐。”张謇撰，孙森书。

林溪精舍是张謇先生晚年经营、构建的，先生兼容了佛教的大智慧，以居士自称。在精舍的门楣上贴有“畜庵居士习静之所”，并亲题楹联：“或因求仲开三径，自爱泾溪筑一亭。”

相传先生还在精舍之旁，特意建造鹤亭，圈养两只仙鹤，他以“林溪精舍”为题的诗作竟达数十首。张謇的许多文友也相聚在这里以诗唱和，充分体现老人爱山乐水的疏朗个性。

精舍内所挂的梅兰芳剧照，也让人想起年轻的梅博士应张謇之邀两次来南通演出，而张謇每戏一诗相赠的艺坛佳话。

张謇早已谢世，而先生辟建的园林、精舍俱在，他植下的树木，早已郁郁成林。“晨露晞而草馥，微风起而树香。”今日的林溪精舍，花木成行，山石护堤，倒影涟漪……游人在此，看溪中游鱼沉浮，有置身杭州西湖“花港观鱼”之错觉。

松巅阁与翠微亭

位于山溪之尾的松巅阁，精巧玲珑，青瓦拢背，粉墙丹楹，东壁漏窗如一朵硕大无朋的四瓣白梅，设计古朴成趣。亭内设置了供游人小憩的排椅。置身小亭，任清风吹拂，说不尽心头快意。

松巅阁与林溪精舍间的濒水处有二石，谓“双矾石”。右侧大石题“磊落矾”，左侧题“小磊落矾”，为我国近代著名书画家吴昌硕（1844—1927）的题篆。旁边有张謇题刻的“翁石”，“翁”即安定之意，写石态的安详。松巅阁西上方有一块大石，石北平滑，其形如鼓，上有“鼓石”二字，为明关中黄嘉宪题，现在字迹已很难辨识。

鼓石之上有一石半悬，石面凹凸不平，一起一伏，呈波浪形，相传远古时由于山岩处于海中，岩石受海潮冲击，形成波状，故称“波浪石”，也称“波痕石”。

波浪石上建有一座秀亭，名曰“翠微亭”。“翠微”一词一指青翠的山气，一指青翠掩映山腰的幽深处。李白《下终南山过斛斯山入宿置酒》诗：“却顾所来径，苍苍横翠微。”



翠微亭建在悬崖峭壁之下，鼓石、波浪石之上。昔张謇题翠微亭楹联云，“不尽千里目，别作一家春”，是这儿景色的浓缩和升华。典出佛教古籍《传灯录》，有僧问大德崇信：“翠微迎罗汉意作么生？”师曰：“别是一家春。”这里张謇先生借禅佛典故，集陈后山诗句“不尽千里目，别作一家春”，形喻这里的景色十分贴切。亭左下有一“S”形石阶小道，绕其上下，据景设局，以险取胜，以高夷下，使人如置虎口，如履薄冰，在头晕目眩中觅取到“无限风光在险峰”的旨趣。“一径独寻青草乱，半天空望碧云疏。”畏缩、观望于山脚者，是不可能领取到大自然给予的奖赏的。



松巔閣

剑山

剑山又名“剑脊山”，因其山形像一柄横置出鞘的宝剑；又因山峰如刃，称“刀刃山”。剑山同军山、狼山等四山纵向山势不同，它作横向蟹行，是“五山昆仲”中一位爱闹别扭的“小兄弟”。

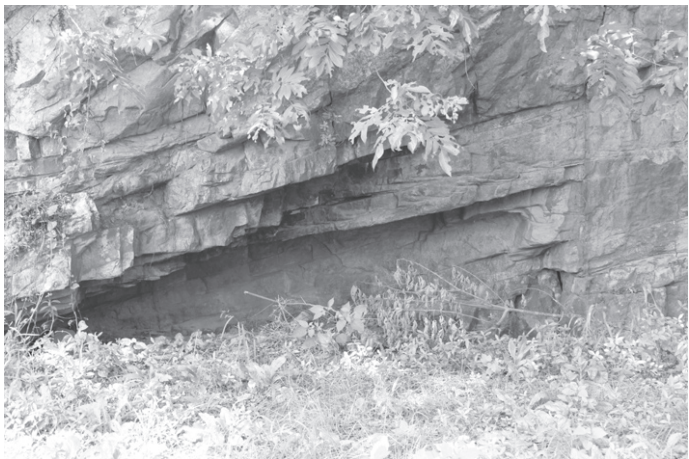
民间相传，秦始皇东巡至海，曾登剑山，在山石上淬剑，故剑山又称“剑迹山”。

剑山高87.33米。剑山同军山一样，昔日有较多风物，但由于岁月演变，旧时的人文建筑已保存不多。2000年，广众旅游开发公司，投资千万元人民币，继张謇之后重振剑山，修复文殊院。建五殿（文殊殿、观音殿、药师殿、十王殿、瑞王殿）、寺庙建筑10幢、亭3座、佛像13尊，修建山路3条，使山路成“A”字形分布。现存自然景观多集中于东南赤壁一带。这里峰奇石危，峭壁峻嶒，令人不敢仰视。

赤壁，自然不是指周郎大破曹军的武昌赤壁，也不是指苏东坡载酒夜泛的黄冈赤壁，而因剑山“山石色赤赭”得名。

赤壁之上有双人峰，“亭亭如双人并肩，立于天半”，俨若一对恩爱伉俪，携手漫游，指点江山。观赏双人峰须置身剑山东南山根，从山巅却无法俯视其形。

双人峰右上山阴最高处，称“老乌岩”，昔鹰隼多穴居



剑山燕子洞

于此。双人峰下有一燕子洞，过去多有海燕栖息。

剑山东南壁还有三处知名的洞穴。

按排列顺序：山南剑尖处为菩提洞。相传有一老僧手捏菩提子在此参禅打坐。菩提子为菩提树所产球果。菩提树为桑科，常绿乔木，11月开花，隐花果1~2个，生于叶腋，近球形，无柄，原产于印度，我国云南、广东亦有种植。菩提，佛教指彻悟的境界。菩提洞较狭小。1987年夏，文物管理部门将荷兰工程师特来克之墓碑，移建于菩提洞前。

距菩提洞不远，部队营门内侧，有一洞，名“獭鱼洞”。洞口朝东，因昔日海水涌灌洞口，獭鱼常随潮水潜入而得名。明代，百姓为避倭患，常潜藏在洞内，因此俗称“倭子洞”。现在当地群众讹称为“仙人洞”。

獭鱼洞向内约三四十米，有一突出的山岩，山岩下有一石洞，称“朝阳洞”。据志书记载：广丈余，高倍而半之，深邃莫测。昔潮水绕洞口，到此可观海；旭日初升，金光闪烁，取名“朝阳洞”。昔旁建朝阳庵，现已废圮。如皋李之椿游



剑山菩提洞

《朝阳洞》诗云：

春波洗出千峰翠，晓日飞来万国红。
乱石群鸥时上下，阴晴变幻水晶宫。

在剑山西北和狼山相对的一片松竹掩映的半坡上，中华全国中医学学会南通分会于1986年10月，在这里为我国明代杰出外科医学家陈实功树起了黑色大理石纪念碑一座，为五山风景区增添了一处新的景观。

昔日张謇题剑山和文殊院联颇多，含禅趣、富哲理，这里抄录几首以飨读者：

无慧剑，有慧剑；非灵山，即灵山。

心通三昧海，山共五台天。

狼山虚左军尚右，海水欲西江正东。

百里蒙庥，山川大神止于此；万方多难，云雷君子意如何？（张謇与范伯子合作）

游览剑山，现已有宽敞、平整的麻石梯道直趋山顶，这里遍山青松夹岭，浮青泛翠；鸟雀啾啾，蚱蜢扑飞，野趣横生。

《南通州五山全志》作者刘名芳于清乾隆十二年



仙人洞

(1747) 题写了《剑脊山题壁诗》一首：

天低海腹易晴阴，蛟窟龙宫逼翠岑。
横遏风雷停极浦，倒飞日月上疏林。
息机鸟抱孤僧梦，归岫云生倦客心。
古刹半间栖绝顶，荒凉人弃我探寻。

诗人描绘的意境，为今日的探胜者，体味数百年前的人间沧桑，寻觅到一条“时光隧道”。

剑山的得名，除一说因山脊似剑外，再就是传说秦始皇在山石上淬剑。两千多年前的始皇帝，会跑到浸淫在茫茫江海中的几个“海岛”上吗？今天说来会被人说成痴人说梦或天方夜谭。不唯我们作如是想，就连清《南通州五山全志》作者刘名芳也把此说斥为“好事者”。

秦始皇与狼五山的传说是否人为臆造或完全无中生有呢？不是。请看司马迁《史记·秦始皇本纪第六》：“三十七年十月癸丑，始皇出游……十一月行至云梦（今湖北江汉平原一带）望祭虞舜于九嶷山。浮江下，观籍柯、渡海渚、过丹阳、至钱塘……上会稽、祭大禹，望于南海。……还，过吴，从江乘渡，并海上，北至琅琊（古邑名，在今山东省胶南县之

琅琊山)。”

从上述文字中，我们可以清晰地看到秦始皇当年的巡回路线，尤其是返回线是经吴（苏州）过江，从海上去山东的。按照这一记述，狼五山为必经之地，结合狼五山流传着秦始皇的传说来考察，说秦始皇一行到过剑山及五山就不足为怪了。时间当于秦二世胡亥一年的春季，即公元前209年。

南通狼五山流传的关于秦始皇的传说到清代，还在民间形成类似民谣的“竹枝词”。

《望江南·通州好》（清·李懿曾）：

通州好，山径入云隈。淬剑浪传秦帝过，屯军曾否越王来，古迹费疑猜。

《崇川竹枝词·咏狼五山》（清·李琪）：

山前淬剑说秦皇，山后屯军又越王。

屯军淬剑侷不记，山鸟山花侷不忘。

文殊院

剑山在南通的五山中，也是一座佛教名山，明代已建有一座地藏殿（明狼山总兵王扬德建）。山腰有玄帝殿（道观），供玄武大帝。明《狼五山志》载：“山巅有地藏殿，山半有玄帝殿，亦予所创者”。清顺治年间（1644—1661）郡人王穆涛曾重修剑山地藏殿。至清中叶，除山顶的地藏庵及其西北的药师殿外，在山腰玄武殿基址建回龙庵，在稍东下建朝阳庵。岁月嬗递至1914年，南通著名实业家、教育家张謇先生六十大寿时，就地藏庵、药师庵旧址捐出私资6000元改建，并名“文殊院”。1926年，他再次出资修复，供文殊、观音、药师、西方三圣、地藏以及韦驮、哼哈。



文殊院

张謇先生生前十分钟情这座山岭。从1871年至1882年间，他同南通友人范伯子同登剑山题雷神祠联，联句的《题记》中写道：“謇营军、狼、马、黄亦八九年矣，未可独遗剑山，顷为改而新之。”张謇对剑山的钟情不仅表现为他为文殊院的重建改造出资，还表现在他给寺院的题联多达8楹，题诗两首，这在五山寺院中是首屈一指的。

六月十六日剑山文殊台落成。“一剑谁遗拄碧空，巉冥突兀梵王宫。琅峰虚左军尚左，海水欲西江正东。莲座五台分一叶，桑门残衲起衰翁。辩才寂寂维摩病，强置绳床丈室中。”从张謇这首诗里，不仅能看到他对文殊院文殊台落成的喜悦，也让人看到他对自己这位“病维摩”生命晚霞、烛光残照的预知，对人生的无奈感叹（一个多月后即病逝）。文殊院可称作张謇生前所建造的另一座丰碑。

昔有房屋近三十间，1958年至“文革”期间被拆去15间，尚余十多间旧房，1984年由南通市佛教协会派人收回管理。2000年，广众开发公司对剑山拨巨资以重建，鸠工庀材，苦心孤诣，以骡力拖运建筑材料上山，铺设山路，重建文

殊院5殿、3亭、佛像13尊。工成后，全部交付南通市佛教协会管理，其功其德同先贤张謇，令人称许，百代不泯。

文殊与普贤作为胁侍，分列于释迦左右，其地位与迦叶、阿难相当。

文殊的全称为“文殊师利”或“曼殊室利”。文殊意译为妙，师利意译为首、德、吉，故文殊师利之汉称为妙首、妙德、妙吉。文殊象征般若，般若者佛之智慧也。

关于文殊的身世，不同的佛经有不同的说法。《首楞严三昧经》说他过去无量阿僧只劫是龙种佛，享寿四百四十五万岁入于涅槃。《央崛摩罗经》说他是北方常喜国的欢喜藏摩尼宝积佛。《宝积经》说他是未来的普见佛。如此说，则文殊之为佛，有过去、现在、未来三身，而名号各异。《放钵经》称文殊为众佛之母。《法华经》说，往昔日月灯明佛有八个儿子出家，经妙光菩萨教导，都次第成佛。妙光即文殊，其徒最后成佛者，即燃灯，而燃灯于百劫前曾为释迦授记，是释迦的师傅。如此说，文殊又是过去、未来诸佛之师，也是现在释迦佛之师祖。是故，文殊有“三世觉母妙吉祥”之



文殊卧像



尊称。

文殊、普贤为佛门的华严宗所推崇，侍于毗卢舍那佛左右，合称“华严三圣”。中国华严宗的初祖法顺和尚，被称为文殊化身；四祖澄观，被称为“清凉国师”，盖清凉山为文殊驻蹕之地。然而密宗也向华严宗争夺这两位菩萨，用以象征其内部的两大派。

我国寺院中供养的文殊与普贤通常为僧形，其显著标志是文殊跨狮，普贤骑象。又有所谓童子文殊，作童子相，下骑孔雀。孔雀在佛门的含义是非人间父母所生育，而是天上雷电所造化。金刚界之文殊，右手持利剑，表示智慧敏锐，下跨青狮，表示智慧威猛。

中国有佛教四大名山，文殊住五台山。此说本出自《华严经·住处品》：“东北有处，名清凉山，从昔以来，诸菩萨众，于中止住。现有菩萨，名文殊师利，与其眷属诸菩萨众一万人俱，常在其中而演说法。”五台山在东汉永平年间即建有显通寺，尔后，历代皆为高僧佛徒荟萃之所。《五台山志》说：“五台山本名清凉山，以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故名清凉。”遂以此山为文殊菩萨道场。故在人们的心目中，认为此山是华严宗的重要据点。唐代宗时，密宗大师不空使弟子含光至五台建金阁寺，铸铜为瓦，涂以赤金，照耀山谷，费钱巨亿。继又造玉华寺、文殊阁，五台又成为密宗的重心。

陈实功纪念碑

在剑山西北麓，过露天弥勒佛像，右行不远，路南侧的山腹间，竖立一座黑色大理石纪念碑。碑高连同底座2.5米，

坐北朝南，周围围以石栏，阳面镌“明代杰出外科医学家陈实功先生纪念碑”，阴面为碑文，由南通书法家吴沐初先生书。雕饰典雅质朴，环境幽静、肃穆。陈实功先生纪念碑为先生逝世350周年忌辰时所立。

陈实功，字毓仁，号若虚，南通人。生于公元1555年（明世宗嘉靖三十四年），卒于1636年，即明崇祯九年，享年八十有一。

实功少年学医，从事外科四十余年，积累了丰富的经验。碑文称他“精研岐黄，学识渊博，尤擅外科，善施刀圭，发明器械，医术精湛，为我国杰出的外科医学家”。《通州志》记载：经他治疗，“其赖以存活者，人无算家”。



陈实功纪念碑



在外科治疗方法上，陈实功主张内服法与外部手术并重，尤其对脓肿等病症，应及早开刀。“开户逐贼，使毒外出为第一。”

他根据自己的丰富经验又继承了明以前外科部分成就，于明万历四十五年（1617）撰成《外科正宗》一书，该书成为世界医学史上较早的一本外科学专著。这本专著“列症详尽，论治精辟，集外科之大成，为后世外科医者所宗”，并于清康熙四十四年（1705）东传日本，使我国的医学成就蜚声海外。他的著作行世三百余年来，有各种版本五十多种，成为中医外科的经典之作。

在南通还流传着一则陈实功修长桥的故事。今南通南大街横跨濠河的长桥，原名“济众桥”。昔为木式吊桥。相传陈实功应苏州巡抚慕天颜聘请，为其母治病。不数日，便把病治好。慕以重金酬谢，陈不受。只希望慕能把通州城南的木吊桥修成石桥。慕慨然应允，并留他在府内多住了一月光景。等陈回到通州，濠河上已建成了一座石砌长桥。不管是否真有其事，都反映了人民群众对这位外科医生的尊敬与热爱。

先生生前常来剑山采药，传说南麓曾遗留有先生的炼丹台。难能可贵的是，先生还是一位诗人，他为南通诗苑留下一首《山后散步》：

游山不问径，历险自攀跻。
憩足坐危石，探奇走曲谷。
鸟声村落外，树影夕阳西。
席地共长啸，烟霞满袖携。

在今南通市长桥西北濠滨，南通人民为这位“仁术大医”塑起一尊坐姿雕像，犹似让人看到当年他采药后“憩足坐危石”，席地长啸，烟霞满袖的风采。

普同塔

在陈实功纪念碑南不远处，耸立着一座现代水泥砖塔，塔名“普同塔”。创建于1998年8月，由南通市佛教协会创缮。

塔高10.8米，为六角六层砖石密塔，内层由象牙白水性水泥粉饰，外贴仿古花岗岩石砌块。底层呈六边形，每边2米，直径3.4米，塔周雕以石栏，上刻6只小石狮。塔的第2层，外层雕刻6幅《释迦说法图》。塔内可安置360位僧侣的



普同塔



遗骨。这座塔等同于一座舍利塔。它让人们想起河南嵩山少林寺西的塔林，普同塔的建筑风格也与塔林中的砖塔相近。

塔门镌刻清乾隆在五台山广仁寺题写的楹联：“到此即空还即色，迩时宜雨亦宜晴。”

山间、塔下，读此联句，让人悟禅、悟道，顿悟佛旨：四大皆空、五蕴皆空，人生无常之真谛，不为生死所累，不为名利所烦，人的四肢躯体，不过是一个臭皮囊而已。得获这般般若智慧，岂不比那日夜混混沌沌坐枯禅更妙？

憩亭·重阳亭·憩山亭

剑山的这三处山亭，都是在2000年剑山重建时添置的景观。

从山门北向登高至约20米高程时，迎面是一尊坐北朝



憩亭



重阳亭

南的弥勒佛像。此笑弥勒为契此布袋和尚像，同山下的文殊卧像为一式的仿青石塑材。山路走向原属由南至北；到此，突然猛转东南，直趋山顶。再行至约50米高程时，一般的登山客这时多已气喘燥热，生津发汗，需作稍休、喘息。此时，路侧突兀小亭的现身，正是来得适时！这个小亭为四方亭，名“憩亭”，周边砌以水泥围栏，内设排椅，供游人小歇，遇雨时亦可进内趋避，真让人觉得此亭建在一个“睡觉给枕”的好去处！

从这里向前有两条山道。一条是继续向东南攀援的上山道。另有一通幽小径，穿过一片竹林，北行二三十米，一座黑瓦红柱、飞檐翘角的六柱亭撞入眼帘。此亭原称“重檐亭”，因适逢九月九日重阳节落成，于是更名为“重阳亭”。

步入小亭，从这里驻足回望西北狼峰：层楼玉宇，金塔



翠岭，恍若一幅立体画轴悬于眼前，在此摄影留照，堪称佳处。如在秋枫红叶时，结伙登山，触景生情，吟诵王维那首《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”或叶剑英元帅的《八十抒怀》：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”毛泽东的《采桑子·重阳》：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。”此时体味人生沧桑，思念故人情谊，自有一番不同的况味。

从这里北望通城新貌，楼群新路，直逼眼底，崇川福地的大千气象，让人心醉。歇足后，可回原路上山，也可沿山崖鱼脊背处的卵石小径上山。此小径铺设鹅卵石，路边放置石椅，孩子们可以在这儿捡拾到童趣；老人们可以“老夫聊发少年狂”，赤脚在石路上秀一回赤脚大仙行！但这儿下临悬崖深渊，旧称“老乌岩”，路边虽有铁索相系，游人仍须注意安全。

憩山亭位于剑山东南一侧，和重阳亭正好成南北对应之势。这里因偏于文殊院南，剑山南路尚未通行，故而游人罕至，因此这里越发僻静、安谧，也让人更能咀嚼到“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”（南朝·梁·王籍《入若耶溪》）的意境和唐代诗人常建《题破山寺后禅院》“万籁此俱寂，但余钟磬声”的意蕴。

迎旭台

一个奇迹就在这时诞生了。突然间从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后像一支火箭一直向上

冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中迸射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的缝隙里闪出几个更红亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么。再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，融合起来，飞跃而至，原来是太阳出来了……整个宇宙就像刚诞生过婴儿的母亲一样温柔、安静，充满清新、幸福之感。

这一段文字是引自我国著名散文大师刘白羽的名篇《日出》。这是他于1958年写的关于乘飞机在红海夜空的晨曦中看到日出的美丽章节。

日出，有时会成为游子不远千里追逐一见的目标，世界上许多著名景点也因此名声大噪！如我国的泰山绝顶看日出、黄山狮子林峰顶看日出，印度南端的科摩林海角看日出。在南通亦有启东寅阳廖角嘴海边看日出。

狼五山上的剑山，自古就是一处看日出的好去处。这就是位于剑山顶文殊院南坡的迎旭台。

“春波洗出千峰翠，晓日飞来万国红。乱石群鸥时上下，阴晴变幻水晶宫。”这是明代如皋人李之椿所写《游剑山朝阳洞》后四句，诗人把我们带到数百年前的剑山。那时军、剑二山还是一片被江波海涛拥抱的礁岛，青山沉浮，红日流霞……今天，我们虽已无福目睹山河旧景，但古人的诗句仍可以拓展我们想象的空间。

白云苍狗，沧海桑田。大自然变幻的“魔法之手”，把在清康熙末年（康熙六十一年，即公元1722年）仍在长江中的军山，就硬生生地拖离了江水。今天我们去剑山观日出，自然看不到日出东海、跃出海面的动人一刻。但我们仍可以看到红日像一位披红带彩、容光焕发的新嫁娘，从云雾间揭开盖头的那一刻。尤其在我们目光远瞩的东南方向，有令南通人为之骄傲的开发区——已经启动的苏通科技园，再向前延伸，那一座座飞架南北的苏通长江大桥、崇海大桥、崇启大



桥，已成为这片蒸蒸日上、欣欣向荣、充满青春的土地上改革开放的缩影。我们在这里感受着祖国心跳的脉搏。

瞰江台

上狼山的游客大都不会忘记那“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”的大观台。而剑山也有这样一座大台面，同狼山大观台堪称姊妹台。但它的名字不叫大观台，而称瞰江台。瞰江台的位置也是位于寺庙的山门前。它分上下两层看台，容纳看客的面积兴许比狼山大观台还要大些。

此处景观是2000年创建文殊院时附带描绘的精彩一笔！

置身这里，纵览万里长江，别是一番绚烂画图：这里江面开阔、江水雄浑，眼望着那“万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来”的滔滔江水，夕阳西下，红日映射江面，波光如亿万尾红鲤攒动。那江里驶过的万里巨轮，此时，竟缩成一个穿行于“鱼阵”中的舟船。长江南岸的朦胧青山，此时变得若有若无，恍若海上蜃楼，活脱脱体现了唐代大诗人王维“江流天地外，山色有无中”（《汉江临泛》）的诗境神韵。

特来克墓

“留君之骨，注人涕泪兮；惟剑之麓，上林而下浚兮……过君墓者，识此佳士兮；君与南通誉永世兮！”这是张謇为荷兰水利专家特来克撰写的墓表。今天，在剑山东南脚，菩

提洞左面临公路一侧，埋葬着这位异国友人。水泥墓上耸立着张謇手书的大理石柱式纪念碑。

清末民初以来，南通沿江一带，因堤岸受江海潮汐的冲刷，大块良田坍入江中。1913年出任农商总长兼全国水利总裁的张謇对此十分关切，特聘请了英、美、荷兰、瑞典等国的水利专家，商讨治理方案，特来克同其父奈格是被聘来华的荷兰著名水利专家。

特来克出身水利世家，成人后以水利工程师的身份先后在我国上海浚浦局、南通保坍会任职。1916年，特来克应聘来通，主持保坍会工程。他采用塘柴、土垫、沉石的方法，在天生港至姚港一带，筑水榧（丁坝）10条，收到了“分杀水势”之效，江岸由坍势变为长势，稳定了岸线，保护了农田。

尤其难能可贵的是，特来克不机械搬用西方的治水方法，对于中国前人的治水经验和典籍十分重视。来华后，他注意搜集中国治水的古籍，请人翻译后，进行研究，从中吸取营养，从而创造出一套切合中国实际的治水方案。

特来克的治水足迹遍及如皋、海门等地，他主持建设的水利工程，有的至今仍在发挥作用。在华三年内，他主持建设了一批水利工程，包括长江水榧10条、通州遥望港九门大闸、如皋龙潭坝利民闸、狼山小洋港闸、青龙港会英船闸、启东合中闸、城西西被闸等。

此外，他还改建了南通至唐闸的城闸公路、天生港至唐闸的港闸公路以及南通至天生港的通港公路，设计了海门三厂至青龙港的轻便铁路。

1919年8月，在赶浇的九门闸岸墙工程工地，时值炎夏，酷热难耐，他到近处海水池中洗浴，不幸为其所携警犬咬伤，竟染上霍乱，上吐下泻，昼夜数十次不止，半夜在南通中公园桥畔去世，年仅29岁。



特来克的母亲感于特来克与南通人民的友好情谊，允将特来克遗体安葬于中国的土地上。张謇特撰墓表，并镌石永志纪念。1921年2月16日，特来克被葬于风光秀丽的剑山南端。其母将特氏生前珍藏的水利典籍全部赠送给南通图书馆。张謇对特来克以身殉职十分哀痛。其子张孝若去西欧考察时，张謇特嘱专程去荷兰探望特来克之母，表达张謇和南通人民的慰问。

为了纪念这位为南通人民治水的国际友人，在今南通城内长桥西侧约百米的濠河水岸、滨江公园的金锚广场，为特来克各塑了一尊石刻雕像，雕像工艺皆十分精湛，形象逼真，让崇川子孙有幸重睹这位荷兰友人的风采。



特来克墓

军山

位于狼山东南的军山，虽然只有118米，垂直投影面积328亩，却是五山中的老大哥。这位长兄确有老大哥的风范，它是在四兄弟先后摆脱江水的羁縻登陆后，于康熙末年殿后上岸的。因传说秦皇在此驻军（一说春秋战国时阖闾驻军），而名为“军山”。又因酷似一头大象，而称“象山”。

“半帆昔渡镜中天，此日平沙起中烟。岩罅新痕犹带水，蛟龙旧宅尽成田。江穷苍狗多颠倒，海近银蟾易缺圆。几度山茶湾上望，春风春雨啼杜鹃。”（郡人袁潞《过军山洪》）诗中除记述了军山的沧桑变化外，还传神地描绘了它瑰丽的景色。

军山也像一个命运坎坷的人一样，几度枯荣。秦皇驻军说，是它在古时受到器重的佐证。最鼎盛时，当推明代和清代中期以前。相传那时最多有房舍五千多间。法空建普陀别院，丁腹松移建四贤祠，后人建丁公祠等。明清时，西山腰有罗汉院、西净庵；东岭有洞一庵、闻自庵、光草庵、慈航庵、接引庵、慧觉庵、旭半庵、灵新庵、幻筭庵；山之西北有水观庵、浮杯庵；山北有一枝庵。此外，还有水月庵、慈云庵、法空塔、六和塔等建筑。



但在历史的变迁中，却不幸遭遇两次大劫：第一次劫难发生在清顺治十八年（1661），为防郑成功反清复明，清廷兵部尚书苏纳海以“靖海氛”为名，迁滨海军民，毁海中山寺，使军山诸寺院“一旦悉为灰烬”。

到同治年间，以军山为基地的黄朝颺农民起义失败后，封建统治阶级迁怒于军山，进行封山、封寺，恣意破坏。辛亥革命后，军阀混战，外敌入侵，南通再也不是“世外桃源”了。政治上的动乱，人民生活的困顿，必然带来宗教寺庙的没落，以至于军山寺庙到20世纪90年代只余山顶普陀别院一座荒落破寺。

军山的自然风光是独具风采的。登军山有三条路，即山北“刘郎路”、东岭“象鼻路”、山西南及山南“分水石”线。这里，首先介绍最后一条路线。军山西路在半山同刘郎路分道，刘郎路折向东南同象鼻路会合后登顶。而西路沿西坡到山巅。

绕山西（山根平地）走分水石，虽然这里没有山北普陀岩那样的幽石古壁，也没有摩岩石刻可寻，见不到山东东北大小山茶湾（“山茶湾”系古称，现已辟为军山票房、承露台、潇湘榭等人工景观）那样的峭岩滴珠、紫萝绕崖的山色，但游人在经过一段平淡无奇的路程之后，却会在分水石前得到加倍的报偿。

那姊妹石好像两位翩翩而至的导游女郎，早已恭候你的光临。从这里向蜿蜒的山崖望去：苍壁如削，状如城垣，天光岚影，石如彩绘，“巨象”欲动……这里荟萃的自然景观有雷轰石、落星岩等，上有张公坡，再东即真人洞、炼丹台，再向外则有饮马池，向内有白云洞。沿山根继续东行，有试剑石。在白云洞和试剑石前约50米外，是昔日张謇营造的东奥山庄。现在虽被有关单位征用，但仍保留着山庄的旧貌。其下为乱石滩，其上有桃花峪，最东为象鼻岩。到此，峰回



云泉寺

路转，登山入象鼻岩。象鼻岩下有狼牙石，石虽奇峭，但其上方平可坐，很像观音大士的莲花台。

从这里援路上山，沿途有白云泉、品泉石、茶灶石。古人在此自炊自饮，弈局谈经，极具山野之趣。从斜刺去左前方，平台上有屋数楹，名曰“云泉寺”，今日成了茶场。制茶工人利用简易的锅灶，烘焙驰名远近的军山绿茶。这里还有水云窝（团瓢）、叠锦峦等胜迹。

沿山脊一层层升高的茶园，丛树梯叠，像飘浮的绿云，把普陀别院和气象台托向山头，如一顶戴在山端的冠冕。

2002年，南通五山旅游投资开发有限公司投资重建军山。山下的观音净瓶、承露台、人工大瀑布、山路、山亭以及寺内的翡翠观音，都由该公司投资兴建。而普陀别院建筑则由南通久发房地产公司和南通市佛教协会联合投资开发。寺院



后部的军山气象台,也得到了有效的修复和保护。一座荒废百年以上的佛教荒山,重现了“江北小普陀”的锦绣面貌。

普陀别院

孤刹高悬巨浸中, 峰头大士普陀宫。
僧栖水府浮金钵, 女散天花下碧宫。
屐结飞楼山茶紫, 龙衔旭日海波红。
神州咫尺三摩地, 宝筏于今路可通。

这是明末南通诗人孙幼登写的一首《游军山普陀别院》诗。从诗章的状物抒情中,我们可以想象到三百多年前的佛国仙山情景。

两千多年来,军山一直寂寞于江海中,任其潮涨潮落,日月交替,其间,唯一在史籍中留下印记的是一位宋代炼丹术士燕真人,他在山上采药、炼丹,留下今日仍然俱在的炼丹



普陀别院山门

台、真人洞。此外，还有神话传说中道教吕祖吕洞宾的试剑石。

直到明朝天启至崇祯年间（1621—1644），军山普陀院的开山祖师法空的到来，才揭开了它作为佛山新的一页。

关于法空的生平和身世，清《南通州五山全志·仙释条》有记载：“释智宗，号法空，晋人，修持严谨，不轻言笑，少时遍参证诸名胜地、挈牟尼印珠，以一苇渡江东下。见军山离立水心，与诸山不群，遂驻锡焉。”法空开辟军山，确实经历了一番不平凡的经历。初时“山无屋宇可憩，乃居燕真人洞中，唯铲草开径，久之结茅山椒，侣猿穴，而友蜥蜴者，历有年”。

法空之所以能建成一座丛林佛刹，这与他得到一位大檀越的护持是分不开的，这位檀越就是狼山总兵王扬德。

王扬德，浙江会稽人，明万历庚戌（1610）登进士第，天启丙寅（1626）任狼山总兵，王先任都尉，因善于治军，将士悦服。他曾将五山亭台阁榭进行修复。他文武全才，是《狼五山志》的作者。王扬德同法空有这样的一段渊源关系：在法空驻锡军山后，这时军山仅有他和另一位叫崇玄的僧人两人草创的茅舍，即使是这样两位一贫如洗的苦行僧和两处草庐，海匪也不轻易放过，每次“光顾”，将衣服、粮食尽行席卷而去，而每次闻警派兵追捕时，贼人早已逃之夭夭。于是，王扬德为僧人安排了一套“立竿报警”的办法：山头设“立望竿”，并于山头堆积柴草，当白日海匪出现时，僧人在山头挂报警的布带；当贼人夜晚出现时，就点燃柴草，以“火警”相示，这样，巡弋在江中的狼山守备兵船，闻警火速前往追捕，如此果然拿获了几伙奸猾的歹徒，才使军山得以安宁。

对于军山建佛刹，王扬德在文章中这样写道：“……予顷与法空拟建军山寺于山巅，祀观音大士及普贤、文殊。应设禅堂、地藏阁，而题榜山门‘普陀别院’。行当同狼山寺同



一不朽也！”

王扬德初手书题名“小普陀”，并由著名书法大家董其昌写下了一篇记文，董建议改称“普陀别院”。董其昌，松江华亭人，字玄宰，号思白，万历进士。授编修、皇太子讲官，后任湖广副使，光宗时为太常少卿，思宗时授礼部右侍郎、南京礼部尚书，晚年加封为太子少保。世称其“天才俊逸，少负重名”，其书法超越诸家，独探神妙。后人比之米芾、赵孟頫。

军山普陀别院的建成，成了军山有寺庙之始，在此前后建立了小庵堂12所（至乾隆年间16所）。

军山普陀别院建于明崇祯二年（1629），与军山十六庵（或称“十二庵”）同处于明末清初的乱世之秋。王扬德虽怀有“同狼山寺之不朽”的大愿，然在别院建成后仅32年，即清顺治十八年（1661），连同十六庵就遭清政府一举毁掉。清《南通州五山全志》作者不避文字狱，依然在志书上作了如下记载：“在军山一十六庵并普陀别院，于清顺治



普陀别院

十八年兵部尚书苏纳海巡海，以海氛未靖，议迁滨海居民，毁海中山寺，时军山居海中故，一旦悉为灰烬。今仍载于左以备考。”无独有偶，清光绪《通州志》也记下了这段史实：“清顺治十八年兵部尚书苏纳海巡海，议迁州人，毁军山丛林及十六庵。”

普陀别院和十六庵遭毁后，随着清王朝政权的巩固和崇尚佛教政策的实施，军山普陀别院和庵堂又被陆续恢复起来。清康熙二十二年（1683）由郡人保嗣敏重建了普陀别院的大殿。军山最盛时，相传有寺房数千间，史书称其时比狼山尤胜。昔张謇曾对军山题写了一首《军山诗》：

嶄绝真成削，禅关兀翠微。
路蟠危壁上，石碍断云飞。
林麓顽民燹，莓苔羽客扉。
四贤祠仅在，云水存芳菲。

这里的“顽民燹”三字，是指1859年发生在军山的农民起义。1851年洪秀全在广西金田村领导太平天国起义。起义军迅速席卷我国半壁江南，1853年定都南京。洪秀全的农民起义，对各地人民反对清王朝的封建统治起到巨大的鼓舞作用。军山农民黄朝颺夫妇，秘密建立了由数千人组织的“一杯茶教”，并商定于1859年农历四月初八发动起义，夺取通州，迎接太平军过江。由于议事不密（一说奸细告密），起义失败，黄朝颺等起义军首领和部分民众遭到杀害。清朝统治者再度迁怒于军山和僧众丛林，使山寺痛遭第二次劫难。在“文革”后的漫长岁月里，普陀别院成了满目疮痍、残垣断壁、不堪目睹的废寺。

改革开放大潮中，军山迎来了它生命结点上的第三度振兴。2002年，相关单位投资重建，山上山下，旧景重整，古寺重建。新修的寺院依据山形递次建造山门、钟鼓楼、放生池、圆通宝殿、观音三十三应石刻像、走廊、翡翠观音楼等。



普陀别院坐北朝南，建于山顶的鱼脊背上，南北纵深，东西褊狭。山前约六七十米处雄踞一座石牌坊。牌坊前柱上额题刻“华藏日月”四字，楹联为：“海纳百川，龙奋风雷开宇宙；天容万象，鹏飞宵冥启东西。”新修的翡翠观音、观音净瓶、人工大瀑布成为三处代表性的景观。

千手观音与翡翠观音

观音常称“观音菩萨”或“观世音菩萨”，这里须先弄清“菩萨”一词的含义。

菩萨，在佛典里，是“菩提萨埵”的简称，指用各种佛道，去成就众生，而富有无上觉悟的慈悲者。其修行具有“自觉”、“觉他”二品味，但缺“觉行圆满”，故成就仅次于佛。菩萨有时又称“圣士”、“大士”、“开士”、“超士”等。

观音又称“观世音”，唐代因避太宗李世民讳，故又称“观音”或“观自在”等。为大慈大悲菩萨，能现33化身、救12种大难。因主张随类化度众生，不分贵贱贤愚，被尊为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，简称“大悲”。传说其说法道场为浙江普陀山，生日为农历二月十九日，成道日为农历六月十九日，涅槃日为农历九月十九日。早期佛经据古印度神话传说，认为观世音为大势至之兄，发誓修行，普度众生，兄弟同侍阿弥陀佛，合号“西方三圣”。然而人间苦难无尽，观音之愿难全，遂居菩萨之位。但佛教徒认为，他的道行与功德，实已达到佛之境界。初其形为男身，后为男身、女身不定，元以来渐成女身。手持宝瓶，以三世甘露，普度众生。

观音又有白衣观音、白处观音、三十三观音、千手千眼观音、马头观音、圣观音、正观音、准提观音、十一面观音、披

发观音、长带观音、渡海观音、子安观音等。

供奉在普陀院圆通宝殿内的是一尊千手千眼观音木雕像。这尊观音像由浙江宁波艺师雕铸，其工艺水平在南通佛门寺院中堪称冠盖精品。千手千眼像使整个殿堂熠熠生辉。由此，使人想起中国残疾人艺术团表演的集体舞蹈《千手观音》屡屡震撼世界。

军山文殊院千手观音和翡翠玉观音无愧为两件镇山佛宝。圆通宝殿和翡翠观音楼两壁雕刻有观音三十三应身像，左边17座，右边16座，他们分别是：蛤蜊观音、六时观音、威德观音、泷见观音、岩户观音、琉璃观音、读经观音、子安观音、普慈观音、龙头观音、众宝观音、能净观音、一如观音、多罗观音、延命观音、阿耨观音、洒水观音、圆光观音、莲卧观音、水月观音、施药观音、马郎妇观音、合掌观音、游戏观音、青颈观音、德王观音、鱼篮观音、白衣观音、阿摩提观音、一叶观音、杨枝观音、叶衣观音、不二观音。

千手千眼观音，其形象有两种。一种是有千手、法身，八手最大，其中两手合掌，抱身44手则细小一些，其余手作握法器状，手中各有一眼，分5层或10层，如孔雀开屏般后插。另一种较简单，两眼、两手之下，左右各20手，手中各有一眼，共40手40眼，再配“二十五有”（指三界中25种有情存在之环境，计欲界十四有——四恶趣、四洲、六欲天，色界七有——四禅天、大梵天、净居天、元想天，无色界四有——四空处），而成千手千眼。

军山的翡翠观音，置于寺庙的观音楼内，楼分上下两层，上层供观音，像高78厘米、宽71厘米，净重362千克。玉为缅甸产，色呈乳白带绿，原石重561千克。购买玉石运回深圳，由南派一位艺师高手用两年时间雕刻、打造。后又请北京艺师用一年时间精心打磨。这珠联璧合的南北联手，使军山翡翠观音成为一尊工艺臻美、品位上乘的佛之重宝。



军山气象台

军山气象台位于军山之巅，前为普陀别院“仰窥象纬抬头易，自有云雷绕膝生”这一张謇集古人诗句题写的联语，正是对气象台所处位置的写照。也正因如此，张謇在筹建气象台时，对山上各条道路的路况进行了勘察，最后在刘郎路的基础上又兴修了一段上山的道路，形成了如今北麓的这一道路，这在《气象台新路记》中有详细记载。

气象台分三层，建在条石垒成的须弥座上。前设台阶，



军山气象台

可直接上二层。内设木楼梯，直达顶部。室内为当年气象台的工作室及设备仪器室。登上二层顶部平台，视野开阔，西望狼山、剑山诸山，南瞰长江，东望南通市开发区。

气象台顶层为一小阁楼，四角红瓦为顶，故从军山脚下望去，宛如翠木林中一朵红莲。

军山气象台的前身是1903年建于南通博物苑内的测候所，比气象台早10年。1913年开始筹建气象台。军山气象台是南通的第一个气象台，也是全国第一个民办气象台。1917年元旦起，气象台正式开展观测、计算、统计等工作，每日上午11时和下午5时与上海徐家汇气象台对钟，且每天在南通报刊上发布天气预报，为南通气象史上开辟了新的篇章。当军山气象台已以日时仪观日、以经纬仪观星对时的时候，北京还在使用“施放午炮对时”。

气象台还根据观测，进行了各项科学研究和科学普及工作，如在南通境内进行大地测绘工作，预报日食和月食，对行星、黑子、极光、黄道光进行观测、研究，并介绍日食、月食、潮汐、极光等的成因，解释自然现象，普及科学知识，破除迷信。

从1918年起，气象台每年编年报一册，发表一年的观测记录和研究成果。此外，还有月报、季报。这些附有英文的刊物与四十多个国家的气象台交换。第二任台长陈溜曾回忆：“当时军山气象台之设备，国内固属仅见，国际间亦有相当声誉，曾列入英国出版的国际气象台名册中。”

1926年，张謇逝世后，气象台曾改名为“南通学院农科军山气象台”，1935年又由江苏省建设厅接管。1938年春，由于日军侵占南通，气象台被严重破坏。

新中国成立后，气象台由南通市气象局接管，后气象局迁入市内。军山气象台不再承担气象功能，其房舍经过维修，结构有所改动。1998年，在狼山风景区主持下将军山气

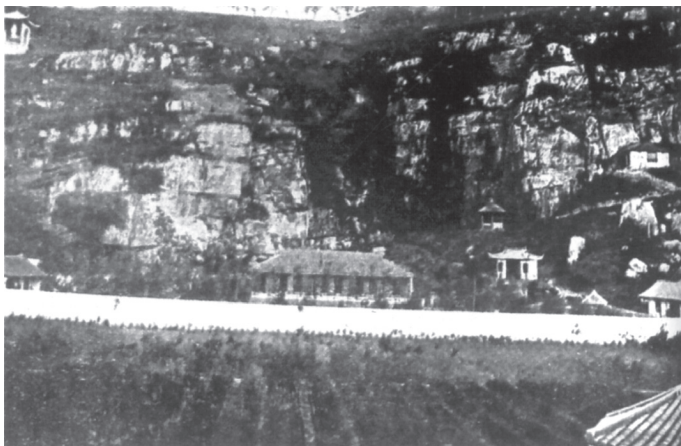


象台建筑按原状修复，现列为南通市文物保护单位。

东奥山庄

军山东南一带呈月牙内抱环，东奥山庄位于山麓中间约几十米处，可称北倚青山，面向大江。东奥山庄是张謇营建的五山别墅中规模最大的一处。当时买地160亩，兼及对溪、河、堤、田陌的整治，山庄的实际面积为177亩多。因山庄位于军山东南麓，原地旧名“奥子圩”，故以“东奥”名之。东奥山庄也是张謇晚年经常休憩、会友、宴客之所。1925年孙传芳等专门来通，到此山庄一游，张謇亲自陪同。沙元炳则是这里的常客，他的《过斋庵东奥山庄》诗，让人可以依稀领略张謇当时筑园的心绪：

排户遥收海门誉，倚楼暂息客心忙。
五山兼领东西环，白尺宁分上下床。



东奥山庄

向老丰功趋寂寞，更新草木借辉光。

由邻许卜知何处，满路风来结愿香。

张謇于1917年就敲定了东奥山庄的建筑草图，直至1919年工程才开始运行。工程实施期间，年已六十有七的张謇还亲自去视察，足见他对山庄的呵护与重视。8月，山庄落成，张謇又备酒感谢了工程负责人。

东奥支庙就设在山庄中，张謇曾写有“营室先成庙，濠溪为荐毛”的联语，这可能与他欲在此养老有关。此后，张家之祭祀活动多在此进行。

受颐堂是东奥山庄的主建筑，其名得自于《周易》颐卦辞。张謇还用该卦的文辞题写了楹联，联云：“是以君子慎言语，节饮食，利涉大川，由颐厉吉；至于要道去健羨，绌聪明，光耀天下，复反无名。”其中也体现了张謇的晚年心态。

当年在受颐堂内悬挂有张謇所仰慕的古人画像，共有16幅，分别是：李白、颜真卿、王安石、文天祥、范仲淹、包拯、范纯仁、孙文忠、文徵明、杨涟、史可法、徐达、王守仁、黄宗羲、顾炎武、王夫之。张謇以鞭策励志，引古贤圣哲为仪。在受颐堂正中，还悬挂张謇恩师翁同龢的坐像，有真人般大小，表明了张謇对恩师的敬怀之心。

受颐堂后的倚锦楼因背倚军山叠锦峦而得名。从张謇为倚锦楼题写的楹联中，我们可以体味到他在此幽静之地安享晚年的心结，其联曰：“居畏垒而民穰，计日计岁，尚不逮庚桑楚；付儿子以家事，管山管水，其庶几辛稼轩。”

张謇在斯楼建造时写下了《倚锦楼铭》，曰：“锦何许，峦重重，云光日彰丽柏松，吾楼倚之空非空。峦吾恶乎知其始，楼吾恶乎知其终。”铭文中亦隐含着他对国运、家运的忧思。

张謇的多首诗作也写于倚锦楼中，如《宿倚锦楼梦中得句醒足成之》《倚锦楼月下诵张子野乐府，有感而作》等。而



诗句“倘移花种层云上，夜夜清光傍得君”则体现了作者的艺术想象力。

新中国成立后，东奥山庄移作他用，建筑多有改建。经历了几多风雨沧桑，东奥山庄旧貌不复存在，我们只能从遗迹中去揣度当年的盛况，真是让人感叹山河依旧，物事全非。

四贤祠

在军山前的腰腹部，有一排屋舍掩映在满山青翠之中，这是军山尚存的第二栋建筑——云泉寺。寺后原为四贤祠旧址。四贤祠奉祀的四位先贤，都是宋朝名臣，他们是范仲淹、胡安国、岳飞、文天祥，皆是中华民族的精英。虽在通供职时间不长，然都留下了深深的历史足迹。郡人刘之勃曾写下一首旌表先贤英烈的古诗《过狼山四贤祠》：

浩浩江流浸大荒，凭虚高阁枕扶桑。
百年岁月悲何事？一代贤豪奠此方。
老树啸空撑绝壁，丰碑生藓立斜阳。
登临莫漫夸风景，听说前人姓字香。

四贤祠于明嘉靖十四年（1535）由州判官高节初创于狼山葵竹山房，因旧址倾圮，清康熙六十一年（1722），由通州进士丁腹松移建于军山。

丁腹松（约1659—1739），字木公，别号挺夫，海门人。晚年居军山，因军山在狼山之左，故号左山。著有《左山集》。康熙癸未（1703）中进士，任陕西扶风知县，后于康熙己亥（1719）归乡。归乡后见狼山供范仲淹、胡安国、岳飞、文天祥的四贤祠已荒废，十分痛心。准备移祠于军山，拟建于东岭团瓢水云窝之东。因该地旧为关帝庙，不便建筑，后在团瓢南数

十步，发现一地“负山带江，前通衢路，西南正位，高旷轩昂，诚安神之胜地也”。所迁之址选定后，于康熙六十一年（1722）将四贤祠移于军山水云窝之南。丁腹松并作《军山重建四贤祠记》以记之，称赞四贤“争光于日月，不朽于千秋”。

丁腹松归隐军山后，除了移建四贤祠，还做了两件为南通人民赞颂的事情。一是争取海门学额。海门于清初坍入江中，人民都附籍通州。当时乡学学额仅有6名，后以6名太少，拨府学4名给海门，雍正三年（1725）通州改直隶州，此4名学额不复有，经丁腹松捐资请命，前后两载，最后使海门县的学籍得以增加4名。由此，可以见证这位先贤对乡梓育人的关注。二是雍正十年（1732）夏秋之交，江潮大作，山木尽拔，军山流尸横叠山麓，继而百而千，半夜里男女裸体投奔丁处，丁各以衣蔽之，衣服不够，就将一件拆成几件，再不够，割草荐、芦席覆其半身。丁家先后煮粥两昼夜，救活灾民八百余口。乡民颂之，称为再生父母。

丁腹松歿后，乡人于乾隆六年（1741）改其军山书斋为丁公祠，丁公祠于新中国成立后毁弃不存。

如军山四贤祠能恢复重建，不仅为军山增添一文化景点，亦可作为后人瞻仰爱国民族英雄、承继民族文化传统的所在。

刘郎路

登军山，若沿山东南象鼻岩向上攀登，此路昔为鸟道羊肠，崎岖险阻；但若从山北形若山门的“大山门崖”普陀岩下登山，却是坦道石阶，可以直抵山腰部的茶园。这条呈“之”字形的山道，称作“刘郎路”。此路修造于清乾隆十二年（1747），至今已有近三百年历史了。



刘郎路

刘郎，即清《南通州五山全志》的作者——福建人刘名芳。名芳少年壮游，自闽而越、吴、楚、齐、鲁，北下幽燕，后来通州，居军山水云窝（又称“团瓢”），编纂《南通州五山全志》。在此之前，上军山只能取道山前，多从普陀岩左绕大小山茶湾；西绕分水石，则路更远。老弱病残者未曾上山，汗水就先湿衣衫了。名芳见此，生了恻隐之心，他倡议修建了军山北路。路成以后，人们从这条宽坦的山路拾级而上，再也不需竭蹶耗力，而只需轻步缓行。沿途山花烂漫，树荫蔽日，水溜涓滴……在一路观光中，不知不觉到达山顶。

踏着这石级蹬道，人们交口赞誉造福子孙后代的刘名芳，乡人延请工匠在山间石壁刻下“刘郎路”三字，张廷珪为此撰写了《军山刘郎路记》。郡人孙蒲壁作《步刘郎路》予以赞颂：

险较蚕丛路，于今得坦途。

无鞭驱魂磊，有斧削崎岖。



刘郎路石刻

雪后驴堪跨，花时杖可扶。
问谁开辟力，南闽有丈夫。

刘名芳是一位对于南通卓有贡献的前贤。他除修建刘郎路、重修狼山金应墓外，还在城东北黄泥口发掘出唐骆宾王的墓碑、遗骨，重新安葬于狼山脚下。次年，又创建狼山西彩虹桥、马鞍山有亭，修砌马鞍山东北路。刘名芳病逝后，葬于狼山骆宾王墓侧。“汝爱名山山爱汝”的刘名芳，有了最好的归宿。

普陀岩往西一路为乾隆八年（1743）僧寿山倡修的一条山路，早于刘郎路5年。因旧时山顶西坡有罗汉院，明时为西净庵旧址，乾隆年间改罗汉院。因院住持玉环相传有神功，并常为人治病，被人称为“罗汉僧”。此路修通，便于从西坡登山，但旧路窄狭。2002年，此路经过改造，已变成平板石阶路，沿途又设置许多人工景观，是一条观览扬子江景的妙观路。

军山普陀岩上的摩岩颇多题刻，亦有近代张謇测量海平面的刻记。此刻记，相传是张謇先生刻意为启迪民智、普及科学知识而为。此外还有《气象台新路记》等。



姊妹石

在军山南麓分水石的山崖下，伫立着两位“窈窕淑女”，她俩神情专注，凝视着丹崖碧嶂，红枫青松，白云蓝天……这就是闻名遐迩的军山姊妹石。

姊妹石一高一矮，一胖一瘦，高者为“姊”，矮者为“妹”。“姊”高6.4米，腰围5米；“妹”高4.4米，腰围2米。若在人类世界里，这对姊妹定会被视为超级巨人或外星人！在“姊石”的腰部镌刻隶书“苍玉笏”三字，笏为古时大臣朝见时抱于胸前的一块狭长板子，一般用玉、象牙或竹片做成，也叫“手板”。“苍玉笏”三字为张謇所书，比拟美石如玉，凝立苍穹。

姊妹石并非大自然的安排，而为人工巧置。在20世纪20



姊妹石

年代，张謇挑选若干美石，欲在东奥山庄的西侧，为军山增添一处人工胜景。他请来十多名工匠，合力竖石，可是，在第一次起吊时，因为巨石沉重，摇车的绳索经不起超重负荷而断裂，大石仍僵卧原地。是时，工匠们心存惶恐，认为这是不吉之兆。张謇体察到工匠们的心理，于是提笔写了一纸祭文，祭了山神土地，同时加固了摇车绳索，驱除了工匠们的疑惧心理，终于顺利地将这两尊巨石竖立起来。

苍玉笏上有张謇题写的铭文：“震霹雳，坠而侧，何日月，度以尺。修二十，嗇起光。象以笏，神所执，质特泽。”

军山诸石

军山岩石裸露较多，形态各异。游军山观石，对于常年生活在江海平原的人来说，别有一番情趣。

分水石 从濂江一面的西山根绕行游军山，中有一堵楔形山岩，形同山门——这就是军山分水石。

由于这里地势稍高，往昔山岩滴溜下泄时，左右分流，流向此石东南的味甘淡，流向此石西北的味苦咸，所以称作“分水石”。又名“断水岩”。因其形似虎，又称作“老虎石”、“伏虎石”。

绕过分水石，就跨入军山的门槛。在姊妹石前驻足向内望去，景色会使人发出由衷的赞叹。呈弧形的绵长的石壁，气势磅礴，如同一垛巨大的城垣。

雷轰石 处于这一奇观中的“第二画屏”，就是雷轰石。雷轰石在分水石右，从山腰至山麓，“层石累累不一，其状色皆如火爇者”。

落星岩 与雷轰石相毗连的，称为“落星岩”。“魄碗凸



雷轰石

出，圆如卵，如星之下垂”。《南通州五山全志》上还记载着发生在这儿的一场流星雨：“清顺治十八年九月，军山飞星竟夜，多堕于此”。《通州志》对此也作了记载。这是南通市记录下的一份可贵的天文资料。

张公坡 落星岩之右，有一处“凌虚架空，俯视无地，环坡众石”的张公坡，坡约二丈见方。刘名芳曾在其上勒刻“张公坡”三字。张公，即明末南通总兵张之

斗，字汉槎。明亡后，清军入关，汉槎同二子归隐军山，效古人伯夷、叔齐不食周粟，在岩坡以采薇饮酒度日。后人有诗诵其气节：“崛巒下山石，林立与松伍，石高松未老，翠色如相补。”赞张公坡是“千秋一片坡，天地不容毁”。

炼丹台真人洞 从姊妹石循山根小径，向右前方山崖一侧躡步巡行，约百步左右，有一顽石静卧山根，石色如铁，这堵巨石名为“炼丹台”。史料记其形：“高二丈余，横纵似之，方正如削。”上刻篆书“炼丹台”三字，古朴浑厚，笔力雄劲。

距炼丹台不远处，有一岩洞，题刻“燕真人洞”。真人洞和炼丹台，同一个炼丹的方士传说有关。相传燕真人，名幻，宋代人，云游江湖，归隐军山，居于山间岩洞，置药灶、丹炉，在炼丹台炼



燕真人洞



炼丹台

丹，终年身着一件衲衣，寒暑不换。一次，在城南醉卧桥头，此时云雾四起，谓神人与他相会。南通城南望仙桥即根据此说而得名。

这则带有神话色彩的燕真人传说，自然是荒诞不经的，但反映了

唐宋年代，上层封建统治者耽迷于寻找长生不老之药，使方士炼丹之风盛行。真人洞和炼丹台就是这一历史时期的遗存。

此处题咏颇多，志书载录的诗有近十首。有些诗作描写这一带景色十分生动：

炼丹台上赤霞明，削壁千寻返照晴。
青洞石床空剥落，紫岩瑶草自丛生。
山腰薜荔垂云影，江口寒潮带雨声。
传说自今逢夜半，月明犹自听吹笙。

——明·卢纯学《陟燕真人炼丹台》

现在游览炼丹台，已是“只今留得荒台在，唯见苍苍薜色斑”了。

象鼻岩 军山又名“象山”。游人若从远处正面眺望军山，那象形更是逼真！头首在东，尾臀在西。依照这样的方位，去寻找象鼻岩，就十分容易了。

象鼻岩又名“象鼻石”。其下一石如狼牙，又称“狼牙石”，也称“椒咀石”。此石如台，方平可坐。

古人论人事变迁，往往说“山河依旧，人事全非”。其实，山河也非一成不变。军山象鼻石经新中国成立后的修路、国防施工，那“象鼻”已比过去短了一截，而“狼牙”也



试剑石

白云洞，洞宽十多米，凝寒沁肌肤。石洞朝夕间有白云飞逸，故名。明人胡公孙有诗《陟白云洞》：有人云自来，无人云亦往。洞与云相恬，人故为惆怅。

洗马池 燕真人洞稍南，昔有洗马池，因相传秦皇驻军时在此洗马而得名。

不如过去锐利了！

乱石湾 象鼻岩之左，一湾溪水，岸边“众石累累，若鲸翻、虎伏；老人倚立，醉翁僵卧”。这一带称作“乱石湾。”

试剑石 乱石湾之上，石壁一痕如劈，长十多丈，自岩巅直下，称“试剑岩”。相传八仙之一吕洞宾，在此以石试剑，俗称“洞宾试剑石”。

白云洞 炼丹台之右，皆为陡峭石壁，从一石缝间上山，有



白云洞

甘露瓶与承露台

进入军山山门，一眼就能看到山根前矗立一个宽广的大平台，周边砌以石雕栏杆，栏杆外溪水清澈，内养红色锦鲤，

平台两侧水中，塑有龙女、善财童子像。平台中间立一白色瓷瓶，瓶高9.19米。此瓶重达4吨，为黄铜铸造。瓶口斜插杨柳枝，垂于瓶外。这就是军山著名的景观——观音甘露瓶，又称“观音净瓶”。瓶底为一巨型莲花座，重2吨，如此重瓶宝座，恐怕当今世界属独占鳌头，可以申请吉尼斯纪录了！

“甘露”为佛教术语，指永生的灵液。佛教故事中认为甘露是从忉利天降下来的甘味灵液，不但能医治烦恼，保人长寿，甚至能有起死回生的作用。“忉利天”，佛典释为“欲界有六重天，谓六欲天”。第一天，属四大天王居住；第二天，即忉利天，汉译为三十三天。帝释居于中央，四方各有八天，从天数而名三十三天。位在须弥山顶。佛教还认为有德者，转世在忉利天上。

甘露瓶自然是储甘露水用，是观音菩萨云游四方，随身携带的一件代表性法器。

宝瓶为白色，常称“羊脂玉瓶”。甘露水的法力，我们这些肉眼凡胎之辈，是难以一睹的。但不妨，我们可以在吴承恩前辈的笔下，《西游记》第26回“孙悟空三岛求方，观世音甘泉活树”的回目中略知端倪。

书中说唐僧师徒行到西牛贺洲万寿山五庄观。观主镇元大仙赐人参果给唐僧师徒食用。这人参果非凡物，谓三千年开花，三千年结果，三千年



甘露瓶



成熟……哪知贪吃的猴子，夜间去树上偷吃人参果，被众人叫骂蒙羞，一怒把树推倒，闹得不亦乐乎，最后走投无路的猴子，请来菩萨解围。书中是这样描写的：菩萨将杨柳枝蘸出瓶中甘露，把行者手心里画了一道起死回生的符字，教他放在树根之下，但看水出为度。那行者捏着拳头，往那树根底下揣着。须臾，有清泉一汪，又教泉水用玉器舀出，树扶起后，菩萨将杨柳枝细细洒上，口中又念起经咒，不多时，那树果然依旧青绿叶荫森。上有二十三个人参果。正是“甘露久经真妙法，管教宝树永长春”。

军山甘露瓶下是四方平台，叫“承露台”，引申于道教的仙人承露盘。此处可供游人观景、徜徉。平台下是以人工挖掘的百米长的放生池。甘露池使用喷雾系统，造成云蒸雾蔚之状，使人产生如入珞珈圣境之感。

台东有一依据湘赣土家竹楼建造的亭榭，长约40米，称“潇湘榭”（“潇湘”指湖南的潇水和湘水），供游人歇息。



潇湘榭

此处其上为军山象鼻岩，左转就是上山的象鼻路了。

军山作为观音菩萨在江北的一处灵山洞场，在山门冲要处设置一只观音宝瓶，使之别开生面，令人印象深刻，可赞一声匠心独运！

大观瀑布与观瀑廊

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”大诗人李白的《望庐山瀑布》是妇孺皆知，几乎人人可以背诵的名诗句，可称作描写瀑布的绝品。唐代另外一位著名诗人张九龄也有一篇写庐山瀑布的《望庐山瀑布水》：“万丈红泉落，迢迢半紫氛。奔流下杂



大观瀑布



观瀑廊

树，洒落出重云。日照虹霓似，天清风雨闻。灵山多秀色，空水共氤氲。”此诗亦不愧为写瀑布的诗中佳品，相比李太白的绝品，这首显然就略逊一筹，不免让人感叹：“既生亮，何生瑜？”但借张诗的最后两句去形容和描绘军山的人工大瀑布，则是十分恰当、形神相印的。

军山大观瀑布于2002年由五山旅游投资开发有限公司投资兴建。瀑布宽10余米，落差45米，日抽取长江水1000立方米，日耗电量2000度。水流下泻，奔腾呼啸，气势磅礴，声震山岚，真可谓“苏北第一瀑”也！

“我疑天仙织素练，青练脱轴垂青天。便欲手把并州剪，剪取一幅玻璃烟。”恕笔者再借元人杨维桢《庐山瀑布谣》，去喻我偏爱的军山瀑布。吾军山大观瀑布，亦如黄果树之巨瀑矣！

观瀑廊位于瀑布西侧，依山傍水，如江南庭院之廊坊风韵，廊门悬“恒河决注”之匾。旁题楹联：“玉龙饮涧鸣，波吼廊前起；灵鹭穿云电，掣风驰山外。”廊瀑上下呼应，山水互为烘托，诚为一篇“诗画配”。

望江台诸景

登军山，看长江，最佳处是望江台。去望江台，一般从北山门经大观瀑布向西，经衣珠台、野芬亭、观瀑廊系列景观，抵大山门崖。这里是昔日的天然山门，称作“普陀岩”，其岩突出如屋檐，下可避风雨。其上镌“大山门崖”四字，为民国年间刻。其东石壁有测量海平面的刻记，门西有张謇《气象台新路记》刻石。登山客由此拾级上山，沿路可欣赏多景亭、松影台、憩台、扞月亭等景点。

多景亭 多景亭建于20世纪90年代，由风景管理处兴建，是上山沿途第一处人工景点，是设于路左侧的四角小亭，供游人途中小歇。



多景亭



松影台 位于军山的西山道上。此处是纵观狼山、剑山、黄泥山、马鞍山诸山的好去处。此地视野开阔，大江列于眼前。五山青郁，林涛起伏，松风送爽，游人畅意。

憩台 此地约于军山70米高程处。人到此处迎面却见巨石挡路，巨石如狮如虎，使路似难行，其实这是设计者的一处妙笔，抵近，方见二石间有途相通，路右，人工设置上下两座平台，下台面大，上台面小，江山胜览，为极妙佳处。



松影台



憩台

扞月亭 “扞”释为触摸之义。除常见用于“扞心自问”外，再就是触摸高处的物体。有时写置身高山、宝塔等高层建筑时，用“扞星摩月”去形容。由此知扞月亭建于军山高处。登高望远，目纵千里，常是人生快意之事。何况于月明星稀之夜，望皓月当空，星云万里，尤其能置身于山巅寂亭内，定然会作身游天外之想。扞月亭位于普陀别院山门前右侧约七八十米处。上下有几十级石阶路相通。朝山门内侧的两根亭柱上书题一副对联，颇为罕见：“日月笼中鸟，乾坤水上沅。”联句写得新奇、不俗。

望江台 这是西路军山道上最后的一处人工胜景，也是2002年军山开发后新建的。据说望江台仿照江西井冈山黄洋界观景台，台面为仿木造水泥平台。

从这里看长江，是除黄泥山、马鞍山外的最近处，如同江水奔于脚下。其江面开阔，大有张孝祥《念奴娇·过洞庭》中描写的“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”的词境，夕阳西下时又能让人读到李清照《永遇乐》中“落日熔金，暮云合璧”的意趣。



望江台



马鞍山·黄泥山

马鞍山和黄泥山位于狼山之西，与狼山相距约0.5~1千米。马鞍山海拔为49.4米，黄泥山海拔为29.3米，它们只能算是山丘中的“小不点”。两山还是五山中依然濒临江水的两座山丘，也是五山中两座最接近的山冈。有人把它们比拟为一对淘气的小兄弟，贪恋着在江水里嬉游、欢闹……

马鞍山以形似马鞍而得名，东西两驼峰隆起，中间平



马鞍山



黄泥山棋石

坦、凹陷。黄泥山小似一团泥巴，其色泽黄褐。过去，志书中常常将两山混淆，1981年南通市地名普查时，正式更正并载入《南通市地名录》。相传隋炀帝巡视东海时，曾在两山一带放过马。

游览两山有东西两线，人们多沿东线循山西行，从“鞍头”伏兔石起，左行去沈寿墓（亦可从伏兔石径直上山），登山后经有亭，再经虞楼，顺山脊西行。山上青松夹道，脚下大江东去……山腰部有石阶通左下山根。游人沿山麓可观江岸景色，沿顶端西行可直下“梅林春晓”。在此品茗小憩后，循左面的下山小径，西下可直抵拇迹亭、拇迹石。马鞍山有东西两岭，平冈相连，东西走向，沿江而立，两侧皆峭壁。最高峰为西岭，即翠屏峰。

若沿北麓向西，有鸽子岩、西林、竹影洞、桃源洞、双眼石、西山闸、朝云洞、诸贤洞、翠屏刻石、大人峰、纱帽亭。除现有景观外，昔日还有西山村庐、彩虹桥、翠屏庵等遗迹。

沿拦江坝上行，即黄泥山东岭，黄泥山最高处为狮子峰，其次为望姑峰。游览黄泥山有两条路线。一是从沿江坝登山至狮踞亭。这里是观赏江景的好地方，风平浪静时，“四野星



罗，江光亘天，一瞬千里，朝旭静照，水波不兴，江南诸山，历历可数”；而当风云突起时，“飓风而簸，惊涛四起，远峰近渚，咫尺相迷，变态千殊，旦夕万状”，“环宇大观在于此也”！后沿望姑峰经西岭长江引航雷达站西行下山。雷达站是一座两层城堡式建筑，建造于20世纪90年代。

二是从拦江坝西端沿山径往西，江水退潮后，沿途经虎口矶、虎啸轩、听涛洞、龙爪岩，抵鉴真东渡遇险纪念塔……一路听江涛，看飞浪击石……

2007年，马鞍山、黄泥山并入新建的园艺博览园。在今日园博园内，在马鞍山、黄泥山北，原张謇先生创建的西山村庐旧址，建造了一座南通市崇川区青少年素质教育基地。基地内可容纳400学子入住。其中包括教学区、活动区、生活区三大部分。活动区内有农业园区、拓展训练区、军事训练区、安全技能区、野外生存区等，开展环保教育、创业教育、家庭教育、综合素质实践等青少年喜见乐闻的系列实践活动。

伏兔石

伏兔石位于马鞍山最东麓，横卧于山脚之下。这块高约三丈的巨石，如同一道天然石门，锁住入山之路。游人如从此处登山，必须经过伏兔石左右两侧，佝偻着身躯在峭壁、榛莽中攀援。伏兔石，其形像一只卧伏的玉兔，所以名为“伏兔石”。立于这块巨石前，登山游人常有无限遐想：相传，它是同奔月嫦娥并去的白兔，那清冷寂寞的月宫，单调、枯燥的捣药生涯，不仅使玉兔忧烦，而且连嫦娥也悔恨交加：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”玉兔终于冲破樊笼，乘吴刚酒醉，逃离月宫，飞奔江边，过着自由的生活。一



伏兔石

日正埋首江边饮水，吴刚赶至，将其点化成石。

苔藓如毛着背生，天池旧梦自纵横，
夜深明月空江上，隐隐犹闻捣药声。

——无名氏《题伏兔石》

匍匐江畔的玉兔，千百年来终于看到了人间的巨变。

“一水澄泓千古月，五山蓊郁万家春。壶中不问沧桑变，洞外应知日月新。”昔日的荒漠山岭，变成旅游胜地；过去的乱石江滩，成为绿云无涯的田野；那肆虐为害的江水，今天成了祖国的黄金水道；那日夜与之相伴的马鞍山，已变成园博园的重要组成部分；在它面前驻足的常常是来自五大洲的不同肤色的朋友、游人。玉兔有知，亦应为炎黄子孙的腾飞而感到无限欣慰。

沈寿墓

在“石藓春深一染翠，岩花雨后屐埋红”的马鞍山东南山脚下，波涛汹涌的大江旁，安葬着我国一位享誉国内外的



刺绣大师，她就是出生于苏州的沈寿（1874—1921）女士。

沈寿原名雪芝，字雪君，号雪宦，别号“天香阁主人”，生于1874年。苏州是苏绣之乡，沈寿自小去乡下外婆家，见许多乡人擅长刺绣艺术，心生羡慕。7岁时也拿起针来，8岁起开始学绣，由于她天资聪颖，16岁便成了苏州有名的刺绣能手。

她20岁结婚，其夫余觉，字兆熊，浙江绍兴人，能书善画，对沈寿一生的刺绣艺术发展，给予不少帮助。公元1899年雪芝随余觉到上海，其绣品通过出售和赠送，深受社会赞誉（现北京故宫博物院所藏《柳燕图》就是她当时的代表作）。

光绪三十年（1904）十月，是慈禧70诞辰。余觉经友人怂恿，以家藏古画《八仙上寿图》《无量寿佛》作蓝本，勾勒画稿，进行刺绣。雪芝同诸多名手一起赶制，历经三个月完成。进献清宫，慈禧爱不释手，赞为“绝世神品”，并亲笔书写福、寿二字，赐给余觉夫妇。从此，余觉更名为余福，



沈寿墓

沈雪芝更名为沈寿。他们夫妻在苏州办起了福寿绣品厂，对苏绣的发展起了推动作用。后清政府工商部设立女子绣工科，沈寿被聘为总教习。1904年11月，沈寿夫妇用三个月时间去日本考察。西洋表现明暗度的技法，使沈寿获益甚大，为她创造新针法“仿真绣”打下了基础。

从日本回国后，沈寿任京都绣工科总教习，在任职的六年时间中，她一边为宫廷贵族子女传授刺绣技艺，一边为清政府绣制礼品。同时任国绣审查官，监审各地送验的绣品。沈寿在针法上进行大胆革新，创造了散针和旋针两种新针法，并独创“仿真绣”，通过纹理走向更好地表现物态。1906年用“仿真绣”法，绣制意大利皇帝、皇后像，送往万国博览会展出，轰动了意大利朝野，作品获这届展览会的世界最高荣誉奖。展出后，清政府将这两幅绣品赠送给意大利。意大利皇帝、皇后深表谢意，赠送沈寿一只金表。沈寿另一幅杰作《耶稣像》，1915年获美国旧金山巴拿马—太平洋万国博览会一等奖。

1911年辛亥革命后，沈寿、余觉到天津，开设自立女工传习所。1914年张謇在南通创办女红传习所，聘沈寿来通，担任所长兼教习。她精心传授技艺，为南通培养了众多苏绣人才，使南通绣品形成了细、薄、匀、净的独特风格。

沈寿在通八年，积劳成疾，在病榻上口授一生技艺，由张謇记录、整理成《雪宦绣谱》一书传世。

张謇在《题沈绣》一文中赞：“沈作翎毛，无不奕奕有神，栩栩欲活”。

1921年6月18日沈寿病歿于南通，终年47岁。

墓地门额高数丈，上镌张謇楷书“世界艺术家吴县沈女士之墓阙”。墓距石坊数丈，墓砌四方石座，圆形穹顶。墓后立碑，阳面刻灵表，阴面镌沈寿遗像。



有有亭

“孤亭悬绝壁，秀起一峰间。寥廓天为盖，指撑柱借山。海霞红趁入，溪雨缘飞还。要与探灵异，凌风缥缈间。”这是清代安徽宣城王一楷《题有有亭》诗。诗句传神地把有有亭介绍给游人。



有有亭

有有亭，位于马鞍山的东南坡，沈寿墓的左上方。亭初建于乾隆十二年（1747）九月，距今已有两百三十余年。它是清《南通州五山全志》作者刘名芳所建，由通州人邵可捐资。这是刘名芳留给南通人民的又一纪念品。《南通五山全志》里，他用这样的笔墨记述该亭：“玲珑子立于石崖上，其下而渔奥、江村、云树、烟柳，映带回环，寺钟、田鼓、牧

笛、樵歌，声音叶答。坐此：宜雨、宜晴、宜雪、宜月。以‘有有’盖取‘山不在高，水不在深，有仙有龙’义也。”

秀亭落成之日，作者情犹未尽，又题诗一首：

十笏方亭列五峰，云光岚气翠重重。
吐吞江海吟将尽，坐卧烟霞兴未慵。
柳岸钓船春昼笛，花村樵担夕阳钟，

不高山与不深水，上有神仙下有龙。

——《有有亭题壁》

有有亭的建成，为马鞍山风光锦上添花，令游人纷至沓来。全椒释行萃《题有有亭》诗云：“海浪晴飞雪，江云暮染烟，凭栏看不尽，面面画图悬。”又云：“小憩林间人在画，淡烟晴染一谷蓝。”

张謇先生也特别眷爱这座小亭，1981年他写下《古有有亭榜铭》文：“山不必仙而名，水不必龙而灵。胡为而取刘（名芳）之铭？顾亦既有之而名之灵之矣。何妨卿言佳而佳如卿？松岭亭亭，溪流涇涇，姑亭焉以适吾情。”张謇又题联一副，以佛理阐发新义：“有有何有，未必非有；无无亦无，焉得谓无？”

该亭原址在伏兔石上坡，1981年南通市人民政府拨款重建。

虞楼

虞楼在马鞍山东岭，原址为海云庵，为张謇所建。虞楼记述着张謇与翁同龢深厚的师生情谊。

翁同龢（1830—1904）字声甫，号叔平，晚号松禅老人，江苏常熟人，咸丰六年（1856）状元。光绪元年（1875）在毓庆宫授读。曾先后任刑部、工部、户部尚书，加太子少保衔，两度出任军机大臣，是载湉（即光绪帝）“眷倚尤重”的帝师枢臣。在朝任职达40年，他支持抗法战争，反对李鸿章于中日甲午战争中求和。维新变法中，支持康有为的某些变法主张，企图实现光绪帝亲政，被慈禧罢职。戊戌政变后，又被下令革职，永不叙用，交地方官管束。翁以书法名于世，著有



虞楼

《翁文恭公日记》《瓶庐诗文稿》。

张謇的渊博学识，横溢才华，政治上的见解，深得作为清末南派清流首领的翁同龢的赏识。光绪十一年（1885）张謇赴顺天府乡试获第二名。此后，张参加科举，却屡屡受挫。但翁对张的才华却愈加赏识，不曾动摇。光绪十六年（1890），当张再次落第时，翁致函张謇称“窃为国家惜，非为诸君惜也”，对其激励。日记亦赞张謇“此君为霸才”！在这以后，翁多次暗中帮助张謇，希望他考中进士，都未能如愿。直到光绪二十年（1894），慈禧60大寿，清廷特开恩科会试，此时张謇年已42岁，对通过科举博取功名已心灰意冷，在家人劝说下，才重上考场。在翁同龢的扶掖下，张謇终于考中进士一甲一名状元。这两位师生状元，政治见解一致，使他们交友甚笃。

维新变法使帝（光绪）、后（慈禧）两党矛盾激化。变法前夕，翁同龢被以误国罪名开缺回原籍（常熟），张得知后即赶往翁宅，翁为避免牵连同仁，闭门谢客。张謇特作《奉送松禅老归虞山》诗：“兰陵旧望汉廷尊，保傅艰危海内沦。潜

绝孤怀成众谤，去将微罪报殊恩。青山居士初裁服，白发中书未有园。烟水江南好相见，七年前约故应温。”此后，又写下《呈松禅老人》以抒心曲：“……尚湖鱼鸟堪寻侣，大泽龙蛇未息机。正可斋心观物变，蒲团饱吃北山薇。”翁对张的实业救国之举十分赞赏，曾为大生纱厂开工书联：“枢机之发动乎天地，衣被所及遍我东南。”

翁同龢逝世后安葬于常熟虞山的白鸽峰下。张謇缅怀师情，在马鞍山最高处建起虞楼，登楼望远，以期透过云雾江烟，看到虞山。他为虞楼题一副楹联：“山根拟改丹砂井，江上唯瞻白鸽峰。”张謇还为虞楼写了一篇匾跋：

黄泥东岭，南望虞山，势若相对。虞之西白鸽峰下，则翁文恭之墓。与其被放还山后墓庐在焉。辛酉一月过江，谒公之墓，陟虞巅望通五山，烟雾中青苍可辨。归筑斯楼，时一登眺，悲人海之浪潮，感师门之风义，殆不知涕之何从也！名虞楼以永之，亦以示后之子孙。（《虞楼之匾跋》）

并写下了《宿虞楼》诗：

为瞻虞墓宿虞楼，江风江雨一片愁。
看不分明听不得，月波流过岭东头。

虞楼经过近百年风霜雨露，虽仍屹立于马鞍山巅，但已风雨飘摇，破旧不堪。2000年，狼山风景区投资重修虞楼。修缮一新的虞楼分上下两层。楼内陈列着表现张謇、翁同龢的师生情谊和爱国之情的图片史料，以及两位书法大家的楹联、墨宝。

翁同龢玄孙，美籍华人翁兴庆1987年来通，瞻虞楼后题写了《见望虞楼有感》七绝一首：

高山自有先贤望，宏图犹念厚泽存。
两家世谊今绵续，重洋难阻炎黄孙。



梅林春晓

在马鞍山翠屏峰西坡，耸立着一组江南园林式建筑。此处建筑踞山临江，粉墙黛瓦，飞檐翘角，小巧典雅，在青山绿水的烘托下，显得分外妖娆。梅林春晓建造于20世纪80年代，由南通市设计院女工程师范子美设计。院内曲径回廊，连接七个亭阁。南通著名书画家范曾为梅林春晓题额。赵鹏先生题写了“梅开梅落林月澹，春来春去晓风酣”，联句嵌入“梅林春晓”四字。

张謇先生十分爱梅。他辞官回故里后，探索实业救国、教育救国的道路。他像一枝在凄风苦雨中支撑的寒梅。他在《梅垞开尽矣，竹畔一株尚盛，玉色如雪，喜成一绝句》诗中写道：“累月看花次第新，全林一树殿残春。不关颜色争桃李，留吐芳心慰老人。”这首借助梅花抒发情怀的诗作，亦是他自身的写照。



梅林春晓

张謇晚年，在黄泥山南隅一带栽植了一片梅林，并命名为“梅垞”（垞音岔，是指低矮的小山丘）。他在这里除栽了上千棵梅花以外，还建造了楼宇、亭台，驯养梅花鹿，打造了一处风光独具的私人园林。张謇建梅垞，还有一段和我国著名京剧大师梅兰芳先生的情谊佳话。梅兰芳在他声名鹊起时，应张謇之邀，赴通献艺。张謇对梅兰芳的京剧艺术深为赞赏、推崇。十日演出，齣翁每戏一诗，成为传颂一时的佳话。张謇打算请梅兰芳到梅垞憩居，虽然梅兰芳未能前往，但也可看出张謇关心京剧艺术的火热心肠。

张謇经营、培育的梅垞小园，现已荡然无存。1982年2月经南通市人民政府拨款，在马鞍山建造“梅林春晓”庭园，并在这座不大的山岭，遍植梅花，形成南通的一座小梅林。

拇迹亭与脚印石

从梅林春晓沿着山梁向西南方向走去，穿过蜿蜒不平的山径，在山尽头的半山阳坡上，迎接游人的是一座兀立的小亭，名为“拇迹亭”。

拇迹亭下有脚印石（又称“拇迹石”），石上有履痕数处，深浅不一，相传为神仙脚印，又谓“神人拇迹”，故称“拇迹亭”。

拇迹石上的神仙脚印，只不过是个传说，不会有多少人相信，但人们可以从江海浪潮不停地冲刷中，找到答案。

拇迹亭有四柱，重建于1978年。亭虽平朴无奇，但锐上夷下，是近观大江的好地方。亭下山石纵横，形态各异，有的如桌如床，有的如狮虎蹲踞，有的如海兽随波出没。加上马鞍山、黄泥山之间筑起一道防潮堤，这儿水浅沙平，孩子们



拇迹亭

常在这一带郊游，濯足嬉戏，捡拾彩色鹅卵石。情侣们愿在这空旷的天地里，窃窃私语、倾诉衷曲；老人们愿在这儿驻足远眺，任凭江风吹拂，呼吸江边特有的清新空气，享受神仙般的乐趣。

纱帽峰与纱帽亭

大自然在造物运动中，雕塑了千姿百态的地形地貌、峰峦山石。人们看到黄山“猴子观海”，长江三峡神女峰后，不能不对这奇妙的鬼斧神工叹为观止！马鞍山也有一处酷似纱帽的山石，即纱帽石。纱帽石又称“纱帽峰”、“大人峰”或“朝冠石”。

这块巨石矗立于马鞍山西北麓，峰顶峨峨如冠冕。明人王扬德诗云：



纱帽亭

岩岩一石展，
巍然伟冠冕。
风涛百丈高，
我心不可转。

石后为翠屏峰，“形如列屏障，而碧藓苍苔，蒙密阴翳。虽历经冬，葱郁之色不减”。过去这里曾有一所翠屏庵，早已废圯不存。

看到纱帽石这顶纱帽，不禁让人遐想联翩：是古代游人的纱帽被风吹落于此？是一位士子将这顶纱帽弃于道旁？是一位挂冠而去的

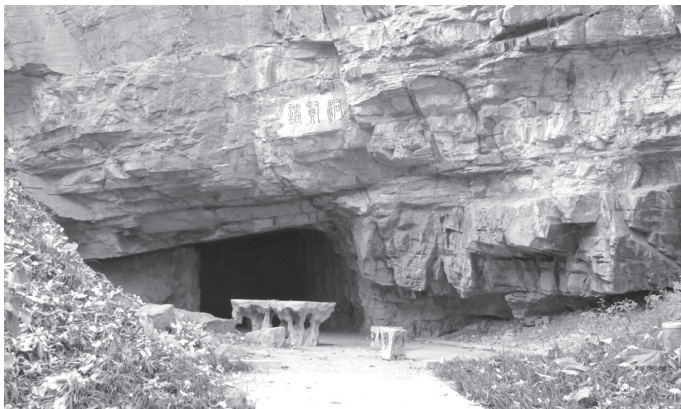
清官的遗物？

为了方便游人纳凉、小憩和游览，在这里树立了一块导游图，建造了纱帽亭，亭冠作蘑菇状，颇为新颖、秀美。

桃源洞·诸贤洞·双眼石

晋代著名文学家陶潜，曾写过一篇有名的散文《桃花源记》，记述了武陵渔人迷路后进入世外桃源的见闻。这个洞内天地，只是寄托着我国古代人民渴望太平盛世的理想和愿望。

马鞍山的桃源洞，位于山北麓，高丈余，深似之，草木蒙茸，云翠岚光可掬。往时，桃花千树，憩此，有置身武陵之想。



诸贤洞

诸贤洞在桃源洞左，高丈余，深倍之，广三四丈，为马鞍山最幽处。

往昔，五山在江中，亿万年江水的冲刷、有机质的淤积，使这一带的土壤特别肥沃。昔人曾在这里种植千株桃花。遥想当年，大概会有“红尘紫陌拂面来，无人不道看花回”的盛况。可惜，到清末，这里的桃树已荡然无存。

我国实业家张謇颇为关心五山的植树绿化，张孝若在追忆其父的举措时写道：

围绕五山，开通了曲折的林溪……那林溪之上筑了堤岸，栽种了密密层层的杨柳，中间夹角栽着桃花，此处景观称“曲水流觞”。到了春天，桃花开得红艳，点缀在一片绿柳荫中。

现在每当春光来到人间的时候，那桃源洞外仍可看到麦浪中飘动着的桃花红雾，其间杂染着金黄色的菜花，常令游人心醉！2002年，在狼五山景区的重建中，这一带农舍全部搬迁，在此创缮了一座占地48.5公顷的园艺园博园。

离桃源洞不远，穿江渠东，在一片绿竹、松云的掩映下，有一石名为“双眼石”，酷似人之双眼，令人忍俊不禁！

这三处景点，地处山根，需游人细心寻觅。

狮踞亭

黄泥山是五山中最玲珑娇小的弟弟，高度仅相当于平地的五六层楼房高。但它奇特的地貌、峥嵘崛兀的山石、斧砍刀斫般的悬崖、雄视大江开阔的视野，使它格外为游人所垂青。

狮踞亭位于黄泥山顶端的狮子峰上。狮子峰因其状若狮子蹲踞而名。所以，黄泥山又名“狮子山”。古人又称为“仙女山”。山下有一仙女洞，相传有一位龙舒仙女居于洞中，七十老妪，却容颜如玉，后仙化而去。过去，山上曾建造一座仙女塔，因此，黄泥山也称“塔山”。狮峰丹崖碧嶂，亦被唤作“积翠峰”。

狮踞亭建于1978年。亭的四围，绿木青翠，松柏共荣。山涧中，棘草层生，荆条蔓长。古人有诗写此景观：



狮踞亭



塞洞生灵草，支崖偃怪松。林红枫万片，岩壁树千重。

……

飞梁盘蜿蜒，悬溜滴琤琮。石研蹲苍虎，涛疑卷白
龙。壑幽清藹积，洞古紫苔封。
静坐亭中，远望江南福、虞二山，若浮若沉于红涛白浪中。
居高临下，俯视江水，令人目眩。

虎啸轩

黄泥山南麓，悬崖毗列，形若虎口，嘘江吸海，蹴浪喷云。每逢汛期，江涛扑岸，声若虎啸。于是，在悬崖“虎口”筑亭，名为“虎啸轩”。

特别有趣的是，你若站在山下龙爪阁前，回身纵观黄泥山，那黄泥山确有几分像一只躺卧的斑斓猛虎，头首东南，尾臀西北，虎啸轩即在“虎口”之下。



虎啸轩

因为这里仅有一条羊肠小道，陡壁笔削，又无安全设施，故游人多不愿冒险问津。只有在潮水平枯时，才沿西山根逡巡到此，或从拇迹石方向遥望它的远影。

这里山石突出江心，江水流到这里被阻，激起怒涛，成了听涛、观涛的绝妙地方。这里虽不像钱塘江潮那样“声驱千骑疾，气卷万山来”（清·施闰章《钱塘观潮》），却也是“风起欲乘黄鹄舞，潮来杯卷白狼奔”。通州人钱涛有一首《观潮》诗，把黄泥山下的春江潮水写得颇为传神：

万里春潮顷刻生，望时群壑片时盈。
浅鱼得泽皆腾跃，画鹢乘风正隐行。
山色远随云外暗，水光遥向日边明。
清平妇子桑麻足，不畏鲸鲵夜吼声。

虎啸轩东侧有一处传说中的神仙钓台，你若持一竿钓竿，登上钓台，不管有无银鳞上钩，都会使你自得其乐！

虎啸轩建于1978年，这里成了整个水石盆景中一处不可缺失的点缀。

鉴真东渡纪念塔

鉴真（688—763），唐代著名高僧，扬州人，俗姓淳于，亦称“过海大师”。14岁时于扬州大云寺出家，20岁西游洛阳、长安，研习律宗及天台宗教义，27岁回大明寺任住持。兴戒坛，缮道场，建寺舍，造佛像，修塔宇，广施医药，普济众生，先后授戒4万人，被称为“江淮化主”。唐天宝元年（742），鉴真55岁，应日本僧人荣睿、普照的邀请，决心东渡日本，弘扬佛教律宗。从发愿东渡到东渡成功，先后经历了12年的漫长历程，受尽了颠沛流离、长途跋涉之苦，精神上



鉴真东渡纪念塔

与肉体上都受到巨大的创伤。先后5次均告失败。在第四次东渡受挫后，鉴真即双目失明，但他矢志不渝，终于在天宝十三年（754）第6次东渡成功，受到了日本皇室及民众的热烈欢迎。他被安置在皇家首刹东大寺，授“传灯法师”之号。日本天平胜宝六年（754）在奈良东大寺设坛传戒，这是日本佛教史上正规传戒的开始。几年后，他又创建了唐招提寺，成为日本律宗初祖。鉴真到日本后，辛勤劳作十年，对日本的佛教、建筑、雕塑、医学、文学、书法等方面的发展，作出了卓越的贡献，对日本文化的各个方面影响深远，日本人民称他为“盲圣”、“日本医学之祖”、“日本文化的恩人”。唐广德元年（763）鉴真圆寂，终年76岁。今日本奈良唐招提寺还藏有他的坐像及《鉴真上人秘方》。

南通狼五山自古就是出海入江之第一险要。当年鉴真法师东渡日本时曾在这里遭遇风险。《唐大和尚东征记》记

载：天宝七年（748），“六月二十七日，发自崇福寺，乘舟下至常州界狼山，风高浪急，旋转三山”。为了纪念这一段历史，1995年在龙爪岩建造这座鉴真东渡纪念馆。

该塔为仿唐经幢式建筑，汉白玉花岗岩砌成。塔身高7.6米，象征大师76年的人生历程，塔基部分刻有反映鉴真生平故事的浮雕。塔身“东渡遇险纪念馆”七字为中国佛教协会副会长茗山大和尚题写，塔座采用莲花叶作装饰。此外，景区还在纪念馆西建造了一座四角重檐方亭，称“鉴真纪念亭”。亭内竖起一块浮雕，墙上绘鉴真像。

郭沫若先生曾经为鉴真法师写下这样的诗句：

鉴真盲目航东海，一片精诚照太清。

舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城。

鉴真是中日文化交流的使者，又是中日两国源远流长的文化交流史上的一块丰碑。在狼山广教寺法乳堂内刊列的十八高僧绘图中，他就位居其一。广教寺法乳堂碑的碑文中有颂扬鉴真的八字赞：“鉴真东渡，碧海安流。”

他的坚韧不拔、矢志不渝的奋斗精神，是中国人民宝贵的精神财富。

龙爪岩与龙爪阁

龙爪岩在黄泥山的最西部，多半浸于江水中。那嶙峋黑褐、凹凸不平的脊石，如龙爪伸进江中，所以称作“龙爪岩”。

龙爪岩在清《南通州五山全志》中尚不见记载。昔日，这里有一座早已湮灭的景观——相山。相山，又称“香山”，相山位于黄泥山西约100米，龙爪岩中部。顶部有高有低，最高处高出地面20米，长30多米。山体南北狭，东西走向



长。民国八年(1919),张謇曾作《相山记》。1958年,为取石料,相山被炸平,南通的第六座山——相山,就此消失。也就在这时,龙爪岩“出世”了,这应称作因破坏自然生态环境而留下的残景吧!

龙爪岩一带风光旖旎,三面江水环抱,一壁青山屏立,礁岩爪背,建有双重飞檐的龙爪阁。驻足江沿,万里长江,烟水茫茫,大江中巨轮穿梭,激起层层浊浪。西北不远处,就是可以停泊10万吨级以上巨轮的南通海港码头。

龙爪岩一带还是欣赏夕阳、晚霞的佳处。那斜阳照在水中,有如金银闪烁,有时又像亿万尾赤鲤在游动。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”王勃《滕王阁序》中的韵致,在这里也能领略一二。难怪有人认为这里的景色,可与无锡太湖鼋头渚相媲美了。

龙爪岩头,建有全国第一座风力发电航标灯座,它像一位忠实的战士,不管严寒酷暑、急风恶浪,高擎红灯,为过往舟船的安全航行而恪尽职守。



龙爪岩

啬园·滨江公园·园博园等

在狼五山脚下，早年和近年先后建了几座颇有特色的园林，那就是啬园、滨江公园、园艺博览园，还有给水技术博物馆。五山附近为纪念抗倭英雄曹顶而建的曹公祠以及倭子坟、天主教圣母堂，均是游览狼五山可以一去的地方。

啬园

啬园位于南通市区东南约7公里，距狼山3公里。啬园原为张謇墓地，旧称“啬公墓”，1958年改称“南郊公园”，1984年更名为“啬园”。总面积11.68公顷，其中绿地面积8.3公顷。

今日的啬园，已成为狼山风景区的一部分。南通狼山风景名胜是江苏省著名的六大省级名胜区之一，是国家4A级景区，啬园已成为这个景区的重要组成部分。1995年，江苏省人民政府将其列为省级文物保护单位。2001年，啬园又成为全国重点文物保护单位。外地游客游览啬园后，常不禁惊呼：“想不



啬园

到南通竟有这样一处环境安静、景色宜人的绿色天地！”

啬园如同一座天然植物园。如果游人在春暖花开时节游园，那浓香、淡香、幽香汇成一股股香风，会使人如醺如醉。那道旁、路边、溪畔、草甸，一层层、一簇簇姹紫嫣红、姚黄魏紫的花海，令人目不暇接。

这里不仅有常见的花卉、树木，还有稀有的池杉、大龙



松鹤轩



张氏飨堂

柏、日本地柏、雪松、赤松、瓔珞柏、香樟、枸骨等，计有59科、140余种、8681株。园内不仅有蒙茸如茵的草坪，还有那青翠蔽天的竹园；不仅有现代色彩的水榭轩阁，也有古典、质朴的草亭。

园林北部为张謇墓地，东侧为其子张孝若墓，西北隅为三夫人墓。三夫人，即张謇的两位夫人和张孝若的夫人。墓前，横亘一泓碧流，小池内有几个形态各异的白鹤雕塑，有的似在低头啄食，有的似在引颈啼叫，有的像在呼唤同伴。跟鹤雕不远的水榭，称为“松鹤轩”，高处为碧云亭，小溪东首的小亭称作“望鹤亭”。

望鹤亭东南侧的院落为张氏飨堂。这里的房舍青砖粉墙，毗连呼应。祠堂的陈列室内有张謇画像以及各界知名人士祭奠的诗文、书法、挽联等。

飨堂西侧，一处殿堂式的建筑称作“憩厅”，这里陈列着反映张謇实业救国的生平事迹的资料，同时还陈列着张謇生前用过的桌椅等遗物，为张謇后人构建。1956年落成时，郭沫若曾题写“张季直先生纪念馆”匾额相赠，此匾在“文



革”中失落。现在人们看到的是临摹作品。

园林东南隅，建有鱼乐廊，这里溪水清冽，游鱼可数。形若游艇的环溪映山楼，在池水中留下倒影。这里充满诗情画意，不但是人们郊游、踏青的休闲去处，而且是对青少年进行爱国主义教育和科普教育的基地。

张謇墓 张謇墓是啬园最重要的景点，走近墓园，首先映入眼帘的是一座石碑坊。墓阙石额正面，刻有“南通张先生墓阙”七个字，石额背面，镌刻了墓阙铭：

我公，硕学丰功。年载易竟，建树靡穷。遐瞻宙合，畴从同同。三江度深，五琅比崇。懿欵山水，大宅于此。墨食云吉，日袁保耳。皋如宰如，休焉君子。墓门有阙，白石齿齿。用诏来者，辜较若斯。沧海可变，磐石不移。楷林著丛，勿翦是期。万岁千秋，视此刻辞。

石额正反面的篆隶书，均出自著名书画家李苦李之笔。墓阙石柱上还刻有张謇门人陈保之（邦怀）撰写的石柱铭：

先生讳謇，季直其字。自号啬庵，南通张氏。年七十四，立不朽三。吉卜礼葬，当县城南。民国丙寅，十有五年，七月乙酉，魂气之天。石阙峨峨，纪实铭柱。建斯阙者，孝子怡祖。

张謇墓莹是坐北朝南的方形陵台，由混凝土筑成。四周有石雕栏杆，外围环植高大龙柏树。墓墩在陵台中央，后立方形墓碑，碑上立有张謇先生全身铜像——张謇身着大衣，手持书卷，目光遥望前方的狼山。碑的正面镶有铜刻《张公啬庵铜像赞》。

为什么张謇不把墓址选在五山上，而选在离狼五山三千米远的啬园呢？这里有个传说。

1908年，张謇的元配徐夫人病故，葬于文峰塔院东侧，张謇为其题墓门联中有“百岁之后归于其居”之语，但后来这一想法有了改变。他对自己的墓地作了多次选择，最后定



张謇墓

于啬园，因传说狼山顶支云塔和军山顶的气象台就像一对烛台，中间的剑山仿佛是一张供案。游人站在墓前眺望三山，是否也有似供案、香炉、蜡台的感觉呢？

1926年8月24日，张謇因病在南通逝世，享年73岁。张謇逝世的消息传出后，全国各地的挽唁函电如雪片飞来，许多地方纷纷召开追悼大会。南通各界10月29日举行了庄严、隆重的追悼大会。会上全体高歌《南通各界追悼张啬公歌》：

凄风弗弗兮秋云飞，驂螭乘虬公西归，公西归，不可回，薄海悲嗥震悼如惊雷。江淮黯黯明星失，波澜訇訇砥柱摧，吾乡各界积哀满怀，涌泪溢涕兮望天阊而徘徊。唉！德业常辉兮亘万祀，精灵飘举兮扬九垓。绍公志，励方来，视彼南山之崔嵬。

11月1日，举行了隆重的出殡仪式。当时仪仗整肃，规模浩大，万人空巷。凡柩车经过的地方，沿路观望、为张謇送别的乡人，有数十万之众。张謇生前为自己拟了生坟墓门联语：

即此粗完一生事，会须长伴五山灵。

张謇逝世两年后，其门人故旧为了表达追慕怀念之情，



特铸铜像一座，安置于墓前，供人瞻仰。1966年“文化大革命”开始，张謇墓茔、墓阙遭到破坏，铜像被毁。1983年南通市人民政府在原地重建了张謇父子墓茔、墓阙。1985年复立张謇铜像，8月8日举行了张謇铜像复立揭幕仪式。

著名文学家胡适曾对张謇先生有过很中肯的评价。他说，“张季直先生在近代中国史上是一个很伟大的失败英雄”，“他独力开辟了无数新路，做了30年的开路先锋，养活了几百万人，造福于一方，而影响及于全国。终于因他开辟的路子太多，担负的事业过于伟大，他不能不抱着许多未完的志愿而死”。张謇是否是一位“失败的英雄”，后世颇多争论，难以认同胡适的看法。就让仁者见仁，智者见智吧。张謇的爱国主义精神和以天下为己任的历史责任感永远值得后人怀念和铭记。

张孝若墓 在张謇墓的东侧，一片苍郁挺拔的竹林中，长眠着张謇先生的独子张孝若。

张怡祖（1898—1935），字孝若，“民国四公子”之一。“民国四公子”是指孙中山的儿子孙科、张作霖的儿子张学良、段祺瑞的儿子段宏业、南通张謇的儿子张孝若。张謇为了他实业救国的理想，长期在军政各派各系中周旋，成为这一历史时期的风云人物。张孝若在其父的影响下，也参与孙中山、张作霖、段祺瑞结盟的活动，所以被列为“民国四公子”之一。

张謇于1874年12月与徐氏结婚，一直未生育，1894年41岁的张謇中状元，张謇膝下仍然无子。在旧中国的儒家文化里，向有“不孝有三，无后为大”、“人生有子万事足”之说，张謇自然也难脱这种世风。在徐夫人的张罗下娶如皋吴氏，于1898年生下爱子张孝若，取名怡祖，张謇于1913年书信《儿子怡祖字说》来说明取名怡祖之意。张謇46岁时中年得子，他对张孝若疼爱有加，徐夫人也视如己出，悉心养着。张



张孝若墓

睿给他最好的教育，希望他能继承自己的事业。1904年，张睿聘日本女教师森田政子为张孝若的启蒙老师。1913年张孝若去青岛读书。1917年赴美国留学，次年回国。1920年，任南通淮海实业银行总经理，同年任南通县自治会会长。1921年在南通创设南通棉业、纱业、证券、杂粮联合交易所，任交易所理事会理事长。1922年，被北洋政府任命为考察各国实业专使，去美国、英国、法国、德国、荷兰、比利时、意大利、瑞士、日本等九国考察，1924年回国。后被任命为中国驻智利公使（未到任）。1925年，任大生纺织公司董事会董事长。1926年，任扬子江水道委员会委员长。1935年，在上海寓所遇刺身亡，后归葬于张睿墓东侧。

张孝若的墓碑正面上方是张孝若的半身照片，该像由景德镇市艺术瓷厂制作。碑阴刻辞：

张君名怡祖，字孝若，以字行。清光绪二十四年正月十八日生，中华民国二十四年十月十七日歿，年三十有八。曰南通张公子之墓者，君之志也。君曩者寓书于友，谓题墓宜尔。盖尊其亲，谓其于乡邦所致力，皆先业也。



三夫人墓 从张謇墓向西，过小桥就到了三夫人墓园。这里归葬了张謇的两位夫人和张孝若的夫人。墓园四周的围栏由汉白玉雕成，四周绿树成荫。三座墓埤一字排开，中间是张孝若的母亲吴道愔，东首是张謇的元配夫人徐蕙宜，西首是张孝若的夫人陈石云。三夫人墓原来在文峰塔东侧，“文革”期间遭破坏，后三夫人的骨灰盒一直就存放在张氏殡堂内，2000年10月归葬现在的墓园。

徐蕙宜（1856—1908），海门人，同治九年（1870）冬与张謇订婚，同治十三年（1874）完婚。徐夫人在23岁时，曾生育一女，三个月后夭折，此后终身未有生养。徐夫人因“谓为人妇而不能为夫延嗣”，心中很是愧疚，于是遍访良家，为张謇先生纳妾陈氏、梁氏和吴氏。陈、梁两氏也一直未有生育。陈氏在光绪十一年（1885）进张家，光绪十九年（1893）七月初五病逝，年仅29岁，归葬于海门长乐镇。梁氏心情忧郁，一心向佛，遁入空门。徐夫人为人宽厚，勤劳贤淑，张謇在《亡妻徐夫人墓表》中说：“夫人未尝学问，而膺仁蹈义，纯出天授，应事瞻决，勇过丈夫。自悔失学，而散其殖以埤



三夫人墓园

氏凡子之聚学。”张謇一直感恩徐氏，视之如知己。

吴道愔（1873—1943），如皋林梓人，吴氏于光绪二十四年（1898）正月十八日为张家添了香火，生子取名怡祖。张謇时年46岁，他为感谢神灵，在狼山脚下的北麓园内建造了观音堂，以示还愿。1908年，徐氏病故后，吴氏被立为正室夫人。

陈石云（1895—1947），祖籍安徽石埭，张孝若的夫人。据张謇自订年谱记载：“余为怡儿择也，盖审之又审，必礼法旧家。必仕而不贪劣，商农而不佞者；必女曾治旧学、有新知识者，迟迟数年。友人为言石埭陈氏。陈，旧家也，其祖父仕而有正直声，女曾读经书。曾卒业徐家汇教会女学，试屡前列，乃聘焉。”1915年11月完婚，吴县沈寿为婚礼偕相。陈夫人育二子四女，依次为：非武、柔武、融武、粲武、聪武、绪武。

陈夫人的墓表由南通张謇研究中心穆烜先生撰写，为南通书画家张晏所书，全文如下：

张陈夫人名开成，字石云。生于清光绪二十一年十一月二十七日，祖籍安徽石埭，曾卒业上海启明女中，试屡前列。公元1915年适于南通张孝若先生，育二子四女，夫人热爱祖国，同情革命，秉性耿直，体惜乡民，1947年9月病故，悲夫！

铭曰：

懿欤夫人，丽质端姿。
 早腾颖慧，斐誉文辞。
 于归南通，众美佳丽。
 相夫育子，淑德是仪。
 家国多故，守贞如飴。
 荫庇后贤，义举堪师。
 山水围护，墓树迷离。
 高风亮节，永令人思。



滨江公园

南通先民对于近在咫尺、奔腾万里的长江，有着爱恨交加、悲喜两重的感情。它带来的灌溉水利的方便，使南通成为物华天宝的崇川福地。但是，它又是个喜怒无常的暴君，会在一夜之间，使堤岸决口，拔木摧屋，生灵涂炭，“人或为鱼鳖”。从张謇先生起，由于重视水利建设，长江越来越多地呈现出母亲河温馨、慈祥、婉约、宽厚的一面。黄泥山北昔日令人畏惧的江滩，今天成了南通又一处旅游胜地，这就是2006年修竣、开放的滨江公园。

滨江公园 南北同园艺博览园、狼山港及龙爪园相连。占地面积28.92万平方米，沿江岸线长1080米，是南通市区五大公园中唯一坐落在长江边的公园。

公园分为五区：港口风情区、碧水金沙区、江岸风光区、休闲天地区和湿地风光区。

港口风情区 港口风情区，位于滨江公园北大门入口处。由迎宾石、喷雾广场、雕塑广场、港桥、激光塔、金锚雕塑等景点组成。

迎宾石，位于园门入口处，由三块产自不同地域的石头组成，西边的是一块水溪石，东边的是太湖石，南边的是凤凰石。

揖别迎宾石又迎来由两排48棵海藻树组成的海藻林。海藻树种引自福建，让我们生长在江北的人也有幸目睹这一奇树的风采。

喷雾广场，设置了雾状喷泉，每到节假日开启。雾状喷泉打开后，附近轻雾缭绕。夜晚，在灯光映照下，呈五光十



雕塑广场



港桥

色，使人如入幻境。

雕塑广场，它由14个硬性材料做成的浪花状柱子组成，以喻南通是全国最早对外开放的14个沿海城市之一。

位于雕塑广场北侧，有一座看似门洞的桥梁，名为“港桥”。桥由钢材和实木建造，寓意港口为连接世界各地之桥梁，也标明南通是港口城市。

在滨江公园的东北角，雄立着一座激光塔，它是滨江公园标志性建筑。塔高10米，每到夜晚，内部有灯光射出。呈12种不同颜色、图形的激光射线，构成一株株美轮美奂、令人神迷目眩的银花火树。

金锚广场，它由一组金锚雕塑构成，金锚喻示港口和海运事业的发展 and 繁荣。金锚广场旁种植不少榉树，榉树也是造船、建桥的主要理想用材。



激光塔

江岸风光区 随着我们徜徉的脚步，江岸风光区已在眼前。它由观江平台、亲水平台、纪念像广场等组成。沿江边还有一排颇具特色的风帆形路灯。位于滨江公园东北角的江边，建有一条连接水陆的观江台，游人在平台上可观赏“日



落江湖白，潮来天地青”的万里长江景色。

为了让游客近距离接触江水，这里还建了一座亲水平台，此台由三处平台组成。东西两边是从江岸伸向江中的平台。中间较大的平台由凌波台和大型亲水平台构成。凌波台是凌空伸到江中的平台，平台边缘也做成波浪形。中间的亲水平台从江堤顺着台阶伸入江面近30米，让游客可以走下去，感受江水。

纪念像广场，金锚广场中间塑特来克像。我们嬉戏的这片江滩，就是当年张謇特聘的荷兰水利专家特来克治理的一段江滩。为了纪念这位对南通水利事业作出重要贡献的荷兰友人，今日滨江公园的江边仍存留着水榭，水榭仍在发挥阻遏江浪冲刷江岸的作用。

碧水金沙区 它位于沿江大道旁，由假山瀑布、音乐喷泉泳池、人工沙滩、露天剧场等景观组成，也是滨江公园主要娱乐场所之一。

音乐喷泉泳池，位于碧水金沙区中心，亦处在公园的中心。它包括三个喷水池、两个嬉水池和通往泳池的斜拉桥。音乐喷泉共有1400个喷头，能喷出几米、几十米，最高达50米的水柱。喷射出的水柱能变幻出21种造型，也能喷射出宽40米、高20米的水幕，可播放水幕电影。

假山瀑布，位于音乐喷泉池西侧，假山高10米，



音乐喷泉



假山瀑布

有一人工瀑布落下。叠石错落有致，便于游人攀登。驻足其上，能看到公园全貌。其中一石壁上刻有南宋丞相文天祥的《卖鱼湾》诗：“风急千重浪，潮生万顷沙。春红堆蟹子，晓白结盐花。故国何时讯，扁舟到处家。狼山青几点，极目是天涯。”

人工沙滩，位于音乐喷泉泳池的周围，其中有两处大面积沙滩，东侧是浪漫沙滩，西侧是儿童沙滩。沙滩所用沙子是从南海运来的金色珊瑚沙。

露天剧场，位于音乐喷泉泳池的东边。露天小剧场的舞台上为半球罩。剧场既可供演员表演才艺，也能让百姓自娱自乐。

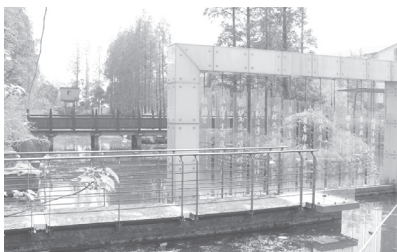
湿地风光区 湿地风光区，位于滨江公园的北部，横贯东西，是一条生态湿地带。湿地利用原有的河网以及人工开挖的池塘、小溪，水边遍种树木、花草，在水里也种植池杉



人工沙滩



露天广场



湿地风光区



休闲天地区



和荷花。河边建有听雨轩、水榭长廊、茶楼等。部分河段还建有极富特色的桥梁和过河石墩。

休闲天地区 休闲天地区位于音乐喷泉泳池的北部。利用地形，顺堤坡，依树林，傍溪水，建有一组现代休闲景观建筑群，形成夹水、夹道的格局。这里汇集了餐馆、酒吧、茶室等多种休闲场所和宾馆等，也有南通土特产品展销区。

园艺博览园

2006年，江苏省第5届园艺博览会在南通举办。为此，南通市在狼山风景名胜区内，即狼山西，马鞍山、黄泥山以北，规划48.5公顷作为园艺博览会的主会场，即园艺博览园。园艺博览园以“山水神韵·江海风”为主题，共分为江海风景区、灵山圣境区、西山怀古区、梅林览胜区、园艺集萃区五个区。

江海风情区 位于园区东北角，是第5届园艺博览园的主题区，展示现代园艺，主要由观演台、喷泉和温室等组成。

观演台位于人工湖边，由木质地板、台阶、金属扶手和类似人眼的椭圆广场组成。观演台是观赏园艺博览园全景的最佳处。开阔的湖面将黄泥山、马鞍山及狼山的支云塔倒映在水中。在观演台阶梯上镶嵌三棵“科技树”，白天遮



观演台

荫，晚上凸现银花玉树的瑰丽景象。

观演台前的喷泉，由三个部分组成，即百米跑泉区、主喷泉区和北斗七星喷泉区。百米跑泉环抱中央主喷泉，旁边有由七朵莲花组成的北斗七星喷泉。三组喷泉喷水可组合成多种水形，形成欢快氛围。

温室位于观演台北，是外形酷似足球的椭圆形建筑物。温室内主要种植江海地区少有的热带植物和沙生植物。温室采用半埋式，表面用透光膜材料，既保温，又能减少能耗。

恐龙园位于足球形温室建筑内。展馆前迎门而立的是一匹高大威猛的霸王龙，头尾不时摇动，并常常发出龙吟。恐龙馆共含两部分：仿真机器恐龙和恐龙化石。仿真机器恐龙包括霸王龙、三角龙等计15匹，恐龙化石有马门溪龙、李氏蜀龙、云南禄丰龙、永川龙四种恐龙的骨架，其中最长的骨架是马门溪龙，竟长达22米。恐龙化石骨架由深圳古生物博物馆馆长张和先生捐赠。

南通化石林在恐龙园左侧。南通化石林占地六千余平方米，分为化石埋藏状态区、玛瑙树化石区、国际树化石区、沙漠树化石区四个分区，计258株。这些树化石主要产于我国辽宁西部、新疆和内蒙古地区，已鉴定的品种有6属，12种，最高的10米，堪称奇观。其中二十多株还来自国外，有印尼、南非、蒙古和缅甸的硅化木，其纹理细腻，质地坚硬，树纹清晰，色彩斑斓，皆属上品。在化石林中有少量硅化木已经完全玛瑙化，



石化林



这部分化石主要产于火山活动较为频繁的火山沉积岩系中，极其珍贵。化石林中的化石埋藏状态区，是目前世界上首座室外大型木化石埋藏状态景观。

南通化石林是由深圳古生物博物馆馆长张和先生捐赠的，建成于2011年4月。

灵山圣境区 位于园区的南端，由迎江广场、大觉桥、圆通宝鼎、观江栈道、池塘、江堤等组成。此处举头可见狼山支云塔和山顶寺庙，因此，灵山圣境区以展示佛教文化为主。

迎江广场位于马鞍山与狼山相接的江边，这里是长江拐弯处，江面较宽，站在广场上既可以一览五山雄姿，又可观看大江东去。

迎江广场前有一个圆形平台，中间安放一只仿青铜大鼎，与狼山上的圆通宝殿相呼应，故名“圆通宝鼎”。环绕宝鼎，以大觉桥为连接线，圆通宝鼎和狼山支云塔、广场中心，三点一线。连接圆通宝鼎和迎江广场的栈桥，名为“大觉桥”。



灵山圣境区



圆通宝鼎

西山怀古区 位于马鞍山、黄泥山两山交界之北。这里主要是以西山村庐为中心的景区，以状元张謇为题材设计系列景点，有西山村庐旧址、状元桥、饮马涧、致远桥等。

西山村庐位于马鞍山、黄泥山两山山口的北边，是以

状元楼为主体的一组建筑群（昔日，这里是江苏省工人疗养院的旧址），周边植有梅树。民国八年（1919）张謇建造西山村庐，今重新恢复原名。原张謇所建建筑已无存，布局结构也大为改变，园艺



西山村庐

博览园建成后，重整成一景。其中，状元楼为两层建筑，主要展示张謇事迹。楼旁石刻题有张謇“西山村庐”遗墨。村庐东侧小桥，称为“状元桥”。

西山村庐南面，是西山茶院，则是利用原江苏省工人疗养院部分房屋改建的，供游客休息、品茶。

茶院西侧，是盆景园，主要展示通派盆景。通派盆景起源于宋，以主干“两弯半”造型著称。在园艺博览园内设盆景园以展示南通盆景的特色。

饮马涧，位于盆景园的西南，是利用原山边小溪改造而成的。这里有一处较大的水洼，水洼边建有草亭、木质曲桥，水边有两匹饮水马匹的塑像，这取材于隋炀帝在此养马东征高丽的传说。巨石上还留有马蹄痕迹。

梅林览胜区 梅林览胜区，即马鞍山、黄泥山景区。

园艺集萃区 它是博览园的主体。由江苏13个地级市竞展园区组成，各区展示各个城市园艺创作成果。自东向西，再环绕转向南，分别是以“水映松竹”为主题的连云港园、以“二分明月”为主题的扬州园、以“桑田村庐”为主题的淮安园、以“林霭秋雨”为主题的宿迁园、以“西溪探源”为主题的徐州园、以“梅林花雨”为主题的南京园、以“爱屿情波”为主题的无锡园、以“闻香寻芳”为主题的常州园、以“枫桥夜泊”为主题的苏州园、以“西山径幽”为主题的镇江园、以



以“翠园绿坡”为主题的泰州园、以“禅语寻踪”为主题的盐城园，以及以“映山泽镜”为主题的南通园。

连云港园。位于园艺博览园的北入口，主题为“水映松竹”。园区占地面积0.9公顷，景点被园区道路分割为前区和后区两部分。前区为临水绿地，种植雪松、竹林，点缀自然景观石和水生植物，营造出“水映松竹”的环境。后区为绿坡、密林和观山楼，观山楼为两层透明建筑物，二楼有宽大的观景阳台。通过观山楼和观景平台，可近看修竹苍翠、青松挺拔，远眺湖光山色。

扬州园。位于连云港园的西侧，主题为“二分明月”，取自唐代诗人徐凝的《忆扬州》：“萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长亦觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”园区占地0.9公顷，是扬州古典园林的缩影。穿过院墙式圆形小门，园内依水池而建黄石瀑布、假山、邀月台、水榭、曲桥等，园内还种植了银杏、垂柳、香樟、桂树、乌桕、水杉、竹及琼花、荷花等。游人在此可赏月或赏琼花。

淮安园。位于扬州园的西侧，主题为“桑田村庐”，巧借园内留存的一株古桑，依树而设计桑田茅舍。园区占地0.8公顷，分桑田村庐和瓜果架展示两个部分。园区以大面积桑田，点缀茅屋、凉棚、水井、母女洗衣雕塑、瓜果蔬菜等，营造出阡陌纵横的桑田和农家小院氛



扬州园



淮安园

围,让游人从中体验自然乡土风情。该园荣获第五届江苏省园艺博览会一等奖。

宿迁园。位于西山村庐的西北侧,主题是“林霭秋雨”。园区占地0.8公顷,分为秋意山林、林霭秋雨、缤纷水岸三区。秋意山林利用西北部较高地形种植红枫、乌桕、银杏等秋色浓烈的植物。园区的核心为四方景亭,额题“林霭秋雨”。缤纷水岸利用贯穿园区的小溪,构架致远桥,结合湿地作物,以烘托秋意主题。



宿迁园

徐州园。位于园艺博览园的最西端,主题为“西溪探源”。园区占地0.8公顷,由源头假山、水潭、亭、桥以及密林等组成。源头假山位于博览园溪水的尽头,水潭边建小亭、小桥。整个景区突出“溪水悠远明静,茂林修竹深处”,使游人体会到误入林中、乐而忘返的意境。



徐州园

南京园。位于扬州园的南侧,主题为“梅林花雨”。园区占地0.9公顷,为人工小岛,四面环水。岛中央建梅花广场、亭,种植梅树、雪松。岛的东岸建有钓鱼台、亲水平台、花架等。梅花广场是用雨花石拼凑的梅树形状。因民国初年张謇曾在



南京园



黄泥山边建梅垞，在西山营造梅林，梅花又为南京的象征，二者相呼应。区内营造出由水、花木构成的休闲空间，体现“千年古城金陵韵，雨花梅林竞争辉”的意趣。

无锡园。位于人工湖南，主题是“爱屿情波”。园区占地0.78公顷，利用人工湖的坡岸，建有“大”字形支架、大阿福塑像、鸳鸯亭、爱情花房，水边建花船、木栈桥、水榭等，其中爱情花房是园区的核心。

园边建一段水景墙，以二泉映月音乐符号为主题，营造出轻松、和谐、浪漫的情调。



无锡园

常州园。位于无锡园的南侧，主题为“闻香寻芳”。园区占地0.8公顷，分逸韵长廊、花溪弥香、花韵逸林三组景点。园内种植香樟、桂花、栀子、腊梅、木香、薄荷等百余种植物，中间摆放金属制成的花形雕塑，使游人在长廊、小路等处处知香、处处闻香。



常州园

苏州园。位于园艺博览园的西侧，主题为“枫桥夜泊”，取自唐代诗人张继的诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”园区占地0.8公顷，分三个部分。北部序园，由入口广场及序列景墙组成；中部水园，由拱桥、亭、溪水、码头等组成，再现中秋夜泊景观；主景庭园，由景墙、窗洞、门洞穿插，通过植物映衬，用现代手法来表现苏州古典园林题材。

镇江园。位于马鞍山东岭北麓，主题是“西山径幽”。

园区占地0.9公顷，利用马鞍山东岭北麓和环山小溪营造，分西林览胜、近水景点、山麓景点等部分。西林览胜由西林桥、半开式古典庭院等组成；近水景点包括小溪旁的三曲桥、两个近水平台、临水木漂台和重檐园亭，利用溪水、水边岸石、树木，形成亲水环境；山麓景点则由马鞍山的诸贤洞和摩崖石刻等组成。镇江园体现自然本色的园林风格。



镇江园



泰州园

泰州园。位于园艺博览园东入口的南侧，主题是“翠园绿坡”。园区占地0.8公顷，结合假山石、溪水、松竹等植物和仿古建筑，由入口门楼、跌水石滩、诗碑、赏翠亭、木廊等有机、统一地营造出自然、淡雅、宁静的园林空间，又与南侧的宗教题材园相呼应。



盐城园

盐城园。位于泰州园的南侧，主题为“禅语寻踪”。园区占地0.8公顷，通过幽静竹林中的碎石路，将禅亭小憩、禅语亭、碧荷枫影等主要景点连成整体，并与西北侧的圆通宝鼎、大觉桥等共同烘托出“崇严吐清气、幽岫栖禅迹”的禅宗氛围。

南通园。位于园艺博览园的最南端，以“映山泽镜”为



主题。园区占地1.69公顷，由湿地景观和佛教典故等景点组成。南通园与灵山圣境区相辅相成，湿地景观主要有圣泉、跌水石滩、亲水平台、松风水月亭、莲花广场等，结合江边滩涂而成湿地一景。圣泉是由红色千层石堆叠成叠石涌泉状，再以人工增雾，呈山石林立、水气缭绕之景，游人宛若步入仙境。



南通园

莲花广场 位于湖西东侧，场地采用青石板和卵石镶嵌而成，石板上雕刻莲花。广场中央放置石雕，上刻“佛”字，背面题《金刚经》经文。跌水石滩位于园区中间，由三层人工堆石，加上人造水流，形成“跌水”景观。围绕跌水石滩景，湖边东西岸各建有亭、亲水平台、松风水月亭和江边茶



和融雕塑



花开盛世雕塑

座。在南通园既可看山观塔，又可以亲近长江。

渔歌唱晚 位于常州园西侧。利用河边近十座房屋组成一个居民区，各房屋代表南通市六县（市）风格各异的民居特色。

《和融》雕塑 南京园的南面，耸立着第九届亚洲艺术节纪念雕塑《和融》，雕塑高3米，直径2.05米，取形于中国古代的玉佩。中心是一个盛开的荷花造型，蕴涵和谐、美满之意。荷花周边刻有中、日、韩三国的舞蹈、书法等元素，寓意三国文化艺术的相互融合，和谐共生。上下九条形似波浪的造型，既取第九届亚洲艺术节为第九之意，又象征中、日、韩三国一衣带水，文化艺术交流源远流长。雕塑由不锈钢包金和钢化玻璃制作而成，基座正面用篆书刻写“和融”二字，其他三面刻有在第九届亚洲艺术节上由三国文化部部长共同签署的中、日、韩三国文字的《南通宣言》。

花开盛世雕塑 无锡园的北边，树立了高大的七彩玉兰雕塑，名为“花开盛世”，喻指盛世建园，传世后代。

给水技术博物馆

淡水，这人体的生命之水竟是那样匮乏，是那样珍贵！世界淡水资源极其有限，我们栖身的地球虽有70.8%的面积为水所覆盖，但其中97.5%的水是咸水，无法饮用，在余下的2.5%的淡水中，有87%是人类难以利用的两极冰盖、高山冰川和永冻地带的冰雪。人类所能利用的仅是江海湖泊及地下水的一部分，其总量只有地球总水量的0.26%。

我们这些生活在水资源丰沛的长江之尾，终年无饮水之忧的崇川福地的天宠福儿们，是否会想到我们脚下的地



球，她哺育子孙们的乳汁竟是这么贫乏？我们国家已经被列入严重缺水国家，我们所拥有的淡水资源人均水量仅为世界人均水量的四分之一。

这就是建于狼山风景区内黄泥山北的南通市给水技术博物馆给我们的“醍醐灌顶”，也是给我们的一记迎头棒喝！

南通市给水技术博物馆建于1991年底，是我国第一座给水专业技术博物馆。其建筑具有江南园林特色，白墙青瓦，飞檐翘角，小桥流水，景色宜人。这里渲染着强烈的水的氛围，那做成波浪形的不锈钢楼梯，其间附着一些小气泡，仿佛使人有踏浪之感；三面墙壁上，有（宋）苏轼、（元）赵孟頫、（明）王铎、（东晋）王羲之等历朝历代著名书法家“画”的“水”字，又把人带入到那似水流逝的时空；门庭上是那盏盏浅蓝色的水泡状的吊灯，使人误以为置身于大海深处，感受着“水文化”的冲击。

给水史料展厅记载着地球上人类产生之始留下的饮水活动痕迹，记载着傍水而生的原始文化，记录着人类为取得良好的饮水资源所进行的活动。从浙江余姚河姆渡新石器时代遗址发现的原始木构水井，到古代如汉唐古都长安四周城市的给水工程，从中国首先采用明矾以降低水中浑浊度的净水技术，到国内外古代用水图片、给水器具照片、仿古陶器及研究资料，这些实物和图片就像一本本历史教科书，使过去的岁月再现于我们的眼前。

在这里既可以看到祖孙三辈用过的不同茶具，也可以通过计算机浏览网上技术博物馆。走出馆厅，我们看到古代的六朝井亭，也有幸目睹杭州钱王井、六朝古井、薛涛井、（清）珍妃井等珍贵照片以及傣族市井等少数民族地区不同风格的水井照片，这些照片构成了一条井的历史画廊。

漫步于给水技术博物馆，我们不但受到一次水知识

的启蒙，又接受了一次心灵的陶冶，使我们不断提高对水的认识，增强保护水资源的意识，更加自觉地珍惜生命之源——水！

曹顶墓·倭子坟

乘公交汽车去狼山，上了城山路不久，即可从左侧车窗看到路旁有一处高约10米的土墩，东、西两面驳以石块固堤。顶端立有一亭，名为“京观亭”。京观亭建于民国八年（1919），1974年被毁，1982年重建。亭下土墩中部镶嵌着一石刻，上书“倭子坟”三字，相传为埋葬倭寇遗尸的坟地。此处原为明代烽火台，俗称“烟墩”，用于倭寇来时报警。“京观亭”三字，昔为张謇先生题书，张謇撰文叙述其事：“岁己未，县人大治道路，葺倭子坟建亭于上，以名请。”张公接着写道：“有明一代，海盜苦倭劇矣，县赖曹顶血战，卒



倭子坟



以殉。三百年称其功不绝，因名之曰‘京观’，京观高也。”

倭子坟原建于今曹顶墓侧，时人将曹顶及南通军民所杀死的倭尸，草埋此地，堆成一土丘，俗称“倭子坟”。与英雄墓形成功罪对照，亦让万代子孙不忘国耻家仇。1919年因建公路，将倭子坟北移京观亭下。1945年抗战胜利后，南通学者陈摩先生曾在其撰写的《南通丛述》一书中，讲述了张謇与倭子坟相关的两则轶事：①民国初年，日本政府视倭子坟为国耻，忽然致函啬公，要求铲平。啬公随即回书一封，大意谓“贵国欲余平倭坟甚易，但须请贵国将所陈列之甲午战争时之战利品，先行撤除，不则此一坟，亦不啻我国之战利品耳，不能任意消灭也”。日本政府无词以对，只能作罢。②民国五六年间，日本浪人十余人，由沪驾汽艇潜入南通天生港，转向内地狩猎，港警阻止无效，反而被日本浪人殴打、侮辱。啬公知情后，急发一电，向日本政府责问，电文中有“楚虽三户而亡秦，况我中华四万万之众，慎勿视若无人”之警语。日本政府慑于啬公之威望，当即复电致歉，并责令驻沪领事缉拿肇事浪人，从严惩处。这两件轶事，表明了先贤张謇公对国家、对民族的忠贞气概。

乘车前行，再过一里许，越过一道高坡长桥，即看到一片绿地林园，园中有两株合抱的参天银杏。树前的石台上，耸立着一尊立马横刀的将军的雕塑，全身赭红，面对五山，威风凛凛。他就是南通家喻户晓的民族英雄——曹顶，像下即为其墓冢，身后为曹公祠原址。

曹顶，南通余西人。盐民出身，幼年家贫，给富户曹大宾家做佣工。因头顶长有三个发穴，被人称为曹顶。曹顶为人慷慨，膂力过人。明嘉靖年间，倭寇入侵，曹顶应募从军，因自幼贩盐，操习船舶，分在水军服役。在嘉靖三十三年（1554）的南通保卫战中，他率水军在城外阻敌，英勇杀贼，为保卫通州建立了战功。嘉靖三十六年（1557）倭寇从掘港



曹顶墓

入侵，进犯通州，曹顶驱马扬刀，追杀敌酋，至城西北单家店（今平潮），因天雨道路泥泞，坐骑跌倒而遇害。时年44岁。曹顶殉国后，通州人民将他的遗体 and 战马，一起安葬于城南路中，并建祠堂一座，以示纪念。后人称曹顶为“曹义勇将军”，故曹公祠亦称“曹将军庙”。张謇为曹公祠撰楹联一副：“匹夫犹耻国非国，百世以为公公公。”张謇不但为其书联，还为其写下诗篇以记：

曹公亭

人亦孰无死，男子要自见。
曹生磊落人，无畏赴公战。
鲸牙白草纤，马革黄金贱。
荒原三百年，突兀一亭建。
田父何所知，亦说单家店。

后人在追念他的《曹将军歌》中颂扬他的英姿：“是时将军出海驿，激义辞家破残贼。盘马弯弓叱一声：尔至我至识我识！倭军倒哭皆披靡，血作狼山海边水。十骑穷追白日



阴，身共倭奴一时死……”

曹顶墓原为土冢，20世纪20年代初砌石驳平台，墓上塑曹顶像。现在的塑像为1945年重塑。原来的曹公祠，因阻碍交通，于1965年拆除。平潮（即曹顶殉国处）亦建有曹公亭。“将军歿今三百载，英气棱棱至今在。祠上荒鸡夜半鸣，志山击剑观东海。”民族英雄曹顶，永远为南通人民怀念和景仰。

狼山圣母堂

在风光秀丽的狼山北麓，沿山路向北约一里许，有一所具有欧美风格的建筑，它就是远近闻名的狼山露德圣母堂。这座天主教堂建于1936年，是南通市天主教徒从事宗教活动的主要场所之一。

步入大门，就可以看到圣母堂杏黄色的殿墙。殿堂坐西朝东，长约50米。教堂系飞机形布局，地面图形为十字架。屋顶覆盖黄色琉璃瓦，四壁皆粉饰成橙黄色。教堂门墙像一架巨大的屏风，屹立于院落的中央。堂前突出部分是一座钟楼，高30米，内悬千磅大钟。教堂顶端竖有白色十字架。总面积约500平方米。1937年5月9日教堂举行落成典礼，行大礼弥撒，并规定该堂为敬仰圣母之朝圣地。

殿堂右前方是一片花圃，这里花香四季，绿木常青。

大殿内气氛庄严肃穆，陈设典雅。在大堂顶端的竖壁上，耸立着高约1.8米的圣母塑像，犹如刻凿于峭壁之间的露德山洞（天主教在法国的一处圣地）。

圣母像的脚下，是一人多高的祭台。殿堂楼上为唱经楼。如逢天主教重大节日，堂内张灯结彩，圣烛高燃，圣歌

悠扬，别有一番景象。狼山圣母堂未建之前，在狼山东南约五里的小洋口，原有一处小堂，称“弥厄尔堂”（弥厄尔为天主教传说中的护法神）。因为小洋口地处江畔，江潮常年侵蚀，损毁严重。当时负责海门教区教务的顾洪义与有关人员协商后，1925年决定将洋口堂迁至狼山，当时洋口堂仅能容纳200人。新堂建成后，能容纳千余人过宗教生活。

“文革”中，教堂房屋被占，设施遭到破坏，神职人员被驱赶到社会上，停止宗教活动十多年。1981年，教堂恢复开放。1992年，江苏省宗教局拨款对教堂大修，使其面貌一新。

现在堂内的圣母像和十字架都是1981年重新塑制的。



教堂



跋

五山是通人的骄傲，亦是苏北的瑰宝。千里长淮、盐楚平野，唯五山为屏，南天作障，非天赐物宝，何以作解？

我第一次近距离触摸狼五山，是在1964年的早春。作为人民子弟兵行列里的一员，背着背包从苏中盐城辗转来到狼山脚下报到。

狼山，那不同于我家乡群山卓立的英姿，让我震撼，亦让我由衷地赞美；20年后，我脱下戎装，再度来到这座江北小城，并成为这个小城的居民。宗教工作，像一根红线，使我同狼山牵手，自此，我与狼五山有了贴心贴肉的情感。不揣浅薄的我，奋笔为狼五山撰文写稿，绘影图形，我像个涂鸦的稚子，初生的牛犊，以一股孟浪热情把文稿投向报刊，继而，于1988年结集出版了《狼山风光》一书，2002年又有幸出版了《广教禅寺》等。

狼五山像一位慈爱的高祖，他不嫌弃我的浅薄、愚钝，对我疼爱有加，悉心呵护。在我同狼五山的厮混中，我们愈加相知相爱，我的爱山情怀浓得难以化开……2011年，我又应江海文化研究会之邀约，执笔再写狼五山，虽然手头有《狼山风光》《广教禅寺》两本书作底本，不必另起炉灶，但

时过境迁，岁月更迭，如果我们度过的这段历史年代是平庸无奇的寻常岁月，我们身边的山川、物事自然是“年年岁岁花相似”的面目；而恰恰相反，我们所处的年代是一个“地动山河铁臂摇”的大变革时期，国家的改革开放，满怀激情地演绎着历史巨变。原本的山川旧貌，像被一只魔幻之手瞬间变得使你难以相识……我们所熟悉的军山、剑山，当年是满目荒落，蓬头垢面；如今两山经过装扮，琳宫梵苑、亭台楼阁浮于烟树林海中……更有那江岸滩头的滨江公园、园艺博览园应运而生！

面对惊世巨变，我曾感叹《狼山风光》“廉颇老矣”，更有为其增补新章之夙愿。

如今《狼五山》一书即将辍稿，重写狼五山，有新的内容，更有新的感受，文字增加了一倍，并吸纳了赵鹏先生《情寄嵩园》以及沙向军、李洁萍合作的《五山灵秀》中新的研究成果。尤其幸运的是，以地方志办公室卢建汶先生为主笔撰写的《新五山志》，辑入了江滨公园、园艺博览园的史料，使我撰此二节，免除了采访之累。此外，建汶先生还将他奔波各山拍摄的景点图片百余幅相赠，为此书添锦增绣，便于读者图文对照，此等高谊，绝非我这几句陈词所能表达的。

为本书提供信息的还有南通市博物苑老书记穆烜先生，剑山开发旅游公司总经理胡广茂先生、胡云女士，广教寺监院智祥法师，军山普陀院当家月星法师，狼山风景区管理处经营部马瑜斌部长、蔡雨栖女士。在此一并表示感谢。

电脑打字员顾林利女士在炎夏酷暑中录入十多万字的文稿并反复校对、修正。此书中多冷僻、古奥稀字，字典、字库里都难寻觅，但她仍一一破解，按时圆满地完成任务，对此亦深表感谢。

目 录

引 言	1
-----------	---

狼 山

狼山山门	5
广教禅寺	7
护潮台	9
紫琅禅院	10
金刚殿与四大金刚	11
弥勒佛与韦驮菩萨	14
轮藏殿与七彩轮车	17
大悲殿及观音菩萨	19
法乳堂	21
释迦牟尼与弟子阿难、迦叶	24
十八高僧	26



方丈室	30
藏经楼·晒经楼	32
幻公塔	34
法聚庵与圣严法师	37
抚台平倭碑	39
沙淦亭	41
白雅雨墓	43
骆宾王墓·金应墓·刘名芳墓	45
金沧江墓	48
望江亭	50
葵竹山房	51
奇石迎宾 待月听琴	53
御碑亭	56
花木禅房	57
李苦李石刻画像	58
王个簃与狼山准提庵	60
衔石楼与诗僧芥舟	61
半粟亭小院与半千石	63
定心石与招隐台	64
振衣亭	65
大观台	67
米芾题“第一山”	69
禹王碑	69
萃景楼	71
圆通宝殿与十六尊者	73
龙池	76
支云塔	78

大圣殿·大圣菩萨·二十诸天	80
广教寺寺钟	83
魁星阁·瞭城台·践云桥	84
狼山山路	86
狼山林木	88

北麓园

朝阳洞与狮子瀑	92
朝阴洞	94
名盘醒石	95
鹁鸽岩	97
滴珠岩·观音岩·紫石岩	98
题名坡	99
观音禅院	101
赵绘沈绣之楼	104
五山拱北石刻与香炉峰	106
林溪精舍	107
松巅阁与翠微亭	109

剑 山

文殊院	115
陈实功纪念碑	118
普同塔	121
憩亭·重阳亭·憩山亭	122
迎旭台	124



瞰江台·····	126
特来克墓·····	126

军 山

普陀别院·····	132
千手观音与翡翠观音·····	136
军山气象台·····	138
东奥山庄·····	140
四贤祠·····	142
刘郎路·····	143
姊妹石·····	146
军山诸石·····	147
甘露瓶与承露台·····	150
大观瀑布与观瀑廊·····	153
望江台诸景·····	155

马鞍山·黄泥山

伏兔石·····	160
沈寿墓·····	161
有有亭·····	164
虞楼·····	165
梅林春晓·····	168
拇迹亭与脚印石·····	169
纱帽峰与纱帽亭·····	170

桃源洞·诸贤洞·双眼石	171
狮踞亭	173
虎啸轩	174
鉴真东渡纪念塔	175
龙爪岩与龙爪阁	177

啻园·滨江公园·园博园等

啻园	179
滨江公园	188
园艺博览园	192
给水技术博物馆	201
曹顶墓·倭子坟	203
狼山圣母堂	206
跋	208

“江海文化丛书”编辑委员会

主任：李 炎

委员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家级经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会在成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”
编委会主任）

图书在版编目（CIP）数据

狼五山 / 余继堂著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2012. 8

（江海文化丛书 / 姜光斗主编）

ISBN 978-7-5672-0176-7

I. ①狼… II. ①余… III. ①山（地理）—介绍—南通
市 IV. ①K928. 3

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第206121号

书 名 狼五山
著 者 余继堂
责任编辑 盛 莉
出版发行 苏州大学出版社
（苏州市十梓街1号 215006）
印 刷 南通市崇川广源彩印厂
开 本 890×1240 1/32
印 张 7.125
字 数 178千
版 次 2012年8月第1版
2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-0176-7
定 价 20.00元

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>