

卷首语

5月16日,省炎黄文化研究会在宁召开工作会议,就今年研究会主持推进的几项重点工作,作了具体部署。这几项工作是:开展“江苏农民新型合作组织的文化建设”调研课题研究,举办“新型城镇化进程中文化建设”学术研讨会,召开研究会组织建设经验交流会。启动《江苏文化概论》的编写工作。

几位会长在会上特别强调,地域文化研究,既要重视历史文化的研究,更要把历史文化研究和现实文化建设结合起来,使文化研究为党和政府的工作大局服务,发展面向世界、面向未来、面向现代化的民族的科学的大众的社会主义文化,以不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量,推动整个社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。在这次工作会议上,与会者就此进行了热烈地讨论,收获颇丰。

我们研究历史文化,当然需要有信心,有毅力,耐得住寂寞,能够不为身边的精彩世界所诱惑,静心钻进故纸堆里,但更要有方向,有目的,做到既能够钻进去,又能够走出来。这是一个问题的两个方面,不能有失偏颇。

很令人高兴的是,江海文化研究会今年做的几项工作起步都不错。文化遗产普查名录和江海文化丛书的编写都在按序时进度推进,尤其是“抹不去的乡愁”征文来稿踊跃。期望我们做的这几项工作都能从不同的侧面,为地方的经济、社会、文化建设服务,做一点添砖加瓦的善事。也期望我们的工作能够得到党委政府和社会方方面面更多的理解和支持。

江海文化研究

主办:南通市江海文化研究会

南通日报社

南通广播电视台

编辑:《江海文化研究》编辑部

地址:南通市建设路1号

老年大学内

邮编:226001

电话:0513-85512323

13806291885

电子信箱:2925817828@qq.com

陈小平信箱:

1134663682@qq.com

电话:13809088108

目 录

特 稿	
1 沈寿研究初探	陈 佐
学术探讨	
15 青墩遗址发现 40 年仍有许多未解之谜	王其银
19 如皋得名的由来	徐 琛
文史钩沉	
23 有关狼山最早的文献著录和神话故事	赵明远
26 曹文麟的南通沦陷纪事诗兼及与陈敦摩的交往	赵 鹏
31 刘景韶与海安	夏俊山
36 新四军一师初版本《整顿三风》	张贵驰
38 石港镇第一家机米厂“佑兴鼎”	田 玉
40 冒辟疆石刻画像	吴信礼
42 张謇与南通地方金融业的发展	程太和
44 一曲封建时代高亢的悲壮乐章	黄鹤群
江海文化人	
47 南通又一位红学家赵曾望	顾 启
民俗民风	
51 水乡的劳动号子	陈寅生
56 沙地人的泥络、扁担、铁锹	钱瑞斌
58 为《如皋美食》添一章	陈根生
非遗集萃	
64 发掘江海民歌的活化石	徐应佩
家谱研究	
65 车马湖望族吴氏与白蒲文化名人	秦镜泽 陈大明
76 《喻氏家谱》札记	曹洪江
封三 “抹不去的乡愁”征文启事	

《江海文化研究》

编辑委员会

顾 问:李明勋 姜光斗

主 任:李 炎

编 委:

施景铃 沈启鹏 周建忠

徐仁祥 顾 华 陈 亮

吴声和 羌怡芳 陈冬梅

黄鹤群 尤世玮 王建明

陈鸿庆 沈玉成

主 编:沈玉成

副主编:陈小平

封面题字:冯骥才

封面设计:沈 梁

封面篆刻:李夏荣

封面图片:

文峰晨曦

贾涛根摄

沈寿研究初探

——纪念刺绣艺术大师沈寿来通传艺一百周年

陈 佐

状元张謇为纪念我国刺绣艺术大师沈寿,将她的作品赞为“沈绣”。沈寿刺绣虽然仍用传统技法,因吸收西方绘画的光影、透视原理,因此作品形象逼真,所以时称“仿真绣”,现在经国务院批准为国家级非物质文化保护项目。沈寿创新主要是改良传统刺绣工艺,尤其是1914年来南通传绣,在张謇的扶持、指导下,创新工艺更加完善,同时在刺绣的传承教学、理论研究、对外贸易方面都有贡献,推动了中国刺绣艺术的发展。沈寿是清末民初中国工艺界的杰出人物,所以大家一直怀念她、研究她。

当代南通、苏州沈寿的再传弟子众多。为纪念这位创立仿真绣艺术的祖师,南通有沈寿墓、沈寿艺术馆,博物苑建有“仿真绣保护中心”,状元故里海门市建有沈绣艺术研究会、沈绣艺术传承创作中心等。苏州市的中国刺绣博物馆及木渎镇、石湖等地有纪念沈寿的场馆。因她是浙江绍兴人的媳妇,故那里也有相关纪念地。上述场馆既是人们寻访历史的旅游胜地,也是购买刺绣的市场。以往由于历史的原因,关于沈寿的传说很多,文史和工艺理论研究相对较少。随着时代进步,国家对文化事业的重视,沈寿研究在逐步深入。近年来,沈寿文史及沈绣艺术研究成绩显著,出版有各种画册和著作,南通狼山沈寿墓整修一新,濠河景区、沈寿艺术馆、叠石桥家纺城和纺织职业学院内都有沈寿雕像和展览,使民众在参观游览中记取这位对中国文化艺术作过重要贡献的世界艺术家。精美的沈绣作品除供应市场外,还成为高端礼品甚至是国家元首之间交往的纪念物,连续报道的新闻使沈寿更受大众关注。文化娱乐、商业旅游环境的营造,使得沈寿已成为公众熟知人物。近年来宣传、研究沈寿的队伍不断扩大,其成员有学者、教师、艺人、收藏家、工商业者等。他们身份不同,宣传研究目的、内容和方法千差万别。从窥探到的资料中发现,研究重点集中在艺术、历史、收藏、职教、工艺和产业等方面。

一、清末民初的沈寿研究

沈寿早年向皇宫献绣,太后赐字、出国考察,京城教绣、创立仿真绣、南洋劝业会获奖等事件,以后作品参加意大利和美国博览会获奖、在纽约展出,国内外都有报导,产生了良好的社会影响;沈寿教绣业绩显著,京津和华东各地学生众多,逝世

在南通公葬、博物苑收藏遗作等重要事件以及沈寿丈夫余觉与张謇诉讼,地方报纸发布消息、评论,使沈寿在清末民初就成为社会名人,故有学者注意对她的研究。

最早深入研究沈寿的余觉,这位清末举人是沈寿丈夫,文才出众擅长书画,选文人作品让妻子刺绣,对作品的题材、技法和理论均有研究。清末西风东渐,余觉思想与时俱进,接受西方文化元素较多,将西画和摄影照片引入妻子绣绷。如《意皇后爱丽娜像》,他亲自放大描绘成铅笔绣稿,指导沈寿吸收光影技法进行刺绣。这第一件仿真的人像在南洋劝业会展出荣获一等奖,标志着“仿真绣”创研成功。绣像获奖引起轰动,当年天津实习工场刺绣科工师刘致和在南洋劝业会报告书《刺绣》中称:“……彼绣之像,所以能俨如真人者,不仅绣法精细,不露针迹,以于一般实物上,亦颇有考究焉。否则,其衣裳之纹理及皮服之形式并面貌之神情,何能逼肖如生哉?!”杨夏报告书《刺绣论》的结论中也对沈寿的《意后像》作评价:“询为工细之作,为近世所罕见”,同时又指出:“惟面部鼻旁之闪光尚未审定,至呈浮肿状态也”。^[1]可见,沈寿初创仿真绣也有完善余地。其实,早在沈寿向慈禧献绣后,社会上已对其关注。除一批官员诗文颂扬外,俞樾也将沈寿赞为“针神”。这位大学问家想必对她作品有研究,才下这样的赞语。清末电影才从西方进入我国,电影人见沈寿绣品杰出又将到意大利参加世博会,遂将她和作品摄成影片,在意大利博览会展出皇后像时放映又产生轰动效应。这位民间普通绣女沈寿如果没有丈夫余觉指引协助,不可能成长为艺术大师顺利登上国际艺坛的。

张謇是清末民初研究沈寿最全面的人物,其研究之深至今无人超越。当年,沈寿刺绣业绩显著。学识广博、讯息灵通的张謇不可能没有所闻。1910年清政府在南京举办南洋劝业会,展出物品数刺绣最多。为评审绣品优劣,张謇与沈寿相识,初会时她一眼就断定顾绣《昼锦堂记》是真迹,为莫辨真伪的张謇等人释疑。工作中她才干尽显,为张謇所欣赏。1911年3月张謇写了《顾绣昼锦堂记屏跋》^[2],是研究沈寿的最早文章。1914年聘沈寿到南通教绣,第二年张謇辞北洋政府职务回南通,两人因工作关系往来增多。在这阶段,他能进一步了解沈寿、帮助沈寿、研究沈寿。尤其是合作完成的《雪宦绣谱》,是我国工艺方面的精典著作,有很高的学术水平,工艺技术方面也有很好的实用价值,是后人研究沈寿、学习刺绣艺术的重要著作。谱中吸收了西方先进的透视学说、素描技法和光影色谱原理,这些科学融汇我国传统刺绣,得出“用针无定”、“用光无定”的科学论断。针对不同情况灵活选用相应技法的刺绣实践经验,达到“凡能入吾目无不能”刺绣的艺术境界。这些汇中外科技为一炉,将刺绣实践经验上升至完善艺术理论的科学总结,是前无古人的。

张謇对沈寿人生成长、工艺发展、刺绣艺术、艺文修养、职业教育、妇德品质等各个方面都有研究心得,集中反映在他的众多书信、日记、艺文、诗词、祭文、褒词和讲话中。《题沈绣》文字虽短,却是精彩的沈绣研究文章,值得品读。其纪念沈寿的悼词、讲话,以及代南通县政府向民国中央政府请求褒奖沈寿的报告,是沈寿才艺品德的全面总结。张謇研究沈寿的成果是:“为沈寿创立教学、生产、科研、销售一体化的职业教育模式;提升了沈绣艺术工艺水平,有了完整的艺术理论体系;参与国际交流,扩大了社会影响。”这些,对当代中国工艺美术事业发展仍有深刻的指导意义。

民国年间研究沈寿的还有朱启铃和沙元炳等。朱氏著有《女红传征略》和《丝绣笔记》，沈寿均是书中重点人物。尤其在《丝绣笔记》卷下还有《沈寿美术绣，张謇女工传习所缘起》专门章节，较为详实地记录了沈寿献绣入宫和晚年的主要作品，并对张謇创办的南通女工传习所作了专文介绍。如皋沙元炳和张謇一起颂唱沈寿刺绣《九九喜子》的长歌，也可以看到他对沈绣艺术研究的深入。江南深入研究沈寿刺绣艺术的有常州武进学者，以涉园之名重印《雪宦绣谱》。上海商务印书馆还出版绣谱的英文版《中国刺绣术》，在世界上进一步扩大了沈寿刺绣艺术的影响，也为外国刺绣爱好者了解中国刺绣、研究中华民族艺术提供了素材。

二、南通的沈寿研究

南通有张謇的模范表率，所以有一支较强的沈寿研究队伍，近年来取得不少成绩。新中国成立以后，由于当时的文艺思想有禁区，工艺美术史论研究处在休眠状态。但沈寿艺术发展思想，对南通工艺美术行业的发展仍有推动作用。1955年的刺绣合作小组才8人，两年后的绣品厂就有89人。1959年3月23日创办工艺美术学校，招生125人。其中有两个刺绣班，沈寿弟子宋金苓、巫玉等人任教师。同时创办的工艺美术研究所，刺绣精品研究尚不能正常进行，但为以后发展沈绣和工艺美术打下了基础。

改革开放后的1984年，南通工艺美术研究所率先举办“刺绣艺术家沈寿诞生110周年、南通女工传习所创建70周年纪念会、南通工艺美术研究所建所25周年庆祝会”，正式揭开沈寿理论研究序幕。参加这次活动的有沈寿侄女、原女工传习所教师沈粹缜女士和部分学员，有苏州市刺绣研究所和南通工艺美术界的代表，还有南京、扬州、常州、无锡等地的专家学者，共一百余人与会。江苏省轻工业厅副厅长顾信和南通市委市政府领导也出席讲话。会议期间，代表们参观了在工人文化宫举办的《江苏省刺绣精品展览》，瞻仰了女工传习所旧址、向沈寿墓敬献花圈，举办了学术研讨活动。沈粹缜和巫玉、李巽仪等回忆了当年的刺绣教学情况，讲述自己如何受到张謇和沈寿关怀成长的。与会学者交流了一批学术论文，他们从中外社会历史背景等方面，讨论张謇和沈寿为发展中国刺绣艺术所作出的杰出贡献。工艺美术史论家张道一的《沈寿及其刺绣艺术》、朱荣华的《开一代刺绣新风的艺术家》、孙佩兰的《沈寿绣举隅》、邱丰的《沈寿年谱》等论文和回忆录等，会后整理成《神针》，它和交流材料《雪宦绣谱译白》，是新中国成立后南通研究张謇与沈寿的重要成果，也为后人如何研究沈寿树立了榜样。

上世纪下半叶，南通研究沈寿和沈绣工艺的人员主要集中在工艺美术系统。其中从事沈绣工艺技术研究的宋金苓、周禹武、巫玉、张元芳、庄锦云、陈锦原是传习所学员和绣工，她们的传人曹国秀、练育英、程美玲、储有莲、金蕾蕾、吴玥、王建华等中青年刺绣骨干。理论研究方面有宁覃、江卓、邵红菱、黄培中、宋石平、徐强等人。为便于年青人成长，李巽仪编写了《南通刺绣针法》在系统内部交流。工艺美术研究所的《工艺纪程》年刊，是沈绣研究的主要学术刊物；该所为发展生产，在南通广大乡镇培养了上万名绣工，对沈绣艺术的传承有深远影响。文艺界也将沈寿作为文艺创作和研究对象，朱荣华、张自强、刘培林、枫亚、梁锋有著作或艺术作品发表。

从事博物馆工作的黄然、刘伟东也研究沈寿,尤其是邱丰的《沈寿年谱》,对后学者研究沈寿帮助较大。市越剧团还将张謇和沈寿的事迹摄成电视剧,连续播放给观众留下深刻印象。那时沈寿研究人员少,研究课题狭隘,理论深度也有限。有人对张謇和沈寿的素材真伪缺少辨别,刊出的传记文学有臆断文字,造成不良影响。老新闻工作者许进和上海作家周牧多次用传记文学形式编写沈寿故事^③,文字朴实、史料得当,人物关系处理较好。

随着国家文化建设的重视,社会上历史文化艺术研究升温,张謇研究渐入热潮,一批学者在研究张謇的同时,也成为沈寿研究专家,如孙模、张廷栖、赵鹏、袁蕴豪的著作中都有沈寿研究文字。刺绣艺人们也通过复制沈寿作品,研究她的工艺技法,建立多个沈绣传承基地,通过作品展示交流技艺、培养新人。博物苑还成立仿真绣保护中心,组织大家将仿真绣申报为非遗保护项目。人们用办研讨会、建纪念馆、出版图书画册、唱歌谣、编戏剧等各种方式怀念刺绣艺术大师,沈寿在社会上的影响力不断增强。一批高等院校结合教研实际研究张謇,常与沈寿联系在一起,成为南通张謇和地方文化学术研究的特色。其主要从职教思想和工艺美术两个方面展开,这也深化了沈寿课题研究。如从事职教研究较早的张廷栖教授,发表了多篇相关论文,发挥了先导作用。他在张謇研究中心连续编辑《张謇研究年刊》10本,大部分有沈寿研究内容。再如2003年王敦琴的《张謇女子教育思想的文化解读》、2005年陈佐的《张謇、沈绣与梅兰芳》、2006年沈启鹏的《张謇年代的南通美术》、2010年高志华的《张謇培养起来的我国杰出刺绣艺术家施宗淑》、2011年赵鹏的《因树斋小考》等,分别从沈寿的教育思想、女子品德修养、文艺交流、艺人培养和沈寿居住地等各个侧面与张謇研究紧密联系。其中熊逸越、周忠美在《试论张謇的工艺教育思想》一文中还将沈寿女工传习所的工艺教学与德国包豪斯学校创办人格罗佩斯的工艺教育相比较。^④张蕾《从女工传习所看张謇职业教育思想的特色》一文,从职教思想及其特色方面进行比较研究,^⑤这些论文都很有特色。关于沈寿对南通建设近代中国第一城中发挥的文化艺术作用,也是当地研究沈寿的一个重点课题。在市文化局组织编写的关于文化自觉等论著中都有学者作了详细论述。南通市党史办、政协文史办,各高等院校校刊、海门市张謇研学会会刊和市文联和文化局组织编写的南通各种地方文化、文史书刊中都可以探询到沈寿研究资料,这对沈寿研究活动的展开非常有益。尤其是一些高职院校还吸收了原工艺美术研究所的专业人员充实教师队伍,他们参与编写的教材,所上的专业课就更贴近实际。有高校科研教育环境,这些专业人员也更容易发挥自己的专长,取得科研成果。如南通纺织职业技术学院黄培中、张蕾都是原工艺美术研究所刺绣研究室设计人员,他们开设彩锦绣和庄锦云刺绣工作室,绣织工艺课教学就开展得有声有色。该院还充分利用自身和社会资源,建立张謇职教楼,其中刺绣是重要展览内容,使广大师生能直观地看到沈绣作品的艺术形象,对该校开展沈寿和沈绣研究有促进作用。

南通百家争鸣的良好学术研究风气,也反映在沈寿研究领域内,一些持不同观点的学术成果也受到鼓励。如2004年第4期《南通今古》,笔者写的《沈寿成材道路上的余冰臣》,用沈寿成长历史事件为据,肯定其丈夫的历史功绩。此文也为学术界

注意。南通大学教授顾启在《读刊札记》一文中,谈到2004年《南通今古》几篇写人(含沈寿成材)的文章,评价说:“这些文章的共同特点是不炒冷饭,是出新,即使是以前有人写过的,但作者挖掘新材料从新高度来评价。既然物质是可分的,那么对一个人物的研究,应该是无止境的。”^[6]正因为南通有良好的学术研究气氛,所以研究成果丰硕。

关于沈寿刺绣艺术中的“仿真绣”、“沈绣”两个名称如何使用,工艺界历来有不同看法。有人认为“仿真绣”能正确反映沈寿刺绣艺术内涵特征,其名使用年代较久,通俗易记有群众基础,仿真绣非遗保护项目还是国务院批准的,不宜轻易更改。有人认为“仿真”欠妥名称不实,尤其是收藏界认为精品刺绣是高端艺术,“仿真绣”容易使人误为是“仿制”品,有“赝品”嫌疑,降低了应有价值,应当更名,何况“沈绣”是状元张謇所题,有历史根基。“顾绣”,因绣艺高于明代一般水平,被史家公认。沈寿创立的刺绣新技法,艺术水平也突出于同期的刺绣之上,也应该用“沈”冠名。而且,“沈绣”在实际使用中得到公众认可效应良好。但也有人称,我国刺绣品种历来以省或民族名称命名,个别以姓氏命名的刺绣不足为据。江苏省的刺绣统称“苏绣”是历史惯例,所以上述两种绣名都不必使用。可是又有人认为,苏绣只是苏州地区刺绣,省内其它地区技艺较差,若都冠用苏绣之名有损苏州刺绣形象。当年出口刺绣有“苏州刺绣”和“苏绣”两种印记,往往前者市场卖价胜过后者,这有历史根源也有国际市场因素,不能轻易滥用。上述争论长期存在,至今莫衷一是。南通刺绣艺术界的作品冠名问题因不能统一,所以就有“仿真绣”、“沈绣”两个不同名称并存情况,这也是学术自由观点在南通沈寿研究领域中的一个生动体现。

三、当代苏州地区的沈寿研究

历史文化名城苏州人文荟萃,一向重视文史和工艺研究,学术气氛浓郁,刺绣资料多,学术队伍强,技术水平高,其它地区无法与它比肩。《姑苏工艺美术》学刊,对当地工艺美术理论、工艺技术和人文研究有重要推动作用。沈寿故乡在苏州,所以她是《姑苏工艺美术》文史、工艺研究的重点人物。朱凤、孙佩兰、林锡旦、黄云鹏、陈志华等专家有众多涉及沈寿研究的专著和论文。上世纪八十年代起,陆续出版了由林锡旦、朱凤、孙佩兰、任慧闲、周巽先、张美芳、沈国庆等人编著的《苏绣漫话》、《苏绣》、《乱针绣技法》和《苏绣针法与技巧》等一批专著,是在沈寿艺术思想基础上发展起来的,也包含了她们长期从事刺绣工艺的实践创新。如教育出版社1993年出版的朱凤著作《苏绣》,详尽介绍苏绣的起源、发展和各种刺绣技法,沈寿是作重点刺绣人物介绍的。书中写的针法运用,深化了《雪宦绣谱》十八种传统技法,是一本实用性很强的专业技术书籍。苏州刺绣产业庞大,新一代刺绣艺人数量多、水平高,世界声誉亦很尊隆。这是传承发展沈寿艺术、促进当地文化旅游事业发展的结果。这,也是苏州人的骄傲。

就刺绣工艺技巧研究方面,苏州成果最为丰富,这是她们几代艺人不断研究传统针法,学习沈寿创新思想,通过无数实践一点点探索出来的。虽然有些看似简单,但这些艺人能把实践的感性经验转化为文字理论是很不容易的。她们不但完美地继承了沈寿刺绣技艺,绣成的作品精美逼真,写成的几本技法书也从不同视角研究

传统针法,对众多传统名称、术语、工艺环节的一个个具体使用步骤和实用技巧都赋有新的内容。如《苏绣针法与技巧》中就举常用的齐针、抢针、套针、擞和针、施针等5种针法为例,其内容就比《雪宦绣谱》周详,不泛有许多新的发现。该书技法固然源于《雪宦绣谱》,几位作者都是刺绣能手,分解工艺技巧动作细节入微,并有一个个操作分解图画。该书文字直白、通俗,实用性更强,其技法经验的一字之增改都有实在内容,每一种新针法新技巧,都浸润着艺人的研究心血,胜过以往书生笔录。这种勇于创新、不迷信权威的气概值得学习。苏州能在刺绣针法研究中作出如此突出成绩,主要是那里有沈寿嫡传弟子金静芬的传人李娥英、顾文霞等发挥了承上启下的骨干作用。她们日常运用的刺绣技法和沈寿仿真绣刺绣工艺是苏绣同一母本上发展起来的,众多技法原本熟悉,稍加点拨就能灵活地综合运用。因此,苏州人学习仿真绣技艺就比外地人来得容易。上述几名艺术家刺绣经验丰富,是苏绣创新活动的带头人。那些苏绣新科普书籍的出版,她们起了关键作用,这也是当代沈寿仿真绣艺术研究再创新成果的结晶。

在刺绣艺术界中,有学者认为著名的苏州猫狗刺绣技术,是金静芬用仿真绣方传回苏州的,以后在刺绣接力中创成“猫狗动物品牌”,这观点有待考证。但也证明苏州艺人有很强的产业意识,能适时将科技能量转变为生产能力,通过市场创造品牌效应为当地致富。多年来苏州旅游市场猫狗绣品旺销不衰,正是学习沈寿刺绣艺术发展思想在当代灵活运用的一个优秀范例,值得南通人学习。

苏州,沈寿研究重点是刺绣艺术方面,涉入张謇和南通的文史研较少,这也是区域文化的一个特点。

四、当代其它地区的沈寿研究

宝岛台湾是当代开展沈寿研究比较活跃的地区。早在上世纪六十年代,《畅流》杂志自1963年28卷第1期开始,至1964年的29卷第4期,连载铁佚樵的《张謇与沈寿》。接着,该杂志的29卷第5期又刊载了《张謇与沈寿补篇》。这些文字将张謇与沈寿的事迹较为完整地介绍给全岛人民。1999年春节期间,南通百幅沈绣作品由美籍华人胡嘉华居士组织在台湾佛光山展出。办展半月,每日有数千观众。同年9月28日,转至台北国父纪念馆再展,又盛况空前。胡嘉华研究沈绣多年,收藏南通艺人作品。其中以传统人物刺绣居多,有些是原工艺美术研究所艺人刺绣的。她想通过这些作品在世界各地展出,弘扬中华民族的优秀文化艺术。

台湾民众了解沈寿、研究沈寿,主要是通过刺绣展览和收藏扩大群体的。这观点可从台湾凤甲美术馆收藏苏州和湖南等地刺绣400余件实践所证实。2005年,该馆曾在台北展出部分精品,选其精萃编成画册《奇针艺绣》,书中序言、评论写得生动,其中不乏有沈寿研究文字,这些精辟文辞是他们研究大陆刺绣艺术的结晶。佛光山展出的那批作品事后编成画册《中国之宝——沈绣艺术大观》,星云大师的《绣出心中的天地》为序。因展览中有沈寿献绣入宫史料,台湾中央社电讯称它“宫廷刺绣”而精彩。章开沅教授在《张謇传》中持有不同看法:“主办单位过于强调‘宫廷’一词则有失精当,因为‘宫廷’艺术并非都是上乘佳作,而沈绣之大放异采又恰好是在宫廷之后。”^[7]这段真知灼见评语,非常精确。

民国初年,沈寿带着一帮从北京避难来的苏州籍教师,借天津植物园创办自立女工传习所,招生传艺两年留下了文化痕迹。在其开埠百年报导百位历史名人时,有记者专门寻访沈寿遗迹进行报道,虽然没有发现她留下的刺绣,被采访的老艺人也说不是她的学生,但她们说:“学绣时,师傅常常用沈寿事例进行教导”。期间,学者黄阿良收集到沈寿当年办学的天津植物园、张贴“余沈寿招生处”的梨园老街、出售刺绣的劝业商场照片和有沈寿消息的报纸,寄到南通交流。

首都北京近年来常有沈寿文字的刊物、报纸、书籍出版,对我国开展沈寿研究很有帮助。中国工艺美术学会期刊《中国工艺美术》,曾发表多篇苏州、南通研究沈寿的文章。该杂志主编朱培初编著的《中国的刺绣》,沈寿是书中重点人物,在第五章《中国刺绣蜚声世界》中,记述了当年国外报道她的文字。外文出版社在1986年出版《苏绣精萃》,沈寿作品多达11件,女工传习所作品3件。书中还有南通作品30件,苏州、无锡、常州、东台作品63幅,多数作者是沈寿亲传弟子或再传弟子。人民政协报、人民日报海外版都刊过沈寿传记、作品图片。中国日报记者曾专程来南通采访,用五种外文长篇报道女工传习所并配发了图片。以往上海、浙江、江苏等地工艺美术杂志,都是研究沈寿的阵地。

回归祖国后的香港积极参与大陆文化活动,凤凰电视台就多次深入到南通探寻沈寿足迹,还深入到小海农村去采访沈寿传人陈锦,不是镜头录下她的真实形象,又谁相信她九十多岁了还能穿针引线刺绣。不过也有一家香港出版社,汇集民国年间胡适等名人婚姻逸事,竟错将张謇与沈寿也编入书中。近年来《雪宦绣谱》也成为不少学者的研究对象,如山东画报出版社、重庆出版社各有《雪宦绣谱图说》等相关译注出版。南通无出版社,多种沈绣书刊、图册都在外地出版,其中有张蕾编的《沈绣图案》。这类书籍出版说明社会上沈寿读者众多。著名的工艺美术史家李湘树编著的《湘绣史话》有论述沈寿的文字和历史的图片;在上述《奇针艺绣》书内,他又肯定沈寿对中国刺绣发展有重要贡献。西北第二民族学院的陈红梅从教育方面论述张謇的女子教育问题,其论文《从通州女子师范看张謇的女子教育观》,列举女工传习所职业教学开发绣织产品,引入刺绣、发网、花边项目为女子谋生,改变贫困妇女社会地位;在论及重视女子品德、培养女子人才方面,还用送施宗淑赴京学绣等种种事例说明其观点。^[8]

在众多外地研究沈寿的专家中,武汉章开沅教授研究沈寿最有深度。他是新中国成立以来最早研究张謇的专家之一,也是当代研究张謇的权威和领军人物。早在1986年他就出版《开拓者的足迹——张謇传稿》,2000年和2001年,又分别出版《张謇传》、《张謇与近代社会》等巨著。研究张謇也涉及沈寿,在《张謇传》的晚晴篇中就有长达10页文字专论沈寿,他说:“张謇对刺绣艺术的热爱与扶持,也是近代中国工艺美术史上足以长期流传的佳话”。^[9]“沈、张之间的合作与默契,乃是由于把刺绣看作是中华民族的瑰宝,并且认为应当让社会共有共享。由此可见作为艺术家的真知者也并非易事”。^[10]这是对沈寿的最好评价。

五、张謇国际学术研讨会中的沈寿研究

国际学术研讨会会有国内外专家学者参与,社会影响大,故著名高校、社科院、历

史学会和新闻机构都有代表参加。1987年将沈寿研究引入首届张謇国际研讨会的是孙佩兰,是苏州刺绣研究所的文史专家,论文《张謇与江苏刺绣》以详实的史料论述张謇对江苏刺绣艺术贡献的同时,也将刺绣艺术家沈寿业绩作了充分表述,产生了社会影响。因此在第二届张謇国际学术研讨会中,南通有陈佐《张謇与沈寿刺绣艺术》、王玉桐《张謇与中国刺绣》与会,孙佩兰也有新论《从“南通女红传习所”看张謇的女子职业教育思想》。尽管各篇研究侧重不同,高端学术会议围绕同一子题材讨论的场面是不多见的。第三届、第四届研讨会,有关沈寿研究的论述散见在张謇职业教育、文艺思想、用人之道等论文中。诸如通过美育、诗词、人文关系等多个侧面研究张謇与沈寿。如南通大学沙银芬在《张謇女子职业教育思想探微》中,就妇德养成方面,从《雪宦绣谱》中拈取沈寿勤奋工作、秉烛夜绣的生动事例,说明传习所在训练学员技能、学习文化知识的同时,“陶淑其德性”。^[1]她们不仅学艺,也在学习“做人”,其行为、艺术品都深得先生熏陶成为德艺双馨的传人。沈启鹏的《张謇的美术情节与文化自觉》,列举张謇《雪宦绣谱》序言,指出“翹美术为国艺工之楚,而绣其一。”重视刺绣艺术,认为它是美术的一种,应该看作是一个国家文化艺术发达的标志。故兴教育、成教化,倡文风、引名家到南通来教绣,并建立绣织局,开办美国纽约窗口,送展世界博览会,这对改造提升传统刺绣工艺、发展实业都取得积极而深远的影响。沈寿口述、张謇纪录整理的《雪宦绣谱》尤以画理、画论融入“绣要”、“绣通”而令人折服。^[2]这些美学方面的生动论述,也是作者多年从美术方面深入研究沈寿的成果。引人注目的南通大学徐乃为、黄毓任的《张謇诗简论》,将张謇晚年创作众多思恋沈寿的诗词进行研论:“民国六年正月一日起,张謇思恋沈寿的诗篇首先出现……以后直至民国十年沈寿逝世六年间,张謇思恋沈寿诗计近二十首,沈寿死后又有多首追怀的悼亡诗”。民国十年冬至第二年春,又以《惜忆》为题一下子写了怀念诗歌四十八首。从所选的七首加以分析:“从暗恋相知到明相爱恋,从小别的思念到生病的关切,从睹物思人到遗像悼亡,表现了张謇对沈寿的真挚情感。”^[3]通过剖析诗歌创作题材,挖掘了作者内心情节。其研究课题做得深透,是这届研讨会中研究张謇感情思想的一个亮点。

在第五届张謇国际研讨会中,有袁蕴豪的《论张謇与叠石桥家纺的历史之缘》和陈佐的《张謇与南通绣织家纺》等文,研究张謇与当地绣织家纺产业发展和繁荣的历史渊源。从历史的角度,论述了沈寿当年在南通刺绣产业方面所作的种种贡献和社会影响。通过办传习所培养女子刺绣,传承工艺、扩大队伍、发展产业经济、适时壮大现代家纺。从教育与商业经济角度探索今日南通、海门大家纺产业中的工艺、传人和商业开发理念,研究它和以往的张謇、沈寿刺绣产业之间的渊源关系。

六、刺绣艺人对沈寿刺绣艺术的研究

工艺创新研究,是工艺美术界的头等大事,也是该行业永葆青春的诀窍。技艺停滞不前就将被后人淘汰,因此沈寿刺绣工艺研究是艺人的长期任务,也得到政府和社会各界的支持——如办各种文化节、展览会、展销会、评比作品,出版刺绣工艺书籍、培训艺人、扶持产业、奖励优秀艺人等。1986年,沈寿刺绣《耶稣像》和《倍克像》归献祖国,张謇后人把奖金全部转赠苏州刺绣研究所和南通工艺美术研究所,

作为沈绣研究基金。近年来政府加大了文化建设投资,沈绣艺术发展较快。

刺绣工艺人员和文史工作者研究沈寿的重点不同。刺绣艺人是通过欣赏沈寿刺绣作品,分析其工艺诀窍、学习其刺绣技艺,使自己增多技能。如观摹复制沈寿作品,研究仿真绣特种工艺。这种欣赏、临摹过程实际是学习消化的一种方法,观摹中理解先人灵活运用色线和传统针法的理念,使自己在刺绣时也象沈寿那样达到“凡能入吾目无不能刺绣”的艺术境界。从工艺美术发展规律讲,后人必定超越前人。苏州和南通的现代刺绣,无论从题材内容、针法技术、材料运用和最后的装潢包装都与与时俱进,取得的成绩有目共睹。这也是仿真绣在实践中坚持创新发展的成果。

从实践看,刺绣艺人在掌握了基本技法后,是需要花较多精力复制先人绣品,从中领略先人创作理念、探索艺术发展规律,这对自己从事创作有很大帮助。这与画家、书法家长期临摹名家作品道理相同。老艺人周禹武复制的沈寿《耶稣像》,曾在南通工人文化宫展出;苏州牟志红在《耶稣像》回归祖国后,专程到南京博物院去复制,作品陈列在中国苏绣艺术博物馆。后应南通要求,又复制一件由沈寿艺术馆收藏。复制大师原本是个严肃的事情,事先应研究其创作背景,作品尺寸、材料、绣中形象、色彩、文字、绣印、针法和装裱形式要求与原作一样。仅用印刷图片作参照物复制失真是肯定的,前几年南通组织了一次刺绣精品展,有件复制品《蛤蜊图》且不说尺寸放大不对。仅就针法讲,沈寿充分运用光影原理,那只大蛤蜊高光处留底没有绣,用虚针在高光空白边缘渐渐展开逐步加密,只在蛤蜊壳周边轮廓处用了细密针线。这是一幅典型的用针最少、用光最好的仿真绣精品。中间大蛤蜊色彩与底料不同,是沈寿用一块浅色贴布剪了蛤蜊形状,粘贴后再绣的。而那个不知情的绣女,复制时细针密线全部绣满,结果死板失真,丧失复制意义。同样,有人缺乏对《耶稣像》原作的了解,复制时找了一幅待重新装裱的作品照片作样本,尺寸和形象固然有出入,而且将该绣片四周剪成齿轮状的折边都用绣针一一表现出来,这显然是错的。大师作品是国家文物,不能轻易复制,故望绣女们注意这一点。

刺绣设计人员是研究沈寿的重要力量,在一定意义上说一幅刺绣作品是否有成就,设计的重要性先于刺绣。因为这些刺绣设计者事先必对刺绣工艺有个总体研究,才能使自己的作品接近刺绣艺人用针用色规则。要取得更好效果,设计者还须摸清具体绣女特长,创作设计有针对性的作品让她刺绣,使她在运作中施展才华取得更好的业绩。沈寿成长初期除她丈夫外,还有颜元、杨羲九等苏州画家。他们对当地刺绣研究深入,创作的作品都能发挥很好的效应。如颜元为沈寿量身创作的《八仙上寿图》,自然容易施针用色,故献入清宫就被慈禧太后喜欢。颜元儿子颜文梁,选西方名作为沈寿画绣稿,使《耶稣像》一举成功也是个生动事例。当年苏州刺绣研究所和南通工艺美术研究所为什么精品层出不穷,就是自我培养了一批懂绣的画家,如南通的刘松樵善画仕女,其绣稿对南通绣女擅长人物绣有重要影响。画师们对于刺绣的研究不仅是美学和工艺学,甚至深入历史、文化、美学、材料、社会、民俗等各个学科进行研究,对本地绣女的个性特长了如指掌,所以他们创作设计的绣稿容易出彩。如苏州徐绍青设计的《白孔雀》、《满园春》,周爱珍的《金鱼》,以及黄培中的《丝绸之路》、张文昌的《茶花鹦鹉》都适宜用仿真绣技法绣制,艺人也熟悉他们创

作的作品特性,发挥工艺特长较为容易,作品也更加精彩。对于历代名家作品,复制入绷也要匠心描摹研究。那种简单地依样画葫芦是难以取得成效的。如当年苏州为创立猫狗刺绣特种品牌,请画猫名家曹克家到苏州和艺人交流,通过磋商研讨,双方共同发挥特长,作品就更加精美传神。中国工艺美术大师黄培中、中央美术学院博士生导师许平,当年在组织绣女完成张仃名作《万里长城图》时体会尤为深切。原图经过黄培中修改赋其刺绣语言,放大成高 3.5 米、长 20 余米的巨作,分成 20 来块,80 人同时绣制本不容易;绣绷中画面容量多少不等,绣线方向和抽丝松紧力度不一,绣后变形难于衔接。设计人员就不断组织协调分解工艺,并调整局部图案色彩和绣制技法,最后才安装到北京长城饭店大厅。如今有人估值,这件刺绣的价值已超出长城饭店。从中看出,设计人员研究艺术的深度就比他人更进一层。正是有一大批为刺绣艺人默默奉献的设计人员,深层次研究沈寿刺绣工艺,广大绣女的作品才更加光彩。

新中国成立以来,苏州、南通、常州刺绣事业不断繁荣,全国其它地区的刺绣工艺也在进步,仿真绣工艺成为中国刺绣艺人的范本,蜀绣《刘伯承》是个典型的成功实例,湘绣《老虎》也更加逼真。苏州刺绣研究所为西哈努克亲王创作一件双面异色异形绣,一面是西哈努克,另一面是夫人莫尼克公主。东台发绣仅用黑头发绣书法、白描线条的时代早成历史,头发染色技术的改进,使发绣也能绣制各种彩色花鸟、山水和人物,该地还开发了众多双面绣作品。南通工艺美术研究所创新成功的彩锦绣,成为我国刺绣工艺上的一个新绣品种。通过不断创新,该绣也有双面绣和双面异色彩锦绣等品种,内容十分广泛,装饰画、中国画、油画、肖像都能入绣,尤其是绣制大型装饰壁画更是它的强项,日本、香港都有巨作,在国内外产生深远影响。彩锦绣精品《哪吒闹海》,还为南通市捧回第一个国家级金杯。科教电影《南通彩锦绣》,曾参加法国戛纳电影节。这些都是广大艺人认真学习沈寿、研究沈寿艺术发展思想取得的成果。

发展沈绣事业,繁荣沈绣产业为当代社会服务,需要有众多艺人的参与和努力,她们肩负着研究沈绣、带徒传艺、壮大队伍的双重任务。苏州在这方面取得很大成绩,不但城内有刺绣专业市场,而且建立有大型绣市,长长的一条街都经营刺绣,形成庞大的产业群体,万人刺绣队伍也繁荣了苏州文化和国际旅游市场。南通研究张謇和沈寿刺绣艺术不能固步自封,应放眼其产业。市场的繁荣,其研究和技艺传承自然不成问题。

七、当代沈寿研究的几个特点

首先,沈寿研究有时间久长、人员众多、内容广泛的特点。从清代末至今已历经三朝,人员遍及多个省市,有专家、艺人、学者、教师和商人;内容有文化历史、社会经济、教育、伦理思想和工艺美术等各个方面。仅文史方面还涉及到政治、外交、文物保护和工艺史、教育史等学科。在非遗文化保护中,包括沈绣艺术传承、艺术水平、鉴定收藏等众多内容。其研究工作大部分已经展开,并受到应有的重视。

第二个特点是沈寿研究有跨学科、多层次的特点。尤其与张謇研究结合密切,涉及到张謇政治思想、社会改良、文化教育和产业经济等层面;就刺绣工艺,也涉

及文化、妇女、劳动、思想、品德诸方面；艺术方面有：刺绣图像、色彩、光影、审美、价值等内容。因此，研究内容丰富广泛。如宋石平的《仿真绣——明清中外美术的结晶》，把它置身到社会学中研究，与近代西风东渐的中外文化思想交流和新旧社会变革大环境结合起来，从而论证出是那个特殊时代塑就了沈寿这位世界艺术家。在南通江海文化研究中，有多个学者论证沈寿人生最后 8 年在南通与张謇合作，在职业教育、文化艺术、妇女品德等方面，都为南通这个“中国近代第一城”的诞生和发展作出了贡献。这种议题主要反映在南通地方文艺思想、区域自治等研究中。

运用沈寿艺术文化为当代社会服务是沈寿研究的第三个特点。国家对文化建设的重视，促进了沈寿研究活动的开展。研究不再关起门来做增高书堆学问，而是把研究成果转化为社会经济动力，推动了当地非遗传承、工艺革新、产业发展、绣品复制收藏和旅游等。还大力开展如办学术研讨会、建绣园和纪念馆，出版图书画册、传唱沈绣谣、编故事、演戏剧歌舞等等活动。上述活动走向社会渗入基层，所以有广泛的群众性。如海门市建沈绣传承基地，沈寿艺术馆展出沈绣作品，近几年又承担国家礼品刺绣任务；崇川区群众文艺团体还演出《雪宦绣谱》歌舞、苏州评弹团也创作沈寿节目对外公演。南通、苏州多个以沈寿为主题的旅游胜地游人众多，它说明广大群众喜欢沈寿、敬仰沈寿。用各种方式怀念刺绣艺术大师，也促进了当代社会文化建设和环境建设力度，增多的休憩旅游场所优美，活跃了健康的群众文艺活动，也陶冶了人们心情，提高了大众文化艺术思想水平。艺人们创作各种应时沈绣作品，在提高自身艺术水平的同时，也增强了社会生产力。苏州不仅在当地有众多绣品商埠，在全国各主要旅游市场和大型文化商场都有精美的苏州绣品销售。如此强大的刺绣产业真值得南通学习，不能因叠石桥国际家纺绣品市场沾了个“绣”字，就“老子天下第一”而不可一世。

运用沈寿元素推进文艺创作始于清末朝野文人，商部尚书载振等见慈禧太后赏识沈寿刺绣，纷纷作诗相贺。以后渐有以散文、评论、传记、小说、美术、戏曲、歌谣、电视等形式来品评、褒扬沈寿及其刺绣艺术的。沈寿早期的影象在意大利世博会中放映，上海图书馆编印的《中国与世博：历史记录（1851—1940）》中有记载。张謇也有为沈寿造像宿愿，终因画师作品不能令人满意而作罢。如今沈寿后人余洁手中有一件画像，是根据 1915 年的沈寿照片绘画的，画中还有余氏纪念先人的题词。南通为沈寿造像的画家较多，顾乐夫、李菊萍当年都用彩笔为师祖造过相，成阳的石膏沈寿塑像收藏在沈寿艺术馆。濠河风景区多个以城市记忆为主题的石刻中的沈寿形象，是沈启鹏和黄培中等人创作的。绣织局旧址改建的公共绿地内，一丛翠竹映衬着那尊白色沈寿坐像分外鲜明，天天引来无数游人注目瞻望。

当今文化事业繁荣，研究沈寿的学者众多，成果丰富。不少小说、画册、传记、故事书籍相继出版。较有影响的是为沈寿作传，如 1991 年我市作家枫亚、梁锋合著《绣坛奇女》、2001 年木读历史名人丛书中有作家赵践的《沈寿传》、2010 年江海文化丛书中有陈佐的《沈寿》。因作者掌握的素材和写作方法不同，三本书各有特色。如赵践写沈寿以苏州为主，最后几年一笔带过；而后者从业于工艺美术行业，又得

益张謇研究中心帮助,史料丰裕,故较为详实。

沈寿研究在大家努力下虽成果丰硕,也难免有些不足。顾启教授曾谈到《鲁迅传》曾出了几本,仍有不尽如人意之处。^[14]所以人物的研究,应该更加深入而不能满足现状,期望有更完善的新传记诞生自然也是沈寿研究的要事。《江海纵横》2012年第7期吴镛文稿称,读到刘培林新作《绣艺大师沈寿》,期盼它早日与大众见面。

在众多的沈寿研究中亦难免有不实之处。如南京大学出版社的《张謇职业教育文选》,刊载马斌先生论文《非物质文化遗产的传承与高职教育的使命——以仿真绣为例》,关于刺绣《奥巴马总统全家福》,该文说:“仿真绣第三代传人、从事仿真绣40年的3位国家级工艺美术师携4位工艺美术师,历时半年,采用发绣针、滚针、肌肉针等纯仿真绣技法……”^[15]而此事,社会上却另有说法:苏州媒体称是牟志红和她姚姓弟子绣了上述作品,故马先生论文所述“7名绣师”尚难确信。所谓的“发绣针”、“肌肉针”,仿真绣技法中亦无记载,不知是谁的发明。还如2010年,海门在上海世博会期间为纪念张謇业绩出专刊,刊登“世博会历史上参展的沈寿部分作品”4件。《马头》是否确是沈寿绣品,先存疑不说。1938年,沈立带它到上海,曾挂在邹韬奋书房内,绣面被电灯烤坏留下黄斑。为筹办沈寿艺术馆,沈粹缜将它赠给南通人民,从来没出国门一步;沈寿亲绣的《倍克像》,仅于1920年在纽约南通绣织局办事处展览,以后保存在南通、上海、香港,最后回归祖国,这是有史可查的。那范曾的《八仙图》,九十年代才被绣女搬上绣绷。所以,只有《耶稣像》确是“历史上”参加了1915年在美国旧金山举办的巴拿马博览会。

当然,研究文史谁也不能保证没有差错。例如1995年由百花文艺出版社出版的《梦游梅花楼》,我执笔的《绣圣沈寿和她的女工传习所》中就有失实。文中写(绣织局)“在上海、美国纽约、意大利都灵、法国等地设立分部和推销点,销售南通刺绣。抗日战争时绣织局和女工传习所停办……”^[16]实际上,绣织局在1920年8月创办,只有上海、纽约两个办事处,1921年底就结束了。^[17]而女工传习所,直至1950年才停办。

为何社会上错误的沈寿素材较多,又难以纠正呢?我认为,一是社会上众多百姓被张謇所创的宏伟事业感动,许多业绩原本只在本地区或本省第一,往往夸大为全国第一。如女工传习所就是典型事例。沈寿来南通前曾在北京绣工科、天津植物园、苏州马医巷教绣多年,更何况苏南还有多个比沈寿办学更早的事例。而2012年底出版的第二辑江海文化丛书《濠河》,还写着:“1914年,张謇在此创建我国最早的女工传习所”^[18],显然是错误的,其文中介绍的有关刺绣作品,也有可推敲之处。沈寿和女工传习所在社会上有不实材料流传的第二个原因是,抗战中传习所被日寇强占,学校解散、史料尽失,一些历史事件就难辨真伪。当年的学员又偏重于刺绣技艺传承,对文史较为疏忽,回忆难免失真。余觉和张謇当年为沈寿后事曾有纠纷,民间一些无稽故事群众信以为真。如北京《新观察》杂志编辑邱健母亲原是女工传习所学员,本世纪初邱健回南通寻访妈妈足迹,出于对张謇和沈寿的崇敬,写了《飞针锦绣誉全球》一文纪念刺绣艺术大师沈寿诞生130周年,该文发表在2004年《南通今古》第4期上。见文中多处失实、误错,我在张廷栖教授帮助下致文商榷,《南通

今古》很重视,在第5期刊出挽回影响。邱健来信说明情况,并附来多篇参考文章。它说明社会上有不少关于张謇与沈寿的错误流言,流传时间久、区域也很广。故从事本课题研究的人,要慎用各种史料。如我写《沈寿》时,对“因树斋”没有考证,给该书留下重要错误是个教训。

史料讹误的第三种原因出在从事沈寿研究的人员本身。如作者或编辑责任心不够,轻易使用错误材料扩大了社会影响。《南通电视报》在上海世博会开幕期间,为弘扬沈寿参加世博会业绩刊载她的照片,但刊发的却是刘海粟表妹、戴眼镜的常州刺绣艺术家杨守玉像;如我编辑画册《中国沈绣》时,也用了不少错误资料。通州电视台以往宣传南通的晨曲中,几个频道连续几年经常播放有“女工传习所全国第一”的错误信息,其社会影响之大可想而知。这种一人一时过失不能及时纠正,将在社会上留下长久遗憾。书籍、报纸和电视公共媒体,一个错误就将使许多人、甚至几代人受影响。能否正确使用历史材料,是考量作者社会责任心和学识水平高低的标杆。因此,研究沈寿必须先研究材料,去伪存真,才能保证论述质量。

易出上述差错的第四种社会原因是,总有一二个为追求“社会效应”信口编造故事的人,有他们存在那种事就不可能杜绝。社会是复杂的,就看研究人员如何择用材料了。南通是张謇和沈寿发展沈绣的实验地,这份遗产应当珍惜认真研究,发展沈绣将它转化为产业经济,更好地为社会服务,南通任重道远,应向先进地区苏州学习找出差距。研究沈寿、宣传沈绣业绩能鼓舞人心,但过了“度”就会走向反面,如“红”过度了就成了深红、紫红甚至发黑。《江海春秋》2012.06号增刊,周磊先生长篇歌颂沈绣历史和当代辉煌“业绩”,使用子虚乌有材料不谈,仅在总结时认为“南通文化历史底蕴超过苏州,连苏州市领导都自叹不如”,还借中央首长口吻给予肯定,值得商榷。南通文化艺术底蕴胜过苏州?刺绣艺术顶尖?正确的答案肯定是否定的。稍有成绩就夜郎自大是有害的,更何况南通沈绣潜伏着严重的断代危机。南通研究沈寿、发展沈绣,应当在政府组织下,整合文化、工艺、产业、教育、科技、社会和非遗保护等各方面力量,虚心向苏州学习,做好必要的实际工作。教育和劳动部门应当重视刺绣技艺培训工作,让新一代艺人在老艺人健在之际早日成长起来,承担起发展沈绣艺术的重大任务;工商部门建立和培育南通刺绣市场,让地产刺绣产品产销两旺,这才是首要工作。逐步让南通地产的刺绣也成为推动当地经济繁荣的产业,让沈绣成为群众共享艺术,是社会的责任,也更是从事绣织事业先富裕的人员的重要责任。发展刺绣产业,使艺人和企业主都能获利致富,其产业市场才能壮大。南通缺乏良好的刺绣市场,买刺绣前往苏州,请苏州人加工代绣、批发苏州产品回来贩卖,如此尴尬局面已非一日。

总之,沈寿研究成果非常丰富,我所能了解的仅是冰山一角。从中窥探一斑也不能视为沈寿研究全貌。伴随着历史发展的足迹,经济快速发展后的社会,刺绣艺术品必将走进寻常人家。沈寿研究定会更为深入,也会取得更丰硕成果。用自己的双手,让沈绣在南通重新繁荣起来,这才不辜负张謇与沈寿发展刺绣事业的一番苦心。这个梦,我相信它能实现。

注释

[1]引自鲍永安主编、苏光勤、陈泓校注《南洋劝业会报告》，上海交通大学出版社，2010。

[2][17]参见李明勋、尤世玮，《张謇全集》，第六卷，360页。第3卷，第949页。上海辞书出版社2012。

[3]周牧、许进《沈寿与张謇的缠绵情节》，名人传记杂志社2001年第1期62页。

[4][5][15]尤世玮《张謇研究年刊2009年》，第36页，第57页，第69页。

[6][14]《南通今古》2005年第4期，第21页。

[7][9][10]章开沅《张謇传》，第348页，第339页，第348页，中华工商联合出版社2000。

[8]2006年《张謇与晚清社会变迁学术研讨会议文集》第117页。

[11][12][13]《张謇与近代中国社会》——第四届张謇国际学术研讨会议论文集，第183页，第192页，第210页。

[16]祖丁远、姚锸《梦游梅花楼》第153页。百花文艺出版社1995。

[18]张松林等《濠河》，第152页。苏州大学出版社，2012。

青墩遗址发现 40 年 仍有许多未解之谜

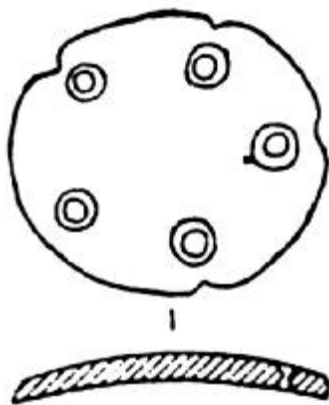
王其银

1973 年在海安县原沙岗公社青墩大队发现的青墩遗址,经过一次试掘、两次正式考古发掘,先后出土新石器时代文物 1000 余件。青墩遗址的发现,将海安乃至南通地区的历史向前推进了 3000 多年,改变了中国考古界关于江淮东部地区无史前遗址的传统定论。但青墩遗址发现 40 多年了,仍有许多未能解开的谜。

“算形陶片”制作用途之谜

青墩遗址出土大量陶器,其中有陶罐、陶杯、陶钵、陶豆、陶盃等很有地域特色的带流水器,也有红陶鬻、二流壶、陶鼎、陶纺轮、陶弹丸、带柄穿孔陶斧等器具。令人关注的是,在青墩遗址中文化层还出了“算形陶片”一件。

“算形陶片”很少有人见过,南京博物院撰写的考古发掘报告这样描述:在中、下文化层出土“算形陶片一件,近圆形,表面钻五个圆孔(两面对钻),排列成梅花形,用途不明”(见图一算形陶片)。



图一算形陶片

“用途不明”的“算形陶片”看上去很简单,从图一可以看出,陶片有弧度,基本是圆形,上面钻了 5 个孔,孔的分布正像考古发掘报告说的“排列成梅花形”,其实如果用直线将圆孔的外边线连接起来,就是个内切圆的五角星,实际上等于在圆内五等分圆了。

据考古专家研究,我国新石器时代遗址出土文物中出现二等分圆、三等分圆的比较多,四等分圆的也有,五等分圆则比较难,非常罕见。青墩遗址出土五等分圆(另有陶豆圈足上也出现五等分圆图案),表明青墩古人的数学比例知识已达到原始社会相当高的水准。

再者,令人疑惑的是这件“算形陶片”是某个陶器的一部分被打坏了才呈现这个样子的呢,还是制作者当时发现了这块陶片有用才临时起意穿孔的?而穿孔又是为了干什么?从“两面对钻”人们可以判断,制作者不是以陶土坯子钻好孔再烧出来

的(那样易碎),只有烧好的陶器或陶片比较结实才需要两面对钻——显然为了防裂,但是钻者是怎样做到不钻偏的?这都是些谜。

要弄懂“算形陶片”,必须了解“算”字的本义。《辞海》对“算”字的解释是:“蒸锅中的竹屉。”并引《世说新语·夙惠》语句:“炊忘箸算,饭今成糜。”意思是做饭忘了放置算屉,以致饭煮得糜烂了。看样子“算”是用竹子做的一种炊事用具。

《袖珍字海》对“算”字的解释则是:“有洞眼用以隔物的器具,如蒸锅中的竹屉,炉膛里的炉算等。”两相比较,江苏教育出版社出的《袖珍字海》的解释似乎更准确些,也比较全面。就这块“算形陶片”而言,到底是放在锅里用来蒸煮东西的呢,还是放在炉膛里当作炉算的,这仍然是个谜。

几件陶器是否酒类器具之谜

青墩遗址出土的众多陶器中有三件东西让人琢磨不透它们的实际用途。

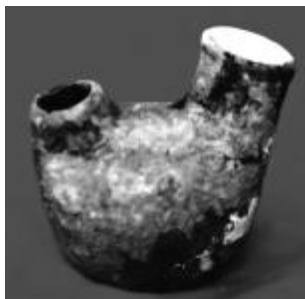
这三件陶器是红陶鬻、二流壶与灰陶高足杯。红陶鬻高 27 厘米,鬻口直径 10.5 厘米,鬻足为袋足,高 4 厘米,侧面带半环形耳把,耳把下附着点与一环壶纹相接,鬻口对应耳把的外侧凸出形成一个鸭嘴形流汁外泄口——与圆鬻口组合成汤勺儿状的曲面。就造型而言,陶鬻颇似一些专家学者描述的“整体观之,如一昂首探尾的动物”。

对陶鬻的用途有多种看法,人民教育出版社高中美术教材说是煮食物的炊具,查《说文解字》释为“一种三足釜”。但江苏涟水何茂红老师在教学实践中经过认真研究比对则认为不是炊具,而应是斟酒或温酒的器具,理由是陶鬻容量很小,无论煮饭、煮粥,都不够一个人吃的,又有鸭形嘴,显然是便于倾倒流汁之类的东西的,不可能是炊具。

有意思的是,青墩遗址不仅出土了红陶鬻,还出土了二流壶和灰陶高足杯。二流壶是一只“鸭形壶”,下部像鸭身,上面有两个开口(有的遗址也出过三个开口的)。有人认为二流壶、三流壶是古人捕小虾的,也有人说是神器——装酒祭神的,最近有学者对二流壶用来捕虾之说予以否定,理由是壶身太小,根本装不了几只虾,再说也太重,使用不方便。而灰陶高足杯则完全是一只酒杯的样子,高 10 厘米,口径比乒乓球略大些,杯足像只倒扣的酒杯,着地部分更小些,整体看与今天的酒杯外形极相似(见图二灰陶高足杯、二流壶、红陶鬻)。



灰陶高足杯



二流壶



红陶鬻

红陶鬻、二流壶、灰陶高足杯这三样东西单个儿放在一个地方,人们猛然看不出它们的用途,但三样东西放在一起则极像是一套酒具。南京博物院原副院长张敏

先生认为青墩古人早在 5000 多年前就开始种植水稻，煮饭吃剩放久了会发酵，时间一长，青墩古人会掌握酿制米酒的技术，因此他认为这三样东西有可能是酒具。

如果真是酒具，那就太珍贵了——这或许是世界上最早的酒具。

麋鹿角刻纹涵义之谜

连云港将军崖岩画被人们称作“天书”。无独有偶，海安青墩遗址也出土了一份“天书”。这份“天书”至今未有人破解，海安当地有位企业家曾出于爱乡之情悬赏征寻破译“天书”之人，未有结果。

“天书”之谜刻在麋鹿角上。青墩遗址出土大量陶器、玉石器的同时，还出土了数量惊人的麋鹿骨角等兽骨化石，其中有许多麋鹿骨角上有古人留下的刻纹符号。这些刻纹符号引起国内许多考古学家、历史学家和易学家的关注。北京大学历史系教授张政烺先生最先对考古发掘报告披露的一枚麋鹿角上的刻纹破译过，认为那是“易卦起源的初始符号”。后来易学家孙振声、海南大学数学系教授耿济、南通博物院徐冬昌等人先后撰文表示赞同，认为是青墩古人筮占所留下的符号，南通大学文学院钱健教授经过研究则认为是中国最古老的文字。

但考古发掘报告披露的另一枚麋鹿角上的刻纹(见图三)却把人们难住了。这些刻纹更缜密、更规整、更美观，在五六千年前人类尚未使用铁器的情况下如何刻出这样精美的花纹实在令人叹为观止！奇妙的是，至今没有人能完整地令人信服地解释刻纹的真正涵义。



图三

更离奇的是，有人经过仔细辨识，竟然发现考古发掘报告关于这枚麋鹿角的刻纹的刻画数表述错了。5 组平行线纹明明都是 4 画组成，而考古发掘报告(《考古学报》1983 年第 2 期)却说是“每组四至五画”；平行线之间的复道“人”字纹由 5-6 画组成(也有人说有 7 画)，却被说成“由四至五画组成”，其实根本没有 4 画；再者，关于刻画纹的分组考古发掘报告也陈述得不尽合理。这一错就错了 30 多年！近几年来，关于这枚麋鹿角上的刻纹到底是什么涵义，吸引了众多研究者的关注，有的说是易卦刻符，有的说是原始组合数学——古人以刻一道痕表示 1，刻两道痕表示 2 (以此类推)，这枚残缺的刻纹麋鹿角的刻画纹用数字表示可以这样排列：

(5)	5	5	6	5	6	5	5	6	(5)
	4		4		4		4		4
(7)	5	5	6	6	5	5	7	6	(5)

其中带括号的数字，为研究者根据麋鹿角中间三个完整的组合刻画数排列规

律，推演出两端残缺部分的应该存在的刻画数。这些数字如果求和，居然都等于“26”，且以中间一组数字为中心不变，两侧每一组隔两组反向互应……当然，即便残缺部分不是括号内的这个数，这些数字的排列也真的有点组合数学的味道了。

青墩古人为什么要这样刻？刻的具体涵义到底是什么？是不是另一种相对比较完整的卦相符号？这真的是“天书”一样的谜了。

（通讯地址：江苏省海安县委宣传部 电话：13485153240 邮编：226600）

如皋得名的由来

徐琛

明代初编的《如皋县志》引用春秋《左传·昭公》文中所载：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑，御以如皋，射雉获之，其妻始笑而言”，以阐述如皋得名的由来，然失之于简。

到了明嘉靖年间，如皋县令陈大壮认为如皋的得名源于贾大夫射雉之说不足为凭。明万历四十六年(1618)，如皋县教谕吕克孝在他主编的《如皋县志》中也明言：“称雉皋者非……‘御以如皋’，‘如’字作往训，非谓如皋即大夫邑也。”又说：“前人读书不熟，偶见《左传》中有‘如皋’一语，忽符邑名，自谓由来最古，妄相标署。后人承讹袭舛，沿习成真，贾墓、贾祠纷纷不置，有识观之，不足满一噓也。嘉靖中有陈公大壮来署邑篆，特毁其祠，良是快事。”清人顾瀛亦作诗云：“射雉春风贾大夫，由来娇女出名都。何人误读春秋传，不遣高贤入地图。”其也是讥笑前人误解《春秋·左传》，不懂地理。

此后许多人，甚至当今的编志修史者们也对“如皋得名春秋”之说加以否定。或有人曰：“晋国在今山西省，当时陆上交通仅靠骑马或驾马车。试问贾大夫怎会乘一辆马车，千里迢迢，穿过邻国疆域到东海之滨来射雉？”（见周思璋《东皋话旧·何人误读春秋传》）。

孰是孰非？此重公案，事关重大，不可不白。笔者几经求索，似有所得，今特撰《如皋得名的由来》一文，试图从春秋时期晋国政治、军事和文化的角度对“贾大夫射雉”与“如皋的得名”关系加以探讨，并就教于方家。

从晋国之乱，可知贾大夫落籍江海之滨

公元前1107年，周成王“桐叶封弟”，将周武王的儿子叔虞封在唐（今山西省翼城县）这个地方，叔虞死后，由儿子燮世袭，称做晋侯。周康王时，又将唐叔虞的小儿子叫公明的封在贾（今山西省襄汾）这个地方，谓之贾伯。古代，周王分封诸侯为公、侯、伯、子、男5个等级，当时，伯的封地相当于今天一个县域的大小。贾伯以封地立国，以国为姓，贾姓由此产生。

从国家关系来讲，贾国是晋国的附属国；从血缘关系来讲，根据周朝的宗法制，长子即大宗，封晋侯，诸次子为小宗，因此小宗贾伯得服从于长兄晋侯。又他们与周武王姬发原来都是同一姬姓，因此，都得听从于周天子的命令。每年，晋侯、贾伯都

要跟其他的大小诸侯国一起向最崇高的周天子朝贡,国家之间如发生纠纷,则全由周天子来仲裁。史载,从晋侯到晋文侯历经 9 世,兄弟国之间是礼仪之邦,有手足之情,从未发生过战事。

后来,晋国发生了本末倒置现象,致使晋国内乱不止。事情是这样的:晋文侯死,晋昭侯即位,在晋昭侯元年(公元前 745 年)把曲沃(今山西省曲沃)这块肥腴之地封给了晋文侯的弟弟桓叔。当时,曲沃城比晋侯的都城翼还要大,桓叔的“德性”好,很得民心,且又不甘人下,有见识的君子都说:“晋之乱,其在曲沃矣,末大于本,而得民心,不乱何待?”果然,在晋昭侯以后的 60 年中竟出现了 6 次动乱:

第 1 次,是晋昭侯七年(公元前 739),昭侯被大臣潘父杀害,曲沃桓叔想入主晋地,结果被晋人赶跑。

第 2 次,是晋孝侯十七年(公元前 723),曲沃桓叔之子庄伯攻入晋国都城翼,杀死孝侯,又是晋人赶跑了晋人庄伯,捍卫了晋国。

第 3 次,晋鄂侯六年(公元前 718)卒,曲沃庄伯又乘机伐晋,周平王派虢公相救,庄伯被迫撤兵,从而保护了晋国。

第 4 次,是晋哀公九年(公元前 709),曲沃庄伯之子武公侵晋,俘虏了哀侯并将其杀害,又是顽强的晋人起来赶走武公,保卫了国家。

第 5 次,是晋小子四年(公元前 706),小子被曲沃武公诱杀,武公迫于周桓王的压力,便立晋哀侯弟缙为晋侯。

第 6 次,是晋侯缙二十八年(公元前 679),曲沃武公攻晋,杀死晋缙侯,并“尽其宝器赂献于周釐王”,从而换取了周王“命曲沃武公为晋君,列为诸侯”的权力。这样,曲沃武公便“名正言顺”地当上了晋国的国君,于公元前 678 年更号为“晋武公”。

地处今山西省襄汾县的贾国,本是周天子的封国、晋侯的附属国,在前 5 次动乱中都是遵循周朝的“宗法制”,站在周天子和晋侯国的立场上,反对曲沃桓叔、庄伯和武公本末倒置的篡权行为。可曲沃武公当上了晋国的国君以后,政局变了,当时的贾国国君——贾南屏大夫只得听命于新封的诸侯晋武公的了。面对着晋国小宗竟然取代了大宗、蛮横竟然取代了义理的不合理局面,弱小的贾国只有两种抉择:一种是屈从;另一种是逃亡。这时,为维护礼义,贾南屏大夫选择了后者,于公元前 678 年率妻子雷夫人、义不事晋的家族、随从逃亡,窜处海滨。

1990 年,发现原如皋市教育局工会主席贾祖望先生秘藏的元末明初纯一公续修的《贾氏宗谱》、清中期和后期的《贾氏宗谱》,按清后期的光绪《贾氏宗谱》推算,贾祖望系贾南屏的第 84 代孙,堪称信谱,可与《孔氏家谱》媲美。当然,更为重要的是《谱序》中有这样一段记述:“后,贾并于晋,公义不事晋,与德配雷夫人偕隐,窜处海滨。鲁昭公二十八年载贾大夫‘御以如皋,射雉获之’一事,公真义而隐者也”。

而以贾华为代表的另一部分贾氏家族则选择了屈从,投靠了晋武公。晋武公便封贾华为右大夫,给了他一个虚衔,实质上是废掉了贾国,使之成了晋国的一个城邑。《史记》中记载:“于是尽併晋地而有之”。两年后,晋献公即位(公元前 676),贾华曾受晋献公之命进攻屈地,讨伐过夷吾,谁知夷吾后来即位,成了晋惠公,于是贾氏被灭族,受到了最严厉的惩罚。

从“射雉”佳话,可知如皋得名的历史

从贾大夫于公元前 678 年逃亡到海滨大约 160 多年以后,在《左传·鲁昭公二十八年(公元前 513)》中还有这样一段记载:“昔贾大夫恶,娶妻而美,三年不言不笑,御以如皋,射雉获之,其妻始笑而言。”

意思是说,当初贾国的贾南屏大夫相貌丑陋,却娶了一位很漂亮的妻子。婚后,妻子闷闷不乐,竟然三年未曾说一句话,三年未曾笑一下,为了使她开心,贾大夫驾着车马载着妻子出游,来到了一处水边皋地(分析“水边皋地”的位置:一种情况是在贾国的郊外,然而在后世并没有留下具有纪念意义的“如皋”地名;另一种情况是在今天的如皋。即贾大夫像孔子周游历国那样,来到芦荡无际,荒无人烟的海滨,然而那是一经而过,所以当时也不可能产生“如皋”的地名),只见这里芦苇丛生,雉鸟栖飞,好一派美丽的景色,忽然间,贾大夫拉弓搭箭,只听“嗖”的一声,野鸡便从天空坠落到车驾之前,贾妻佩服他箭法如此高超,由衷地笑了,说话了,给了贾大夫一个惊喜。贾大夫不由感慨地说:“一个人不可以没有特长啊,如果我没有好的箭法,妻子还会不言不笑的。”

《左传》中的这一段话是晋国的执政大臣魏子舒引用叔向的话对臣子贾辛说的。贾辛是贾季的后裔,其姓与贾南平的“贾”姓虽然相同,可他俩的氏族起源却完全不同。据《贵姓何来》一书记载,贾氏有两个来源:一是出自姬姓,是用国名作为姓氏的。周康王把唐叔虞的小儿子公明分到贾(今山西临汾),是周朝的一个小国。后来,贾被晋国所灭(公元前 678),公明的后代就用所封的国名“贾”作为自己的姓氏。二是用封邑名作为姓氏的。晋灭贾以后,贾成为晋国的一个城邑。晋文公(公元前 636—公元前 627)又把自己的舅舅狐偃的儿子射封到贾邑,称为贾季。贾季的后代就用他的封邑名“贾”作为姓氏。晋惠帝的皇后贾后就是他的后代。”

关于贾季的情况。史载,公元前 621 年晋文公的儿子晋襄公死,当时,晋襄公的儿子夷皋还是个婴儿,执政大臣赵盾主张立在秦国的公子雍,贾大夫则要立在陈国的公子乐,结果贾季失败,被迫逃往北方狄人地区避难,贾地则被改封给晋大夫祁氏。

祁氏世袭贾地百年以后,大夫祁盈因为两个家臣祁胜和郈臧互相交换妻子一事而加以了处置,这件事被晋顷公(公元前 525—公元前 513 在位)知道后,便借题发挥,将祁盈和“同党”羊食我(叔向之子)杀了,并灭了祁氏和羊舌氏两大家族,从而实行了他对采邑制度的改革,即把祁氏的土地分为 7 个县,由国君直接委派官更加以管理。为了利用矛盾,被派往祁县的便是贾季的后裔贾辛。这时,魏子舒特地召见贾辛,给他讲了叔向不以貌取人而重用骮(zong)蔑和叔向给骮蔑讲的关于“贾大夫射雉”的故事,以鼓励贾辛好好干出成绩来。

魏子舒在对贾辛说这段故事时,以为义不事晋的贾南屏大夫这一支脉已被晋武公灭了族,绝了根,并不知道他们的后裔还存活在芦荡片片,雉鸟栖飞的江海之滨。200 多年以后,贾南屏本支繁衍的后代已延脉至 8 -10 世,当有千人聚居。根据周朝的“宗法制”,贾氏不能数典忘祖,一定要建有家庙,居住之地当冠名“贾家村”或“贾家庄”之类。

虽然贾大夫后人居地偏僻,然而对于他们了解《左传》中关于贾大夫射雉的记

载,或迟或早是一种必然,而贾大夫后人为了突出“本支”,遂“移花接木”,将贾大夫本支定居处取名叫“如皋村”并引以为荣也存在着一种必然。虽村小名微,史籍无载,然而这种分析、判断是很有依据的:

其一,《东周列国志》的著者林汉达教授,在他绘制的《春秋地图》上赫然标著了古今对应的“如皋”地名。

其二,自春秋《左传》将贾大夫射雉轶事载入史册后约 300 多年,汉武帝的重臣董仲舒(公元前 179—公元前 104)曾任江都(今扬州)相,于汉建元二年(公元前 139)谒如皋贾公庙,并题《南屏公赞》曰:“上国大夫,贾公帝胄,射雉英风,奋扬才气;庙貌巍峨,馨雷奠祭,泽荫子孙,本支百世。”其赞扬“射雉”,强调“本支”,这显然是对贾大夫后裔“移花接木”而叫“如皋村”名的认可。

其三,西晋·潘安仁(潘岳)在《射雉赋》中云:“昔贾氏之如皋,始解颜于一箭。刃夫为之改貌,憾妻为之释怨。”这里的“之”字是动词,而“如皋”已成了“标著地名”的名词了。潘安仁“移花接木”,将贾大夫驾车来到水边的“皋”地与贾大夫后来窜逃海边,繁衍后代,聚居成村之“如皋”首次在书面文字上“混为一谈”,更影响到后世。

其四,县以村名。东晋安帝义熙七年(411)正式设置如皋县。《晋书·地理志》云:“安帝分广陵郡之建陵、临江、如皋、宁海、蒲涛五县,置山阳郡,属南兖州。”《如皋县志》曰:“如皋之名见于史传始此。”北宋《太平寰宇记》亦补云:“县西百五十步有如皋港,港侧有如皋村,县因以为名。”关于如皋村的古今地名的对应情况是,清乾隆《如皋县志》作了交待:“如皋城濠河有支流入海月寺,经六桥南流,合于凤凰池,绕出谢恩桥,南至秀水港,绕如皋村故址……如皋港今易名秀水港矣。”今如城秀水港西侧的一段,已于 2004 年易名为秀水路。

贾大夫射雉,得名如皋,佳话永传

刘宋·明帝(465—471)曾慕名而到如皋射雉。《南齐书·褚炫传》载:“(炫)从宋明帝射雉,至日中无所得,帝甚猜羞(难为情)。召问侍臣曰:‘吾旦(早晨)来如皋,遂空行可笑。’座者莫答。炫独曰:‘今节候虽适,而云雾尚凝,故斯翬之禽(指野雉)骄心未警……帝意解,乃于雉场置酒。’”

宋·刘筠《无题》诗有:“渐渐陇麦藏鸣雉,更恨如皋一箭迟”句。

宋·苏轼《和梅户曹会猎铁钩》诗有“不向如皋闲射雉,归来何以得卿卿?”句。

宋·黄庭坚《戏和文潜谢穆父松扇》诗有:“持赠小君聊一笑,不须射雉穀黄间”句。

明·凌濛初《二刻拍案惊奇·女秀才移花接木》中诗云:“闻得罗敷未有夫,支机肯与问君无。他年射得如皋雉,珍重今朝金仆姑。”

明·《幼学琼林》一书中有“贾大夫射雉,未足欢娱”句。

如此看来,其“移花接木”美名如皋之说已获得后世认可,并传留了 2000 多年!

综上所述,如皋乃春秋时得名。时,曲沃武公篡夺晋权,世称“晋武公”,贾国的贾南屏大夫义不事晋,偕隐海滨,繁衍后代,渐成村落,后人为突出其“本支”,乃据《左传》“御以如皋”之载,“移花接木”,美其名曰“如皋村”。东晋义熙七年(411)设置如皋县,县以村名。

有关狼山最早的 文献著录和神话故事

赵明远

唐天宝七年(公元 748 年),鉴真和尚从扬州启程第五次东渡日本,舟行经过了狼山江面。日本奈良时代的文学家真人元开所著的鉴真传记《唐大和上东征传》在述及此节时写道:

“六月廿七日,发自崇福寺。至扬州新河,乘舟下至常州界狼山,风急浪高,旋转三山。明日得风,至越州界三塔山。”

《唐大和上东征传》著成于公元 769 年,这段文字被认为是关于“狼山”最早的文献著录。其实,在此之前 200 多年,“狼山”一名就已经出现在南朝大思想家、医学家陶弘景的著作上。

陶弘景(公元 456—536 年),字通明,号华阳隐居,道教上清派的代表人物。陶弘景生活在南朝齐、梁时期,36 岁隐居句曲山(今茅山),其时梁武帝“每有吉凶征讨大事,无不前以咨询,月中常有数信,时人谓为‘山中宰相’”。元代茅山宗追尊为其第九代宗师。著有《真诰》、《登真隐诀》、《周氏冥通记》、《本草经集注》、《陶氏效验方》等。

在陶弘景所编著的、我国最早的道教神仙谱系《洞玄灵宝真灵位业图》中,第五层右列有一位神仙名叫虞公生,旁注其居位于“海中狼山”;而陶弘景编著的另一部著名道教经典《真诰》中,还有更详细的记录:

“海中有狼五山,中有学道者虞翁生,会稽人也。昔受仙人介君食日精法,以吴时来隐此山,兼行云气回形之道,精思积久,形体更少如童子。今年七月二十三日,东太帝遣迎,即日乘云升天。今在阳谷山中(旁注:狼五山在海中,对句章岸,今直呼为狼山)。”

——《真诰》卷十四稽神枢第四

在这里狼山首先被记为“狼五山”,后加注释“今直呼为狼山”,表明“狼五山”一名早于“狼山”;文中讲述的学道成仙的会稽人虞翁生,应该就是《洞玄灵宝真灵位业图》中的虞公生。

我国南北各地有多座狼山,但是“海中狼山”唯有位于今南通地区的这一座。而“对句章岸”一句,显然是要说明“狼山”的地理位置,但颇费人思量。“句”同“勾”,句

章是地名,越王勾践灭吴称霸后为统辖南方边地建句章城,在今宁波市江北区慈城镇南。后人常以“句章”代称吴越之地,南朝时这里为会稽郡。那么狼山的对岸怎么会是位于杭州湾以南的以今天绍兴、宁波为中心的会稽郡,而不是长江口南岸的吴郡?查谭其骧教授的《中国历史地图集》,南朝时杭州湾以北至长江口的海岸线尚在今海宁、松江一线,在地理科学还不发达的古代,人们不可能有很强的空间距离感,那么远在“海中”的狼山其对岸自然是东海之滨的会稽郡,而不会是长江南岸的吴郡了。

这一推断在南宋胡三省所著《资治通鉴音注》中得到印证。他说:

“今通州静海县南有狼山,五山相连,上接大江,下达巨海。绝江南渡,抵苏州常熟县福山镇;顺江东至崇明沙;扬帆乘顺,南抵明州定海县,陶隐居所谓‘狼五山对句章岸’者也。”

——《资治通鉴音注》唐纪六十八

宋代明州即今天的宁波,南朝时属会稽郡。而南宋王象之的《舆地纪胜》以及祝穆的《方輿胜览》两部地理总志,均在通州“狼山”条下引用了《真诰》中的相关文字:

“元在海中,今居平陆。《真诰》曰:‘海中有狼五山’,陶隐居注云:‘狼五山在海中,对句章岸,今直呼为狼山’”。

——《舆地纪胜》卷四十一通州

“在静海县南,五山相连。陶隐居注云:‘狼五山在海中,对句章岸,今直呼为狼山’”。

——《方輿胜览》卷四十五通州

看来宋人并不怀疑《真诰》中的“狼山”即是南通的狼山。陶弘景著成《真诰》大致在公元五世纪末,是笔者所见到的关于狼山最早的记录。当然,狼五山或狼山得名还应早于上述的时间。至于那位隐于狼山修炼得道、成仙升天的虞翁生,随同《真诰》出现在五世纪末,应该也是狼山最早的神话人物。

自《真诰》问世后,虞翁生一直位列道教神榜,而俗间的文献也时有记录,如《舆地纪胜》就将其作为通州的“仙释”之一记了下来:

“虞真人,会稽人。伪吴时隐狼山。一日有仙仗仙童迎之曰:‘东大帝君召子。’遂乘云而去。”

——《舆地纪胜》卷四十一通州

这里的讲的“虞真人”无疑是《真诰》虞翁生故事的压缩版。据清藏书家、校勘学家张鉴对《舆地纪胜》的校勘,东大帝君的“东下当有华字”,即“东华帝君”,也就是常说的“东王公”,同样应是《真诰》中的“东太帝”。东华帝君是掌管男仙名籍的道教大神,虞翁生成仙自然要有他安排遣迎。

南通的地方史志中,明万历王扬德所编《通州狼五山志》以及清乾隆刘名芳所编《南通州五山全志》均载有“虞真人”事迹。故事应该来源于《真诰》等道书,或者《舆地纪胜》等史志,今一并抄录于后:

“虞真人,会稽人。伪吴时隐狼山。尝服日精月华之气,及积久,姿颜益少。一日,云鹤翔集,一童诣前谓之曰:‘东华帝君召子,子其行乎?’遂再拜受命,升云而去。”

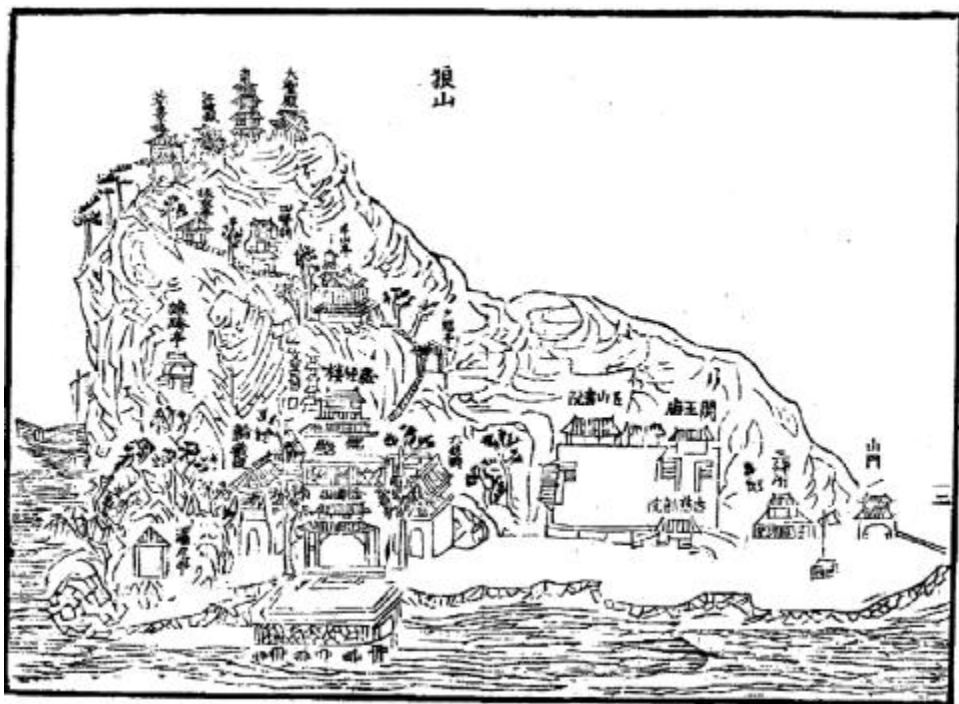
——《通州狼五山志》卷一仙释

“虞真人，会稽人。伪吴时隐狼山。法东华真人，服日月之象，久之体轻颜少。一日，云鹤翔集，一童子诣曰：‘东华帝君召子，子其行乎？’遂跨鹤乘云，举手谢时人而去。”

——《南通州五山全志》卷十人物·仙释

《真诰》中虞翁生来狼山隐修的朝代“吴”，只会是南朝之前三国的东吴；《舆地纪胜》中所谓“伪吴”只会是宋人对五代十国时吴国的称呼，而不会是指东吴；到了明、清，通州两部《五山志》并不说明直录宋人志书，其所称“伪吴”却会让人想到元末明初张士诚在江浙一带的割据政权“吴”。这样，历代文人不经意间便让这位虞翁生穿越于前后一千多年的各个时代，一再隐逸狼山修炼，一再劳烦仙童招引，到东王公那里报到成仙。这当然是戏言。明万历年以来，狼山东麓就有一蒋从敬题名的“仙人洞”，至今尚无主人，可分配与虞翁生待他再次来隐居修道。

可惜的是作为狼山最早的神话人物，这位虞真人既无僧伽大圣伏狼的法力，又无燕幻真人奇异的行迹，今天南通对其不载文册也就不足为怪了。



明万历《通州狼五山志》狼山

曹文麟的南通沦陷纪事诗 兼及与陈敦摩的交往

赵 鹏

1945年初,抗日战争的局势已经明朗,就在这胜利曙光来临之际,为了准备战后家园的重建,流亡于陪都重庆的一批南通人也开始了积极的活动。他们在原来的南通旅渝同乡会的基础上,组建了“南通救济复兴策进委员会”,下分工业、金融、农垦、水利、文化、教育、自治等小组,分头商量,探求救济之法,并希望形成方案来呈报国民政府的“行政院善后救济总署”,以期得到政府乃至国际上的援助。

鉴于策进方案虽有详切的指陈,但终究具体在南通一个地方,局外之人很难有深入的了解,于是,时在重庆的交通大学任文书的南通人陈敦摩,根据自己手头的材料及记忆,写成了一册《南通丛述》,并于本年7月由重庆京华印书馆铅印出版。这册《南通丛述》,对南通的历史人文以及社会状况等作了一个全景而简明的介绍,其中还涉及到沦陷后南通遭破坏的内容,并着重对善后救济工作提出了具体的意见。就在这本册子里,还专门以《曹君觉先生于故乡沦陷后敌忾同仇纪事诗撮录》为一个章节,选录了一组曹文麟先生在南通沦陷后的诗作。很显然,作者是希望通过一位亲历者的文字,作为南通惨遭荼毒的实录的。

曹文麟的这些诗能够得以传播,其实很不容易。南通沦陷之初,当地报刊停办,而曹文麟也流亡乡间,旋又辗转至海边的垦牧乡侨校任教,漂泊近三年才得以回城,此时城内虽有报刊发行,却也不能登载揭露指陈现实的作品,所以他这个阶段的诗,除在侨校时油印过一册《风波侣徂东诗草》外,其他作品只能通过书信在友徒间传播。而这种传钞也得冒着被检查的危险,所以有的干脆将诗反抄,即从尾到头书写,让人一下子看不出所写何意,还有则是先将犯“忌讳”的词空着,下一次通信时再给补上。陈敦摩在选刊这组诗的附言里就讲到这种做法:“吾师勋阁夫子道德文章,夙为乡党所推重。事变以还,故乡沦陷,愤倭奴之凶残,嫉奸伪之丑恶,本其亮节高风,见于口诛笔伐。与小子通讯中,辄以佳什遥颁,俾故乡陷贼后被蹂躏之大致情况,使远人得以闻知,良深拜感。尤以赐寄之诗,为免敌伪发觉其被骂而生麻烦,或倒而书之,或先缺其有犯敌伪忌讳之字样,于次一来讯补之。用心良苦,益足仰佩。”

这种友徒间传播的形式并不利于诗的保存,就曹文麟而言,当时与之通信并附

上诗作的一定不止陈敦摩一人，而唯独在陈敦摩这儿才得以留存。并且，如果不是将诗选刊进《南通丛述》，时至今日恐怕也难逃佚失之命。更有甚者，即便诗作已经附刊印行，但这册《南通丛述》，如今也是没有几本存之于世了。当年我协助先师霜桥夫子收集曹文麟的诗文，就未能见及，近时偶有机缘获读此书，还不免有喜出望外之感，于是极想把这组得之不易的诗作揭示出来，也可以作为前编《觉未寮文汇》的一点补遗。现将这组诗录于下：

兽蹯

公园左右濠南北，大地名区尽兽蹯。市屋伎骄倭锦曳，石衢马乱铁鞋喧。千龄观改铺莞席，百子桥严当壁门。怕说寿松堂待圯，场成耕地绕颓垣（城东湾子头西数十家起至东钓桥，戊寅年遭兵燹成瓦砾场。东人军队商民皆在城南农校，濠南别业迨西至商会、更俗剧场尽彼等也。两师范自戊寅春为乱民盗物，物尽而地板、窗户、楼板、壁板皆取去，余屋之空架矣。其他各处空私屋宇皆然。博物苑之鹤，戊年被东兵烹食并取去，鹿圃之鹿亦入东人腹。东奥山庄焚尽，西山村庐撤光）。

十一日望月有怀

云蔽虞渊促境更，铁蹄犹复乱荒城。六年秋冷河山血，一月光移万众情。腥秽未湔怜皓素，团圆有待望升平。函中离思无多纳，都倩明辉著意倾。

和敦摩

一函随鸟度云程，友谊吟怀到眼清。一脉江浮来去梦，万重山郁别离情。丹徒行篋书珍惜，玄武游船念转萦。倘亦沉沉风雨夕，已闻鸡唱促天明。

一月一日志感

数年昏翳一州雾，举足出门不知路。二百里中亦往还，先生仍爱家园住。家园雾重且杜门，犹从故纸求高文。友月至罕居复隔，伏处甘同牛畏轭。允方坤方书报来，吸春料理当遄回。辗转闻之我大喜，或者困久蛟龙起。漫漫长夜向晨明，下界鸡和天鸡鸣。鸡声一作人气爽，乾坤萌动初开朗。吞象之蛇狂欲飞，堕渊陷泽将焉归。故纸无功理具在，自昔昭明今未改。匹马倚轮莫问秦，穀陵血汗腥千载（《公羊传》谓穀陵之役，秦人匹马倚轮无返者。倚轮，《谷梁传》作只轮，谓车之一轮也）。

晦盲

晦盲吾土几春秋，自构狐鸱九庙忧。万目高峰观夕照，一天腥气荡江流。纵无瑞士公园计，自此匈奴举国柔（本王船山《读国鉴论》）。吞象蛇涎当苦澗，局成宁侯更探阍。

邑变纪事三十首之十六

破晓飞车声满天，枪声四震复珠连。忖量举步无行处，竖我神魂拥被眠（二十七年三月十七日，即戊寅二月十六日）。

东听金鸣西马嘶，亲朋里巷不相知。传闻东贼凶残甚，几处兵民血卧尸。

荒城两日沸如糜，黉舍琴书劫更奇。满路农甿能作贼，担空肩板捧玻璃(乡之莠民被东兵驱而作贼)。

舆徒胯下化为骑，村女人前羞褫裳。欲使众尊军驻所，鞠躬稍缓即鞭扬(以人为马以辱之。奸淫近城村女于田间日光下众人前)。

千家款户日纷纷，三两相从各一群。强索花姑并鸡子，饿鸦淫雀侈皇军。

一朝官吏竟何之，鼓汽飞船挟重赀。前日满城张示贴，禁民轻动乱迁移。

长官夜半知消息，任汝蚩蚩或死生。断送长桥两警士，可怜殉难太无名。

彻夜村庄擒盗忙，盗多惨死足悲伤。家家薪到争燃火，坚缚铅丝跃尚强。

灾地频经不忍看，当时涕泪显馀痕。鹤城吊后悲东社，无数砖丛并赭垣。

乡民眠食皆须共，检视还嗟行路难。戏语人呼游击队，庾词是劫是相残。

实作强梁名号军，向来化合未曾分。军官别具粮台策，绑票师团本部勤。

提倡军携娘子偕，占人堂屋占妆台。阿娇十六金千万，百品云从战利来。

揭旗抗敌日高呼，饮鸩甘心受敌愚。生死不知况邪正，况知家国况忧虞(指伪军嗜毒)。

此兴彼仆似循环，因果相承一瞬间。数卷绿林群盗传，各争草泽各争山(逼人缴械者往往旋受人缴械，逼人解散者往往旋受人解散)。

塞河阻艇乱横木，幼稚兵谋拟武经。流祸百千年宰树，四郊荒寂鬼无庭(墓树多被砍去)。

濠上悲怀海右情，巨灾两度到书城。于今九录犹须禁，拜赐心坚百孟明(各校书籍受灾于贼，携往海滨者又受灾于匪。闻沪上禁售嗇公集)。

乡村谣三首

群鸡呼角角，村童驱之翔。底事忽相侮，鸡心为昏茫。何况赀可欲，汝有箱与囊。不闻舍南北，连夜枪声狂。

自幼技逊众，灶突常苦寒。风闻某某某，积财高丘墩。此时不奋起，孱弱羞群伦。往耳往耳财可吞，挺枪气壮军人魂。

为狼之暴，为犬之噪。见兔则抄，见虎则逃。是为萑苻之杰，而今日天子之骄。

甲申元旦

又届甲申岁，明亡三百年。仍为汉家土，高耸海西天。春意草迟觉，寒心梅故坚。莫嫌微雨滞，取次净灵泉(是日阴雨，晚乃渐晴)。

招邑魂(阴历二月十六日即邑陷之纪念日作)

邑魂邑魂尔其归，狼山塔势仍崔巍。朝滚潮头夕腾汐，江声雄助山灵威。威由土厚等河北，载重若出扬州城。肫肫黎庶乐耕耘，弟佗学子多崇德。官治自治或警名，一念兆姓心怦怦。小人忌惮制贪欲，常士望道相为诚。间世豪杰特然起，先后忧乐且忘己。卅载民生未揭藁，产共之人济邑里。尚未康乐未和亲，未及安平乌足论。方寸

息息扩弘愿，梦出大厦游穷村。曷有饥寒己之耻，狐腋驼峰安事此。性情曾未异于人，自葆良心不肯死。邑魂何属仅在斯，上寄乡贤下里儿。一朝海上黑风烈，飘摇逐渐随烟灭。嗟嗟邑魂尔归休，列祖凭尔安山丘。子孙万世待蒙麻，尔其毋贻灭种忧。

陈敦摩把这些诗称之为“纪事诗”是恰当的，因为诗中不仅宣泄着作者的情感，同时还记录了沦陷后南通的时事，这里不仅有日本侵略军的暴行，还有敌伪军以及打着游击队旗号的国军，乃至无良莠民对地方的残害。这后者的行为，在以往反映南通沦陷区的文献里是不曾或极少被人提及的，所以尤其具有史料价值。如邑变纪事诗中提到上海禁售张謇的著作，也可见其时日伪对正义之声畏惧的程度。

在这组诗里，只有《和敦摩》一首七律不涉时事，此诗之所以能选入，显然是出于编著者陈敦摩的私情。曹文麟与陈敦摩的师生之谊是如何建立的，我们尚不能知，可以知道的是这位陈敦摩出自南通的一个世家，他的远祖陈尧、陈大科父子在明代时做过大官，并且政声颇佳。陈敦摩本名祓，敦摩为其字，或又写作效摩，其出生之年可以据他的《乙酉端阳怀勋师》诗中“五十孤儿羁远道”一句来推算，如果这“五十”不是概数的话，那就是清光绪二十二年（1896），比曹文麟小十八岁。抗战前他曾任江苏省财政厅稽征处的主任，抗战爆发流亡重庆后，则脱离省府，改往交通大学任文书。抗战胜利后，由于南通另有机构从事建设，旅渝同乡会的努力似又未得结果，故他没有回通，而是从此定居上海，直到1952年去世。

曹文麟的《和敦摩》诗写的是他们的交谊，末句固然是抒发对胜利的期待，而其颈联“丹徒行篋书珍惜，玄武游船念转萦”，则是对他们一次交游的追忆。关于这次交游，曹文麟的《渡江漫记》里有所记及，那是1936年的夏季，曹文麟因探望在镇江军训的侄儿念章，曾有一趟江南之游。当时镇江为江苏省会所在地，而陈敦摩正在财政厅任职，所以这对师生也就有了聚会同游。那一次，陈敦摩还邀约曹文麟往南京游览名胜，曹文麟还专门作过一首题为《效摩约游新都》的长诗。此诗已收录于《觉未寮文汇》，此不再录。

数月前，曹洪江兄告之从网上得见一帧陈敦摩的照片，随即将此图片见示。此照片边侧还有墨书题词，上端篆出“敦摩词兄近影”，款作“乙亥十月，同里冯超题”，冯超即冯静伯，为曹文麟的得意门生。只是照片上“冯超”后被人添补了一个“然”字，这显然是好事之徒，把冯超改装成江南画家冯超然了。照片另外三面则是曹文麟的题诗及附记，其诗为：

旭日排云渐启萌，入都汽笛会相迎。漫从少长分师友，为写文章更性情。久向儒门得真趣，羞由宦海侈名声。生人难驻中年颜，擅此才华别有荣。

诗后的附记云：“丙子闰月至镇江，效摩老弟与游三日，复促往京师，意殷殷有古意也。二十六日。”又题：“□见数日，未□显之日光□已上升，遂用惠赠诗韵题其四十岁像以纪。太史公尝谓人貌荣名岂有既乎，窃为效摩期之。愚仲曹文麟漫作于江滨旅舍中。”这首题诗可能是即兴而题，所以没有收入《渡江漫记》，而《觉未寮文汇》也未能收录，所以又是一首佚诗，而出现于我乍得《南通丛述》不久，仿佛冥冥之中的定意安排。

在《南通丛述》著录曹文麟的纪事诗之后，陈敦摩也附录了四首自己的诗作，其中与曹文麟相关的有两首，其一是《感于勋师招邑魂之作用成长句》，曹文麟字勋阁，故陈敦摩尊称为“勋师”，此诗为：

邑有魂兮国有魂，客魂飘荡历朝昏。山高水远归无路，雨骤风狂来打门。大地可招凭巨手，长空直下慰黎元。啼残杜宇三更月，先倩诗魂觅故园。

另一首为《乙酉端阳怀勋师》：

五十孤儿羁远道，无亲可念但怀师。八年一瞬皆佳节，众口交推尽好时（师叠次赐诗，朋辈读之，无不景从）。往岁书函来片片，今庚音讯竟迟迟（师今年尚无讯至，极为惦念）。料知敌寇尸盈野，又是邮程壅塞时。

这后一首颇见其与曹文麟的感情之深，只是我们尚不能进一步了解他们的更深的交谊了。

刘景韶与海安

夏俊山

出海安县城东行 10 余公里,便到了西场。在这座古镇,笔者见到了两座仿明建筑,一座是“刘公平倭冢记”碑亭,树立在镇中心地区的文化站内;一座是“平倭古战场遗址”碑亭,屹立于历经沧桑、汨汨东流的栟茶河畔。

阳光下,碑亭默默无言,但笔者却似乎听到了它在叙说明代刘景韶不畏强敌、抗击倭寇的沧桑历史。

刘景韶,湖广武昌府大白(今湖北崇阳县)人,字子成,号白川,生于明正德丁丑年(1507)正月。为明代嘉靖庚子科(1540)举人,甲辰科(1544年)进士。刘景韶为官,初任潮阳令,后来提拔为刑部主事、贵州佥事,再后来担任浙江海防兵备副使。

明嘉靖年间,日本正处于割据分裂的“战国”时代,一些在内战中的败将溃兵便纠集武士、浪人及奸商,武装掠夺中国的东南沿海一带;而中国沿海各地的巨商和海盗又与倭寇互相勾结,成群结党,大规模走私,兼行劫掠。这就是历史上有名的“倭寇”。

嘉靖三十一年(1552),浙江海防兵备副使刘景韶奉朝廷之命到如皋、海安一带布防。刘景韶到任不久(公元 1553 年),就有倭寇集结了几百艘海船在浙江、江苏等地的沿海登陆,抢掠了几十个城市。连上海也围困,知县以身殉职。沿海的官吏和士兵怯懦,不敢抵抗,这使倭寇侵略的气焰越来越嚣张。刘景韶在海安,考虑到海安为淮扬咽喉,如果有城垣,驻兵据守,那么,倭寇只能游扰于外,可保内地无虞,于是征调民工,构筑土城。不到一个月,就筑起一六里多长的城墙,并设城门三座:东为泰宁门(大约在今东大街复建的牙桥一带),西为永安门,北为镇宁门,同时拓宽北护城河,宽四丈,深丈余,设水关三处(北水关在今团结桥附近)。明代泰州人王陈策在《报德祠碑记》(报德祠是海安人为报答刘景韶的功德,在海安镇北的凤山所建祠堂,祠堂中供有刘景韶之像。)中赞扬此举:“民之居斯镇者晏如,而兵之守斯镇者恃之无恐矣。”

除了修筑城墙,刘景韶还关心民生疾苦,争取百姓的支持,并抓紧练兵。他提出:“承平日久,武备废弛。老弱贫寒者应役,精富豪强者买闲。及至地方有事,却转

全靠民力。是籍军本以卫民，今乃籍民返以卫军，非法也！”“钱粮之完欠，视老百姓之存亡，百姓已逃者尚欲招来，见存者岂忍重困。与其待逃而后招抚，孰若减税以图存恤。”重视战备，体恤民情，为接着到来的抗倭大捷奠定了坚实的基础。

嘉靖三十八年(1559年)，与倭寇决战的时刻到了！这一年四月，倭寇的兵船从海门杨树港驶出，停泊在狼山沿江一线。由于狼山镇副总兵邓城抵御无能，致使数千倭寇围攻通州，并直逼如皋、海安。刘景韶与边将邱升率官兵御敌。到了七月，从江南溃逃而至的倭寇，由南通再犯海安，刘景韶挑选战车数百，扼守岔河，以截阻敌人，自己率兵同边将邱升布下口袋阵，埋伏于西场。

不久，倭寇果然向西场进犯。刘命骑兵分两路从左右包围。又用大炮从中间猛轰，倭寇大乱。成群地奔入仲家园，刘景韶率兵围困。经过三昼夜激战，斩倭寇大酋长以下 1527 人，活捉 15 人。这次战斗，海安及周边应征的“团练”表现得非常突出，他们勇猛杀敌，倭寇惊为“天兵”。刘景韶曾作《平倭曲》夸赞曰：“万骑骁腾铠甲明，岛夷破胆是天兵；团练从今须土著，莫凭征调作长城。”由此可见，刘景韶为筑海防钢铁长城，他倚重的不是征调来的官兵，而是海安本土的“土著”。

二

不幸的是邱升。他不顾连日征战鞍马劳顿，穷追余寇，途中，他从受创的战马上摔下后被倭寇所杀，而刘景韶则继续驰骋于通(州)、如(皋)、扬(州)、淮(安)，衣不解带长达三个月，先后歼灭倭寇共达 3000 多人。对刘景韶的抗倭壮举，明代石函玉在《西场行》中作了生动的描述：“四月五日南风急，萨摩王子挂帆入。千艘舳舻驾海来，行台失律何嗟及。崇川鹵掠无孑遗，前麾又向蒲塘袭。其时皋邑筑城墉，楼櫓不完廩不给。荒江四野皆凄惶，老幼提携妇走泣。赖有刘勳兵差雄，跃马提刀歼渠贼。铁头梟将说邱公，立斩千囚日不昃。更逢江令树木栅，绳床不驳壮颜色。须臾我阵两翼张，追奔逐走城东北。伤哉马蹶邱公死，史浩接踵伤胸臆(史七、浩秀皆骁勇，力战死于阵)刘公大呼突阵前，誓灭贼后方朝食。亡何转战西场东，径仄溪深余贼穷。解甲投戈伏土窟，俘生馘死无遗踪。筑城京观高百尺，殄倭冢碣识刘公。十年狡狴猖狂贼，一朝扫荡成丰功。皋濒江海婴重寄，南廷三足百齐地。此行岂止靖风涛，直使留都撤守备。我闻浙江总管胡海林，王直徐海皆就擒。又闻俞、卢、汤、戚皆善战，伏尸流血满江浔。岂若邱、刘扬伟略，俨若烈火燎昆岑。从此东皋称乐国，载耕陇首芟荆棘。圣朝节钺下青霜，生歼衔恩拜诏敕。大招小招招忠魂，可惜邱公归不得。”(见明王世贞《弇州山人续稿》)

这次西场仲家园大捷，使屡犯江北的倭贼遭到毁灭性打击。战后，西场人将倭寇尸骨收拢在一起，埋进了大坑，并筑坟其上，当地百姓称之为“倭子坟”。为表彰刘景韶的功绩，嘉靖三十九年(公元 1560 年)，如皋县知县童蒙古特意在坟前立碑，并题写“刘公平倭冢记”的碑额，并写下 26 行，每行 45 字的碑记。在碑记中，童蒙古赞叹：“啊！自倭寇侵犯中国以来，没有人能这样重创敌人的，刘公以文墨儒绅义愤填膺，带兵奋勇斩杀猖狂的倭寇，先后杀敌约三千。铭记他的功勋有写国史的人，蒙古何能参与呢！”(原文：“戏！自倭犯中国未有能一大创者，公以文墨儒绅义激于衷，兴师挾伐横厉岛夷，前后折馘约三千。有奇铭纪旆常有国史氏，在蒙古何能与焉”——

见《如皋县志·卷三》第17页)。

平倭冢原在西场镇东郊大路旁,为避免风雨剥蚀,冢前石碑在清代被移置西场后街惠民寺大殿东壁。清末民初,如皋名士郭雍南题写了对联:“薄海奉金仙,梵宇恢弘千载上;偏师扫倭寇,苍碑突兀两楹间。”1941年冬,惠民寺毁于大火,独存此碑。解放后,“平倭冢记碑”被移置西场文化站内。1982年3月,平倭冢记碑由江苏省人民政府公布为文物保护单位,1984年,省里拨款4000元建亭安碑,1992年,西场镇人民政府又在镇东侧原仲家园,树立“平倭古战场遗址”碑,1998年,再次建造了更好的碑亭,以纪念前贤,策励后代。2005年8月12日,“刘景韶平倭纪念馆”落成,古镇西场举办了隆重的开馆仪式。平倭冢记碑又得到了更好的保护。2010年10月18日“刘景韶平倭纪念馆”又被南通市评为第三批爱国主义教育基地。仲贞子曾赋诗以纪:“昔日倭氛炽,惟公御侮多,勋碑今不灭,字迹久难摩。古诗初经燹,神州未止戈。谁为公继起,一举靖风波。”

三

平倭冢记碑是中国人民不畏强暴,爱国抗敌,捍卫民族尊严的历史见证。如皋名士郭雍南曾作诗曰:“血雨腥风恨悠悠,倭残乡县累深仇。中华海道刘公使,苏北场郊诸葛谋。彻日杀声神鬼泣,斩酋佳讯誉名收。安民卫土银碑在,赫赫军威传百秋。”

刘景韶在西场等地破倭寇取得赫赫战功后,升为浙江按察使。当时,有为活着的人建立祠庙,加以奉祀之风,这样的祠谓之生祠。海安人民不忘刘景韶平倭之功,在风山选址,为他建起了生祠。祠前立碑,王陈策满怀深情写下一篇《碑阴记》^①:

甚矣,思德之深也!白川刘公,藩屏东海。倭夷内侵,航海则风帆千里,莫可追蹶,登岸则屠掠居民,任其纵横,白川翁虑之,无策也。第见海安镇泰东土,为准扬咽喉,策兵分部守之,则夷贼游扰于外,而内地可保无虞矣。翁以守之力易竭,孰若城之为兹守之固乎?乃谋及各司,拜疏请上,命下纠工荷锄,不越月而土堡告成。民之居斯镇者晏如,而兵之守斯镇者,恃之而无恐矣。以故乡入德翁之泽,而建祠以祀之。既祠之矣,又文以纪之矣,复何言哉?盖翁之德无穷,而乡人思翁之德亦无穷,文以纪之,又文以彰之,志不朽也。昔余玠用二阮画城钓鱼,而宋寇乃御,翁听镇之耆士而城海安,东夷乃止。使钓鱼不城,则宋土日削,而海安不城,淮扬二郡宁保其无虞耶?故有宋之德余公,犹今人之思白川也,愚因记之,以传思德之谊。

在《碑阴记》中,王陈策记叙了倭寇的暴行,充分肯定了刘景韶筑城于海安的战略意义。赞扬了刘景韶之德。任职浙江按察使之后,刘景韶后来还担任过都察院右金都御使以及提督淮阳军务兼巡抚凤阳诸府。

晚年,刘景韶荣归故里。他一生戎马生涯,身经百战,但并没有因从武而弃文。不论是在驰骋疆场时的峥嵘岁月,还是在解甲归田后的夕照晚年,他都能坚持写诗作赋。用兵淮海,送侄儿应文南归怀老亲时,他就写下律诗:“天涯送汝泪沾衣,万里劳歌独未归;兵甲身从淮海寄,庭闹梦逐楚云飞;逢人匕首黄尘路,倦客乡心白板扉;谁解离魂堪断处,广陵城外落花稀。”军中大疫,如皋名医张伯仁随刘景韶在军中,先后救治战士千余人。临别,刘景韶赠七律一首:“脩然卧病一潜夫,何意重逢扁

鹄徒。国手已瘳淮海困，解肌又起楚人呼。杏花春发千林色，橘井泉回万类枯。安得更如君数辈，域中尽遣例悬苏”（见《如皋县志》《赠名医张伯仁还如皋》）。

此外，《明诗纪事·卷八》载有刘景韶诗二首，其一为《赠谢一经》：“当代推韦布，相逢说谢榛。词坛今得汝，彩笔更凌人。冲斗藏雄剑，投沙吊楚臣。千寻标玉树，岂复混风尘。”其二为《世宗皇帝挽章》：“金鼎药成龙已化，碧霄香满鹤空转。从今万岁斋坛锁，不见真人戴玉冠。”1998年9月湖北大学出版社出版的廖无度选编的《楚风补校注》中收录了他的四首诗：“匹马下并州，萧然一敝裘（用苏秦首次游说秦失败的典故）。楚云迷水国，烟树隐江楼。世难谁青眼，愁深自白头。山中有丛桂，惟共尔淹留。”（《赠熊子崇归武昌》）“北峰怀子厚，西望落台山。大地清秋色，遥天倦鸟还。洞庭霜染菊，匡阜（指浙江省龙泉县之匡山）月临关。耿切惟琼树，何时一解颜”（《北峰亭望台山寄柳应和》）。秋从天界迥，望极五湖清。山外哀蝉断，云边字雁鸣。林深贮霜气，崖转送秋声。沮溺（即长沮、桀溺。见《论语·微子》）今千载，躬耕雅趁情”（《秋尽还白泉别业》）。“蓬莱阁上剑歌豪，纵酒聊舒百战劳。漠北关河归雁断，塞南铜柱（用马援平交趾故事，见《后汉书·马援传》）拂云高。尊前霜菊浮隋苑，乱后秋砧杂海涛。却笑牛山空堕泪（用齐景公登牛山而流泪典，见《晏子春秋》），风尘天地属吾曹（《九日同刘将军迷阁登高》）。

四

刘景韶的著作，据《崇阳县志·艺文志》记载有《上隽去思卷》、《燕台集》、《秋蛩集》、《太白原稿》。其中，前三种为刘景韶任县署时，邓之松编，而《太白原稿》为刘景韶亲著。明代进士王应斗为《太白原稿》作序云：“以余观先生诸作，浩瀚泱泱，不失雄风。虽格律偶符当代，而触景抒灵，时用法。子綦之听天籁，怀素之书空云，庶几似之，若必拘拘焉。左于鳞而右元美，揣摩迎合，安在其为先生哉。且夫诗文之道，犹用兵也，兵事风云变幻，无有成迹。囊沙增灶使后人为之，鲜不蹶矣！先生淮海之业，以书生肆力行间，应变出奇，遂成元凯破竹之势。岂曾左孙右吴，一一则效之哉。”从王应斗的序中可知，刘景韶的诗文犹如其用兵，“应变出奇”，具有个性特征。

刘景韶解甲归田后，乐善好施。这也是刘景韶的家传美德，因为他的父亲刘缙就因一向“慷慨济人，好行其德”而入《崇阳县志·人物志·尚义》。刘景韶自己也拿出朝廷给他的俸金，在家乡崇阳先后修了余恩桥，白西桥、白东桥，朝阳庵等。刘景韶的儿子刘日孚（字应蟾，号亚州，从父征倭，官居武昌卫指挥、统军都阍）也继承父志，修了余耕桥，重建了“荐严寺”，受到人们的赞颂。

明万历戊寅年（1578年）五月，七十一岁的刘景韶与世长辞。其墓地有明天启四年（1624）刘炳文（刘景韶之孙）立的墓碑。墓碑中间碑文为：“明大中丞崇祀乡贤刘公白川之墓”碑左边刻：“赐进士第兵部车驾司主事南户部科给事中江夏段然题”；碑右边刻：“天启四年十一月廿日孝孙刘炳文立”。1986年，崇阳县政府将刘公墓列为第一批县级重点文物。令人遗憾的是，1988年的一天夜里，盗墓者竟然炸开刘景韶墓，墓地的石兽、石枋、石碑、石阶全被毁坏，案发后在盗墓现场只拾得一只布鞋、一块玛瑙佩饰，现存于崇阳县博物馆^②。

明代唐顺之在《条陈海防经略事疏》中说：“访得淮扬海防兵备副使刘景韶，英敏多谋，临机立断。运筹，足以破鬼夷之算；贾勇，足以汗懦将之颜”。刘景韶在海安的时间不算长，但是，历史不会忘记他在平倭战役中立下的赫赫战功。他给海安人民带来了不再受倭患骚扰的和平生活。在著名的海安花鼓表演中，有一段唱词至今为西场人津津乐道：“花鼓唱起一条声，国泰民安出忠臣。刘公平倭安天下，三世难报子成恩……”

数百年过去，今天，来到已被列为爱国主义教育基地的西场刘景韶平倭纪念馆，让思绪穿越历史的烟尘，我似乎还能听到当年刘景韶带领战士们千里征程安社稷，一腔热血卫国家的厮杀声。

中国土地不可侵犯，中华民族不容欺侮。刘景韶抗击倭寇的爱国主义精神，就像那巍巍矗立的平倭石碑，永远屹立在海安人民的心中！

注：①王陈策，泰州人，嘉靖二十五年(1546)丁未科进士。时任浙江诸暨知县。“碑阴记”是写或刻在碑背面的题记。

②参见崇阳县政协刘细谷委员的文章《应当重视对古墓葬、石刻等文物进行保护和修缮》。

(通讯地址：海安高级中学，手机：13912402745)

新四军一师初版本《整顿三风》

张贵驰

1942年2月,中国共产党开始进行整风运动。毛泽东同志连续做了《整顿学风党风文风》等多次演讲与报告,这些演讲与报告,即为解放后收入《毛泽东选集》的《整顿党的作风》、《反对自由主义》、《反对党八股》、《改造我们的学习》、《农村调查序言》等文章。1942年4月,延安解放社编辑,陕甘宁边区新华书店出版了《整顿三风的二十二个文件》。5月,华北新华书店出版同名书籍。新华通讯社以电讯形式将整风运动部分最新文件陆续发往中国共产党领导的全国各大抗日民主根据地及八路军、新四军师以上战斗部队。各根据地及部队均相继将电讯收集编辑成书,供广大党员干部学习,这些在第一时间内根据电讯与原有文件各自整理编辑出版、而不是翻印的版本不一的《整顿三风》文献,均可视作《整顿三风》文献的初版本,为示区别,只要在初版本前加上出版单位名称即可,如解放社初版本、华北书店初版本等,这是红色收藏领域文献版本学不同于新文学书籍版本学的一个重要方面,笔者曾撰文概述这一观点。因为毛泽东同志的上述《整顿党的作风》等五篇文章最初集结出版,便是在这些《整顿三风》文献中,故此,这些初版本《整顿三风》便成为毛泽东著作的初版本,因而弥足珍贵,也得到红色收藏领域的普遍认可与重视。《毛泽东著作版本述录》等书已将《整顿三风》列入毛泽东著作版本之一。

1942年6月,新四军一师政治部编辑出版《整顿三风》。全书154页,32开,封面红蓝双色套印,书名红底白色宋体字,右下角顺书脊竖印白字“必须学习的廿二个文件”,封面正中下部蓝印“新四军一师政治部印行”,另起一行:“一九四二·六”。

书中正文依次为前言、《解放日报》社论《一定要学习二十二个文件》、《中宣部关于在延安讨论中央决议及毛泽东同志整顿三风报告的决定》,然后分“关于增强党性”、“关于调查研究”、“关于整顿三风”三个部分印行二十二个文件,最后一部分为“附录”,收入10篇参考文章。全书约十余万字。

新四军一师版《整顿三风》与所有其他版本最明显的区别在于正文前多出了一篇前言,而正文中却缺少了一篇毛泽东同志于2月8日所作的报告,即《反对党八股》。解放社初版本等大部分初版本均以中央宣传部决定为首篇,而新四军一师初

版本则以《解放日报》社论为首篇,置于中宣部决定之前。

此书前言为新四军一师政治部所作,除说明开展整风学习的编印宗旨外,特别说明根据电讯及原有印行文件收集的二十二个文件中,尚有斯大林及季米特洛夫两篇文章暂缺存目,毛泽东同志2月8日关于反对党八股的演说电文没有收到。再如《农村调查序言》,也只收到了一半,上半段电文漏了,因此也只能印出收到的部分。同时前言说明,这些文件是比过去印出来的要完美些,因为校对了三旅的《先进电讯》、《江海报》与《时论文选》,又校对过《中国与世界》,所以译错脱漏之处已改正了不少,虽然个别文件还难免有脱漏的地方。

前言主要部分是介绍一些学习方法和政治部对部队党员干部学习整风文件的具体要求。此书封面上用钢笔写有“七连政指”,应为发给某部七连政治指导员学习。

新四军一师是新四军劲旅,粟裕任师长,钟期光任政治部主任。这是一支能文能武的著名部队,除在抗日战场上纵横驰骋英勇杀敌外,文化工作也很出色,文艺、新闻、出版全面繁荣,红藏界著名的苏中版《毛泽东选集》即为粟裕同志领导编辑出版。

1942年6月12日,著名文化人阿英北上新四军军部,路经新四军一师师部驻地启东三甲镇,粟裕司令热情接待。钟期光主任赠以刚出版的《整顿三风》二册,阿英将此记入日记。7月23日,阿英到达新四军军部,得到军部刊《整顿三风》一册。日记中记载:“此本与师部本互有出入。如毛泽东同志《农村调查序言》,师部本仅刊一半,而军部本则载全文。师部本并多附录十余篇。”新四军军部所刊《整顿三风》由江淮出版社出版,出版时间应稍晚于一师本。否则,一师不会因电文脱漏而少收半篇毛泽东同志文章,及两篇文章暂缺存目,军部本出版在前,则师部本即可参校之。

是日,陈毅军长访阿英,阿英日记载:军长“携师部本《整顿三风》去,云将交军政治部参校,并印补册,此真大佳事。盖军部、师部本,毛泽东同志二月八日报告全未载入,参考资料陆续见到不及收入者,不在数十篇下也。”

阿英日记7月25日:“谭秘书以《整顿三风》附册(补充和勘误)见遗。亦本军江淮出版社所刊。收毛泽东同志二月八日《反对党八股》报告全文,并《中央军委与总政关于军队中整风学习与检查工作的指示》,斯大林《论领导与检查》、《论党的布尔什维克化的条件》,后二篇则因前本讹误重印。此外又有《怎样办党报》补文。毛泽东同志一文极精粹,余初读之于《无线电讯》继读于《淮海报》,今第三次矣,然读后仍觉有详加研究必要也。”

新四军一师政治部所刊《整顿三风》应为华中抗日根据地最早版本之一,具有重要的版本研究价值与收藏价值。新四军一师后成长为华东野战军战斗力最强的主力部队之一,经过八年抗战三年解放战争血与火的熏陶,能留存到今天的新四军一师出版领袖著作,至少也应是三级以上革命文物了。

(通讯地址:江苏省海安县文广新局 邮编:226600 电话:18912852181)

石港镇第一家机米厂“佑兴鼎”

田 玉

在推动民族工业发展的先驱清末状元张謇的带动下，一批民族资本家纷纷投资兴办工厂。石港的爱国资本家凌午桥先生就是其中的一个。

1923年初，高中刚刚毕业的凌午桥满怀实业救国的宏图大志，来到家乡石港镇。他在石港镇北河边首先开了一家叫“佑兴生”的米店。他一边开店，一边对石港镇进行全面考察，准备开办一家米厂。凌午桥先生选址石港镇不仅因为石港镇是他的衣胞之地，更重要的是石港镇本身的优越条件。

石港镇素有“金石港”的美誉。从隋唐起，石港历经 1500 多年的发展，已经从一个普通渔村逐渐变成名闻遐迩的鱼米之乡和商业重镇。它不仅是江鲜、海鲜、河鲜的集散之地，而且是南北干货的经销中心。其中最大的一家商店“源隆”，是南北货的批发中心，有资产 60 万银元（约合现在的人民币 6000 万元）。其规模之大可想而知。石港镇四面环水，水路交通相当发达。古运盐河绕镇而过，既通江又达海。盛产优质稻谷的金家庄、三角渡、孙家窑，都离石港镇不到 10 公里。在当时，办厂的自然条件可谓得天独厚。石港镇有七十二个半庙，是方圆数百里的宗教活动中心，无论春夏秋冬礼佛求神的香客都充斥大街小巷，人气极其旺盛。

1923 年深秋，由凌午桥、颜勇田、张焘三人合股的“佑兴鼎”机米厂在石港镇北河河南岸建成，并在河对岸建了榨油坊和仓库。民族资本工业的新芽在石港镇这片古老的土地上破土而出。

佑兴鼎机米厂占地 1000 多平方米，坐南朝北，紧靠着大河。临河建有专用的用条石、青砖石灰砌成的踏步，宽有 3 米多，可容挑着米箩的工人对面上下。

工厂分经理房、账房、锅炉房、蒸汽机间、机米车间、仓库等几个部分。机器房里用的是 32 匹马力的蒸汽机。半埋在地下，主动轮又大又重，直径有一米五。锅炉房的蒸汽通过粗粗的管道送过来，推动蒸汽机巨大的活塞，从而带动主动轮转动，同时发出巨大的“咔嚓咔嚓”的响声，几里路外都能听到。

佑兴鼎的机器由技师李福余管理。李福余早年在上海学徒，有一手好技术。一天下午，李福余在佑兴鼎附近的一家米店和人下象棋。一个锅炉工慌忙跑过来说：“老师傅！锅炉烧了半个钟头，蒸汽还是供应不足，蒸汽机发动不起来！”李福余放下

象棋来到锅炉间,先加了几铲煤炭,又用铁钎子使劲捅了几下煤灰,炉膛里立即掉下许多火红的煤渣。李福余拿起一只面盆从河里舀了大半盆水,浇在那火红的煤渣上,只听见“嗤嗤”一阵响,立即冒起了一团白雾,白雾穿过炉膛迅速变成一团蓝火烧在锅炉的底部。只听见“嘭”地一声响,蒸汽机的活塞被推动了,随即蒸汽机发出“咔嚓咔嚓”的正常运转的声响。锅炉工用佩服的眼光看着李福余师傅,李福余放下面盆又去下棋了。

佑兴鼎开办以后,农民可以直接用稻谷来换米,用菜籽黄豆去油坊换油,大大方便了群众。在佑兴鼎的带动下,石港镇先后又开办了“汇源公”等3家米厂和纱厂。凌午桥也积极谋划准备扩大佑兴鼎的规模,石港镇的民族工业呈现出一派欣欣向荣的景象。

但是战争的阴云遮住了天空。日本鬼子大举侵华,抗日战争全面爆发。1938年日本鬼子侵占了石港,到处烧杀抢掠。汇源公等企业工厂纷纷关门歇业。萌芽不久的石港镇民族工业遭到了严重的摧残。

佑兴鼎的老板和工人全跑光了。日本鬼子在厂里看到一堆铁机器只好哇哇直叫,什么油水也没有捞着。不久新四军东进,驻在离石港不远的北乡。佑兴鼎负责人凌午桥、李福余暗中和新四军联系上,在日本鬼子撤回南通时就悄悄给新四军送粮。

1938年深秋,新稻谷已经收割。李福余决定让工人宋源给新四军送粮。因为农村的小河比较狭窄,运粮只能用小船。一条小船最多只能装8担米。已经神不知鬼不觉地运了六天,鬼子一点也不知道。第七天中午小船上刚把米装好,就有人来说:“鬼子来了!”向导朱九立即点篙离岸,离开了佑兴鼎的踏步口。但鬼子的掷弹筒打了过来,弹片打中了宋源的腰部,宋源立即血流如注。当时撑船的农民慌了,朱九说:“让鬼子抓到肯定是死!不如拼一拼将船撑到对面去,也许还有希望!”受了重伤的宋源也完全同意朱九的看法。大家立即奋力将船撑到对面的小沟,隐藏到芦苇丛里。鬼子找不到目标,又没有船,乱打了几炮没有再追上来。朱九带领小船撑到向北的水道,经过三个多小时,终于到了新四军驻地阳朝乡,把大米交给了新四军。工人宋源流血过多已经昏迷。新四军立即对他进行抢救。虽然弹片打断了宋源一根动脉,幸好离腰子还有半厘米。经过新四军医院十几天的精心医治,宋源得救了。

1945年日本鬼子投降以后,佑兴鼎恢复了正常生产。但好景不长,国民党军队来了以后要粮要油,佑兴鼎维持不下去,只好常常停工。国民党军队一走,李福余就让工人把秘密存放的大米40担暗中交给了解放军。

石港镇解放以后,佑兴鼎机米厂重新开工。不久佑兴鼎迁往南通市并入“天成”碾米厂。李福余先生因肝癌于1952年病逝。

(资料由凌午桥之七女颜志凌女士和李福余之三子李龙生先生提供,特此致谢)

(通讯地处:江苏省南通市通州区金沙镇银河路21号 原教师进修学校2号宿舍楼306室 宋为铭 邮编:226300)

冒辟疆石刻画像

吴信礼

2011年4月17日,如皋水绘园发起了“纪念冒辟疆先生诞辰四百周年”活动。活动之前,冒氏十八世冒榕龄先生,向如皋市档案局借来冒辟疆生前遗物端砚一方,暂作会场布置陈列之用。陈列之前的4月15日上午,经刘炤松先生指点,本人有幸在冒氏21世冒俊先生家,看到了这方18×12×1.5cm黑色端砚,装在一只精制的红木盒子里。砚台表面光滑,左上方刻有“巢民师属陈洪绶绘”八字款识,下方刻有“老莲”(陈洪绶号)印章,正中位置是冒辟疆画像,刘炤松和冒俊先生用白粉处置后,显出了款识和画像的全貌,本人立即拍下画面,精心制作,恢复了它的原貌,360年前冒辟疆的石刻画像(见附件)跃然纸上,重见了天日。

说端砚上的石刻,是冒辟疆画像,有以下原因:

一、款识“巢民师属陈洪绶绘”,意为陈洪绶(明末清初书画家)应冒辟疆先生的要求,绘就了冒辟疆画像。其中“师”字系尊称,非师生之意,十分明白。冒氏在世时,无摄像技术,请陈画师石刻画像存世,亦在情理之中。

二、据冒榕龄先生反映,这方端砚,已知的第一收藏人、上海儿童医院徐蔚霖院长,确认端砚上的画像,为冒氏十九世冒铭先生的七世祖冒辟疆像。他于1955年8月9日写信给时在上海任教的冒铭先生,信中说道:“……所藏明代端砚一方刻有艺人陈洪绶绘名士巢民冒辟疆像……归乃久思,遗赠以偿孝思不匮……”将其转赠给冒铭先生珍藏。

三、冒铭先生,视端砚为冒辟疆的遗存文物,于1991年如皋撤县建市前夕,将其作为珍贵礼品,献给家乡政府,由如皋市档案部门作重要文物收藏至今。

四、石刻画像应为陈洪绶晚年作品,产于1648年至1651年间,冒辟疆40岁前后。资料记载,1648年起,冒辟疆奔波于长江两岸。陈洪绶(死于1652年)晚年,流落街头,在绍兴、杭州等地卖画为生,十分贫寒。二人相遇,嘱托石刻的机会是有的。

五、1645年清军攻占南京、在扬州屠城十日,史可法死于乱刀之下。已在清朝统治下五、六年的“反清志士”冒辟疆,肯留长辫子?若不留,怎能糊过当今呢?石刻画像,似和尚样,但大光头上无戒疤痕迹,衣着似和尚服,但非和尚领,很可能就是当年冒辟疆的真实扮像。或为冒氏明志入空门之意。

六、有趣的是,本人发现冒氏十八世冒榕龄先生,与陈洪绶笔下的石刻冒辟疆像,很有几分神似,因画冒榕龄先生像以显相似之处有六:(1)大光头(2)有一条较深的抬头纹(3)重眉毛(4)鹰咀鼻子(5)法令纹较深(6)大耳朵圆下巴等。由此可见冒辟疆及其后人冒榕龄都具有蒙古人的粗犷气质,同为蒙古族人。

七、冒辟疆画像复制后,冒氏后人冒榕龄老先生,称赞“功德无量”,认为“此像当为冒氏庐山真面目”,冒俊先生赞誉“慧眼识真金”,认为“此像应为 1651 年前后的画作,真实可信”。

八、到目前为止,只知道这方石刻,一直是在民间或政府档案部门珍藏着,未见有经济利益链的存在,无法确定它是假的。

2011 年 7 月 8 日,冒榕龄、冒俊、刘韶松和我四人将复制画像及其研究资料,捐赠给如皋市档案局,市档案局很重视,认为有保存价值,予以收藏,发给了荣誉证书,并作为发掘地方文物成果,向上级部门报送。此后,江苏省档案局和南通市档案部门的网页均有转载。与此同时,如皋日报、如皋电视台、南通日报等相继作了报导。

冒辟疆石刻画像,为何能在如皋沉睡 20 多年呢?原因是 20 多年前,刚到如皋时,就被人误读了,认定它不是冒辟疆,是定慧寺“性乾”和尚像,并请如皋的知名画家“净心”居士,在原八字款识上面,加上了“性乾老祖像”五个字(此乃历史文化研究之大忌),依样临写了一幅,似尼姑样的所谓“性乾老祖像”悬挂在定慧寺先觉堂内 10 多年。2011 年 5 月有位热心人,电话寻问“说它是性乾和尚,有何依据”?策划人的回答是:“这东西有什的依据啊,意思意思的。”2012 年又有热心人寻问:“这是怎么回事?”策划人的回答:“这是净心(已故)搞的”。一推了之,死无对证。如皋的重要文物、冒家宝贝、亦可能是冒辟疆唯一的存世遗物,就这样在策划人的“意思意思”中,被搞成没意思了,哀哉,哀哉。

今年初,定慧寺知情后,经寺内领导层商定,拟于恒岳大师下葬之日,农历六月初十撤除“性乾老祖像”,后因故未能如愿,仅将其缩小后,仍悬挂在先觉堂内。



张謇与南通地方金融业的发展

程太和

在中国近代经济发展史上，张謇不愧为中国民族资产阶级的一个重要代表人物。他的主要活动时期，正是近代中国资本主义获得初步发展的时期。他企图趁机壮大自己资本集团的势力，使产业资本与金融资本有机结合，让其成为一个强大的资本集团，可以经受住外国资本的压力而保持自己的独立地位。为此，他在南通利用大生集团资金创办了南通首家地方银行——淮海实业银行，还投资于证券、保险等行业，开创了南通现代金融业的先河。

一、南通钱庄、典当业满足不了现代工业发展的需要

张謇筹办大生纱厂之初，正是中日甲午战争失败之后，《马关条约》的签订使帝国主义在中国取得了投资设厂权。帝国主义在中国设立的企业，其实力远比中国民族资本企业雄厚。张謇筹资办纱厂首先面临的问题就是资金。

清朝末年，南通钱庄、典当业的庄号虽不少，但远远满足不了现代工业发展的需要。南通从事银钱兑换的店铺最早记载的有清道光三年（1823）的信裕钱店。道光二十一年，城隍庙内有州官王绍复“勒石饬禁钱铺行用虚票以杜诓骗”碑示。19世纪60年代后钱铺有协源昌、大生泉、安裕、宏余、万昌福等。辛亥革命前，规模较大的钱庄有豫丰、得记、永昌林、顺康、豫康、永福源、恒丰、源丰、恒益、宏余等10多家。民国十年前后，新增九和、元大、震丰、汇余、同丰泰、升康、怡生、大同、瑞泰等庄20余家。南通典当业的发展，始于清咸丰五年（1855），至同治十三年（1874），南通有典当40余家，遍及每个集镇，其中城区5家典当，即：三泰（地址新城桥北，后改五福），源大（十字街南路西），和康（东大街），万隆（河西街），通济（西门外马家府）；唐闸1家代当，即大和公代当（唐闸北川桥）。民国初年，南通有通济、万隆德记、和康泰记、三本、公济、德源、德隆、谦和、泰祥、鼎泰源记、恒益、仁泰、洽源、源昌、寿丰、吉祥和、通裕、同裕等典当18家。由于风气闭塞，这些钱庄、典当对张謇筹办纱厂均持观望态度，社会资金难以向工业资金转化。张謇只能忍辱蒙讥，历尽艰辛，求援于两江总督刘坤一，在刘坤一支持下争得部分官股，大生纱厂乃于光绪二十五年（1899）建成投产。

二、创办淮海实业银行,开创地方金融业之先河

大生纱厂从光绪二十一年筹办到二十五年建成,前后经过4年时间。张謇深知,中国的新式工业,从洋务运动开始产生起,到中日甲午战争前,已有二、三十年的历史。尽管新式工业的势力还十分微弱,但毕竟对开通社会风气起了一定的促进作用。甲午战争后,民族危机的刺激,更促进了社会风气的转变。帝国主义侵略势力的更加深入使弱小的民族工业遭受到致命的威胁。而新式工业的发展,必须拥有相当的资本才能站稳脚跟。那么如何考察一个企业是否拥有足够的资本量保障,怎样使企业能够顺利可持续发展?国外有产业资本与金融资本有机结合的成功案例,南通也不妨一试。故此,张謇提出了创办地方实业银行的主张。

民国九年(1920)一月,南通首家地方实业银行——淮海实业银行诞生。总行设于南通城南濠阳路,上海设分行,另设东坎分号、扬州分号、唐闸分理处;后又陆续增设苏州、南京、汉口分行,海门分号、镇江分理处。注册资本500万元,实收资本106万元。发行汇兑券,主要业务为存款、放款、贴现、汇划及受抵有价证券、代理南通地方公债等,营业总额年均400~500万元,居当时南通同行业之首。当年营业即产生营利,民国十年年纯利16万元。民国十一年以后,因放款业务不能及时收回,资金周转不灵,各分行、分号、分理处先后歇业。

三、积极从事与金融业相关的保险业活动

清宣统二年(1910),在张謇等人的倡导下,南京举办“南洋劝业会”,提倡国货,提倡实业救国,前来参观者络绎不绝。“劝业会”经南京两江总督端方,实业家张謇、朱葆三等人的支持,其规模之宏大,内容之丰富,参观人数之众多,在中国历史上是空前的。但伴随着“劝业会”规模的扩大,时间的拖延,他们也深感漏卮愈大,十分不安。

1911年,辛亥革命成功,举国欢腾。张謇在上海的挚友吕岳泉毅然辞去英商银行经理职务,准备筹办华商的人寿保险公司。张謇对此表示极大的支持,并竭力赞助,入股投资。1912年6月,在政要黎元洪、冯国璋,实业家张謇、朱葆三、桑铁珊、顾棣三,南京两江总督端方,南京卸任卫戍司令徐绍楨,四川总督王人文的大力支持下,我国第一家规模最大的人寿保险公司——华安合群保寿股份有限公司,在上海黄浦滩路30号宣告成立,7月1日正式营业。后来该公司择定在静安寺路(现南京西路)购地自建新屋办公,并取名华安大厦(即现在的华侨饭店)。1914年6月16日,华安合群保寿股份有限公司在南通模范马路设立分公司,张謇出席并致辞。该公司从起初创办,到保险业务拓展,张謇都给予了极大的支持与援助。

在中国近代经济发展史上,张謇所从事的实业活动对中国近代资本主义生产的发展起了积极作用。而他所涉及的金融活动对我们南通一带的民族资本企业的发展同样起了相当大的促进作用。这是研究近代南通经济发展史不可或缺的一部分。

(通讯地址:海安中坝南路11号中国人寿保险公司海安支公司
邮政编码:226600 手机:13328084928)

一曲封建时代高亢的悲壮乐章

——如东栢茶籍文人缪昌期被阉党迫害致死的冤案

黄鹤群

都知道清乾隆年间,如东栢茶镇徐述夔因“一柱楼诗”惨遭诬陷,不断发酵,成为清朝轰动全国的四大文字冤案之一。其实,早在此案发生前的150年,即明末万历年间,同样是如东栢茶籍的文人学士缪昌期,因刚直不阿而被魏忠贤阉党迫害致死,已先制造了一起震惊天下的冤案。后经平反,缪昌期被追封为詹事府詹事兼翰林院侍读学士。

缪昌期的先祖缪思恭,字德谦,居栢茶场。元代时曾任嘉兴通守、淮扬路总管,著有《至正庚辛唱和诗》。缪昌期的父亲主要从事帮人撮合买卖并从中收取佣金的行当,其职业类似今天的“掮客”。他具有慷慨豪爽的草原胸襟,做生意,从不婆婆妈妈斤斤计较,赢得了众多的朋友。

缪昌期自幼耳濡目染,对父亲的生活趣味很是仰慕。然而,其父并不希望儿子走自己的老路,而是期盼其成为士大夫阶层的一员,故此对儿子倾力栽培。缪昌期7岁入家塾,14岁赴童子试,天资聪颖,才思敏捷,工诗擅文,文笔流畅,史称其“行卷不胫走四方,为诸生已名震天下”。他饱读圣贤之书,信奉程朱理学。他还是秀才的时候,就已经以一个情绪激昂的儒家文化价值观的忠实守护者形象而名扬乡里。然而他的前半生举业坎坷,连续参加好几次乡试,都名落孙山。三十九岁那年,才乡试中举,中举后又蹉跎了好些年,直到五十三岁才中进士,入翰林院,成为一名官场新兵。

缪家十分贫寒,用他自己的话来说,“为诸生二十余年,乡举十余年,不营产业”,家纯粹是考试考穷的,缪中进士那次进京赶考连盘缠都没有,去朋友那里借了三十两银子才能成行。缪昌期生活简朴,为人耿直,不饮酒,不应酬,不随意交友。与志同道合的人,谈笑不倦,愿与共患难同生死;而对行为不端的人,则怒目而视,间出一语,使对方痛透骨髓。进翰林院后,他和东林党人杨涟、左光斗等意气相投,结为知己。他们常以名节自励,力主除弊图新,引为刎颈之交。尤其是他常与杨涟等人一起议论朝政,对魏忠贤阉党深恶痛绝。

缪昌期的老师是宰相叶向高,师生二人本来情深谊厚,但缪常当面直言指出叶的差错,毫无隐讳。他曾严肃地要叶向高清除皇帝左右奸臣,而叶向高表示无能为

力。所以，繆昌期大为不快。最后，叶向高看到魏忠贤权势甚大，干脆告老还乡，以求自保。

天启元年(1621)，繆昌期被熹宗起用为左赞善(谏官)，不久升为谕德(侍从谏官)。

天启年间，太监魏忠贤勾结皇帝乳母客氏，从内阁六部到四方督抚安插私党，排斥异己，把持实权，为非作歹，自称九千岁；其党羽有“五虎”、“五彪”、“十狗”等名目，国人为之切齿，敢怒不敢言。魏忠贤把持朝政，广结党羽，组成了一个阉党集团。许多地方在他活着的时候就为他预建了生祠，他自己也派人在玉泉山大兴土木，为其生前预造坟墓。

因繆昌期在朝中颇有文名，魏忠贤派爪牙找他，要他为魏忠贤起草墓志铭。繆昌期对魏忠贤的倒行逆施早就恨之入骨，他对来说：“我一生最不愿为人作谀美之词的墓志铭，何况替这种应该受刑的人来写，有辱我的笔墨！”魏忠贤听了爪牙的回报，十分气愤，怀恨在心。

由于魏忠贤越来越肆无忌惮地结党营私、乱国害民，东林党人对阉党集团极度不满，乃毅然上奏弹劾魏忠贤。天启四年(1624)，左副都御史杨涟列举魏忠贤二十四大罪状，包括残害忠良、草菅人命、包庇奸邪、网罗党羽、欺瞒皇帝，胡作非为等等，条条罪状都有具体而确凿的事实，言锋语镞，义正辞严。这篇揭露阉党首恶罪行的檄文，写得痛快淋漓。奏章一上，朝野沸腾，京城盛传此文出自繆昌期手笔，魏忠贤恼羞成怒。

在大臣们雪片似的奏章面前，魏忠贤惶惶不可终日。但由于熹宗朱由校沉湎玩乐，基本不理朝政，对大臣们弹劾魏忠贤的奏章态度暧昧。魏忠贤便渐渐有恃无恐，与阉党骨干密谋对策，进行反扑。很快，魏忠贤假托皇帝诏命，依仗手中倾天之大权，大肆清除名贤之士，对东林党官员万火景(工部屯田司郎中)处以一百刑杖。在魏忠贤爪牙毒打下，万火景被活活打死。接着，魏忠贤又对参劾他的官员以罢官、削职处分，东林党人纷纷被逐出京。繆昌期不避嫌疑，每次必备酒菜至长亭洒泪相送被逐之友。

虽然东林党人士已纷纷被魏忠贤逐出京城，但他并未就此甘休。天启五年(1625)三月，魏忠贤又兴大狱，首先正式逮捕了已削职为民、闲落在家的东林骨干杨涟、左光斗、魏大中、袁化中、周朝瑞、顾大章(史称“东林前六君子”)，在严刑拷打之下，6人全部惨死狱中。与此同时，魏忠贤矫诏勒令繆昌期闲居，繆昌期被削职归家。后内阁中书汪文言也被阉党阮大铖陷害，繆昌期又被牵连。天启六年(1626)，魏忠贤下令逮捕繆昌期、周顺昌、周起元、周宗建、黄尊素、李应升、高攀龙等。其中，高攀龙投水而死，其余六人都死于狱中，史称“东林后七君子”。

繆昌期被魏忠贤派出的护卫骑兵逮捕押至京城狱中，他自知难逃魏忠贤毒手，临行时拜别家庙，作自述千言，以表心迹，内称：“余行真而未笃，口直而多躁，心慈而色厉，种种欠缺，人所共见，而不敢营私背君、欺心卖友。祸至于此，但又屑以三朝作养之躯，辱于狗奴狞贼之手耳！”书毕，掷笔而慷慨就道。繆昌期入监时还赋诗一首：

尝读膺谤传，潸然涕不禁。
而今车槛里，始悟凤根深。
一死无余事，三朝未报心。
南枝应北指，视我实园阴。

在京都狱中，缪昌期被魏忠贤的爪牙残酷行刑，备加折磨，仅一个月缪昌期即体无完肤，十指全脱。但他大义凛然，慷慨对簿，词气不饶，怒斥阉奸，坚贞不屈。用刑时，许显纯曾利诱他，说只需要承认受贿，即可不死。缪昌期圆睁双目，大骂魏忠贤阉党，终被活活打死，死时全身肿胀，双手十指全被魏忠贤指使爪牙折断。阉党还不解恨，又命手下之人将缪昌期的遗体碎首暴尸于城北，其状惨不忍睹。

幸好崇祯即位（1628年），除掉魏忠贤等阉党，重新收拾人心，同时诏告天下，为东林人士平反。缪昌期被追封为正三品的詹事府詹事兼翰林院侍读学士，谥文贞。缪昌期的传世之作有《从野堂存稿》8卷、《周易九鼎》16卷、《四书九鼎》14卷及《缪氏家训》等。

“白发纵横下，丹心慷慨生。自事忧社稷，谁复计身名”。泛黄的档案记录着曾经的风云，真实的故事远比我们看到的文字更为生动、更为壮怀激烈，只是已渐渐远去。但是，刚烈不屈、英风劲骨的东林先贤缪昌期，其忧国忧民，以国事、天下事为己任的爱国精神和刚直不阿、敢说敢为的亮节高风，始终被人记在心间，代代流传。

参考资料：

《如东大观》、《明史》、《中国人名大辞典》等。

南通又一位红学家赵曾望

顾 启

赵曾望道光廿七年(1847)出生于镇江府丹徒县一宦读之家。父克如,岁贡生,任太仓州学训导;叔克宜,以优贡考授阳湖县学训导,后升江浦县学教谕。咸丰三年(1853)洪秀全率太平军攻下南京城并改名天京,继之北伐、西征、东进。克如遂携家逃至南通州如皋县掘港场(今如东县治)避难。曾望自六岁至民国二年(1913)病逝,在该场生活了六十六年之久。有人告知今掘港镇有其后裔。故当年镇江师专杨积庆教授,掘港镇政府办公室汤夕华主任,如东县副县长、政协副主席吴剑坤同志,分别主编《江苏艺文志·镇江卷》、《掘港镇志》、《如东大观》,都写了赵曾望事略,并说其众多著作多于掘港写成。概言之,赵曾望(1847-1913)字绍庭,一作芍亭,号薑汀。同治九年(1870)优贡生,继又参加朝考,列一等,授内阁中书从七品,掌拟文、记录、翻译满汉文等。清廷已入日暮,内阁重地成为“闲曹”,中书事少人繁,竟达一、二百位之多,远非唐宋时中书舍人地位了。四年后,他辞官南归,并应邀在掘港场经理盐务,往来扬、镇、泰、皋间。晒盐、煎盐有季节性,冬日与春初,他便苦读,研究学问。与两淮盐运使司通州分司运判(从六品)方臻一、汪铭恩及下领丰利、掘港、石港、金沙、余西、余东、吕四以及先属泰后改属通之栢茶、角斜等场大使(正八品)高崧、张渭卿、陈家惠、钱肇元、陈皓等倡和并品评文章,商兑著述。宣统三年(1911)参加海门文社、海门吟社,并被推为后者之社长。他学问渊博,精于古文字、训诂学,擅长诗文,书法瘦硬有神韵,尤工篆刻。其子宗抃(1875-?)字蜀琴,后返故居,光绪廿九年(1903)举人,授浙江候补盐大使,后又参加维新变法,聘为镇江府中学监学(校长),古诗文造诣精深,亦擅书法篆刻,精通法文与数学,有《梅庵印存》等传世。

曾望的治学与著作。六岁由其父开蒙。十一岁送掘港女塾师、诗词高手熊琏书馆深造。熊琏学问渊博,又是一位红学爱好者。茅盾先生小舅子孔令境 1958年4月出版的《中国小说史料》,一粟(周绍良、朱南铎二位学者笔名)于1957、1963年出版的《红楼梦书录》与《古典文学研究资料汇编·红楼梦卷》皆介绍了熊琏事略,并都引用了她的名词《满庭芳·题十二金钗图》:“日暖花梢,香飘帘幕,十分春在红楼。传杯满酌,笑语不知愁。试问偎红倚翠,东风里谁最温柔?都猜作神仙谪降,笙鹤下瀛洲。赏心人已醉,栏干倚遍,一片云头。任轻翻舞袂,慢啜歌喉。谁道书中有女,

终输与金谷风流。多应是名珠买艳，花月尽勾留。”她将宁荣二府与西晋恶豪石崇的金谷园作比，而那是一个极不好的地方，大观园还要“输”于它，十二钗的命运可想而知！熊琏也是封建礼教受害者，幼年定亲，男方体弱请废，她不允，婚后夫君病肺早逝，贫困不堪。她联想大观园女儿们的苦命，又写《金缕曲》：“薄命千般苦，极堪哀生生死死，情痴何补？多少幽贞人未识，兰蕙香销荒圃，埋不了、茫茫黄土。花落鹃啼凄欲绝，剪轻绡，哪是招魂处？静里把、芳名数。同声一哭三生误，凭无端、聪明磨折，无分今古。怜色怜才凭吊里，望断天风海雾。未全入、江郎《恨赋》。我为红颜频吐气，拂霜毫，填尽凄凉谱。闺中怨，从谁诉？”对封建伦理道德的控诉，令人止不住泪水纷纷。曾望的这位女恩师才华横溢、著述众多，有《淡仙(其号)诗钞》4卷、《词钞》4卷、《赋钞》1卷、《文钞》1卷皆存世，翁方纲、法式善、罗聘等大家为之题辞。另有《秋雪山房诗钞》2卷，现藏中科院图书馆，《淡仙诗话》4卷收《小檀栾室汇刻闺秀词》丛书中。她教学认真细致，并且引导曾望爱上了红学。

《红楼梦》是封建末世的百科全书，要研究它，得有渊博的知识与才能才行。赵曾望正是一位合式的人材，他学习刻苦，知识渊博，著作亦多：经部有《十三经独断》，总义类，多有独到见解，1892年排印本。《阶红院字学举义》，尔雅类，绍宗藏书楼有宗扑抄本与1914年省二工校石印本。《虚字下乘说法》，同上，稿本由其侄、常熟赵芝原先生珍藏。第二种两版本，1989年10月至1994年2月编写《江苏艺文志·南通卷》(1995年7月江苏人民出版社出版)，我于江南访书中见到。第三种因芝原先生出差，缘悭一面，未及见。第一种各地古籍图书馆有藏。史部有《廿一史类聚》即《史记》至《五代史》共十七史加后出之宋、辽、金、元四史。史钞类，《丹徒县志摭余》卷子有载。宣统年间据作者手书制版石印，中科院有藏。《右史新编》，史料类，上古左史记事，右史记言，《汉书·艺文志》则反之，再后称记帝王言行为起居注，终又复原。1916年手稿印本，国家图书馆与南京图书馆皆在藏。子部著作有著名的《赵氏楹联丛话》二卷，中有大量掘港风物人情，艺术类，光绪十八年写印本。《对紫庵楹联丛话》，佚，只《赵氏庆三公分谱》存目。《耐簪简谅》(耐簪，其又一书屋名)，杂家类，失佚。《泰西十学通论》，杂家类，久访未得，但《分谱》亦有存目。《窈言》，艺文评类，书名含细密难免疏漏，放开却难避不实之意，谦称不登大雅之陋说也。此书实际上很有水平，曾得到胡朴安、谢国桢、邓云乡、江慰庐等名家赞扬，称“全书无败笔”、“有所发明，多有创见”、“人品文品端正”。亦被孔另境、一粟收入其名著中。曾望在“自序”中说：“光绪十有八稔(年也)，横艾执徐(古以天干地支纪年，天干在辰称执徐，此年系壬辰)相月(农历七月)廿七日，赵曾望绍庭父(“甫”之本字，男子美称)纂于毗山(淮珠有声者也，故掘港古名蟪山，“毗”即“蟪”字异体也)之耐簪。”此书论及《红楼梦》甚多，下文再举例解说。《养拙斋印存》，艺术类，四册，同治十三年(1874)精装本，收其自刻金石印章四百枚，被《中国印学年表》著录。另《县志摭余》还录其《蔗(biāo, 耘貌)秋馆杂著》、《耐簪剩稿》，惜未访得，有待异日。集部有《节足齏题画诗》(齏, yú, “齏”字之通假，齏齏，上下牙对不上，比喻不相合、有抵触)两卷，与其续弦冯颂媛倡和集，二位常为评画而激烈争辩，最终才达成一致。别集类，有1924年其弟祖堂代办之石印本。书名来自汉代班固《白虎通义》“凤凰和鸣，节足

足”。《心声稿草》4卷附铭词、诗余各一卷，别集类，1936年石印。《身章稿草》四卷，亦别集类，《说文》：“乐竟为一章。”系其自写诗词歌赋之合集，惜遍觅亦未获。上述三书《县民摭余》卷子卷八亦存目。又，《菑馘櫟论文》（菑 zi，开荒；馘古“播”字；櫟今“巢”字）2卷，系文艺评论集，民国八年（1919）石印，今江苏大学图书馆珍藏。据集部名书前序后跋可知，这些作品主要写于掘港场。此外，他还应邀主持过石港场文书院，颇有建树。另外弟祖望，京城译学馆毕业，宣统元年（1909）奉旨奖授举人，即用知县，改内阁中书、四直行走，有《宋词集联》等书，由民初西冷印社石印传世。赵氏一门真饱学多才。

“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然。”从乾隆十九年甲戌（1754）脂砚斋批注八十回本到乾隆五十六（1791）年程伟元百二十回本再至光绪十年（1884）徐宗于、王希廉、张新之、姚燮等评点《金玉缘》（即《红楼梦》）石印本，南通州多少举人赴京参加会试、殿试，多少优贡、拔贡赴京朝考，多少贡、监生赴国子监读书，多少士人在京城任职，都先读为快，并带回家乡，传播城乡，从而激发故里的红学研究热潮，出现了仲振奎、徐宗于、熊琏、孙崧甫、赵曾望、冒广生等学者。此风一直影响至现当代，我市又出现了蒋和森、何永康、徐振辉、于雷、徐乃为、邱华东等专门家，其中海安县的蒋和森所著《红楼梦论稿》更是“文革”前我国红学研究的一面旗帜，是我市文艺界、社科界、学术界的光荣。我曾在《南通今古》2005年第4期上刊《南通的〈红楼梦〉研究者》，将上述各位先生的研究特点与成果介绍给读者。现将新发现的赵先生也介绍给大家。现从其3万余字的《窈言》中选出两则加以标点、略说，以饷读者。

“《石头记》一书，俗谓之《红楼梦》，本书并无此名，其措词全仿《语录》（按：文体之一，《旧唐书·经籍志·上·杂史类》有孔思尚《宋齐语录》十卷，为语录二字之始。唐代以来，僧徒记录师语，因所用多口语，故沾称语录。后宋儒师弟传授也常用此体。如《宋史·艺文志》有程颐《语录》二卷，朱熹《语录》四十三卷等——笔者）而又多加助字，绝非不学之人所得而妄作也。至于摩绘人情物理，靡不尽态极妍，信能于小说家中自树赤帜。后有留心于一代方言者，捨是何征（证也）哉！王雪香又为之评赞以辅翼之，亦文人游戏三昧也。可以并传矣！”

此则赞曹雪芹有思想、有悟性，人情练达，世事洞明，故人物描写十分成功，尽态极妍，深有寄托而栩栩如生，为小说家中自成一家之赤旗。语言以白话为主，口语化，“我以我手写我口”，通俗易懂。常用北方方言词汇，准确、鲜明、生动，打开提倡白话文的通道。创作需要学问与才能，作者“绝非不学之人”，将生动的方言词提升为全民族共同语，强调口语化。王先生的评点挖掘出作者的心志、情感与理想，取得成果，文学评论重要啊！

第二则：“王雪香（名希廉）评《石头记》，其未经道破之灯谜，皆为释明。惟《怀古》十诗，隐俗物十件，不能全释。余代释之：其一《赤壁》，蚊子灯也；其二《交趾》，铜喇叭也（雪香同）；其三《钟山》，耍猴儿也；其四《淮阴》，纳宝瓶也（丧家以瓦罍贮饭并铜钱数枚，纳诸棺中，俗谓‘纳宝瓶’，且谓冥中有恶狗村，特此无恐，语甚诞）；其五《广陵》，剔牙棒也（俗用柳木为之，谓可去风）；其六《桃叶渡》，门神纸也（新年与桃符并换）；其七《青塚》，墨斗也（雪香同）；其八《马冤》，肥皂也；其九《蒲东寺》，竹

帘也；其十《梅花庵》，纨扇也（雪香同）。此中惟‘耍猴儿’似非物件一类，作者特于前卷先设史湘云一谜，且云真是俗物，盖为明眼人取决地耳。”

此则解说《红楼梦》第五十一回《薛小妹新编怀古诗，胡庸医乱用虎狼药》中宝钗妹宝琴写的《怀古诗十首》并射出谜底。此回侧重写袭人探亲，为后卷重点写晴雯悲剧伏笔。对于此十谜谜底，猜者的结论五花八门。赵曾望是行家，射得准确。不过，据曹雪芹原意，还应与小说人物挂钩，于是众人搜索枯肠并统一意见：第一首为总说，以下分别隐指贾元春、李纨、王熙凤。晴雯、贾迎春、香菱、秦可卿、金钏儿、林黛玉等已逝或将逝的“水做的骨肉”的苦命，这样射谜确实深入了一层。薛小妹常自夸从小随为皇室采购的父亲行商，足迹广，见闻也广。这是可信的。不过组诗说自己曾南至今越南北部，北达今内蒙呼和浩特，未免夸张过度，但设谜与组诗悲伤低沉的情调还是一致的，曲折地反映出她原先的家庭每况愈下了，否则薛姨妈怎么会带儿女来投靠贾府呢？当然，她目下总还过着贵族小姐的奢华生活，不过真正悲哀的日子即将随四大家族的没落而到来。她会走得远远的，并以无比沉痛的心情来回顾大观园内的一切。作者之用心被赵曾望和他的文友们发现了。这是优秀评论家高出读者的地方。

当时，南通州确实存在一个红学研究集团。邱华东先生曾与我多次谈起，嘉庆廿五年进士、道光廿七年任福建台湾道台（正四品）的徐宗干幕中的张新之就是一位不亚于脂砚斋的著名评点家，他的点评《红楼梦》书成，徐宗干为之作序，徐还跟台湾知府、进士、红楼迷全卜年商量序言写作。而张之挚友举人、著名评点家希廉（雪香）与姚燮等也常至道台府中商量评点事。光绪十年（1884），张、王、姚合评之《增评补像全图金玉缘》，广受读者欢迎，至1908年共印5次15万套，影响巨大而深远！南通先辈们为世界文学名著《红楼梦》付出了大量心血，作出了重要贡献。赵是上述诸位之文友，他为《增评》作出了许多贡献！

（通讯地址：南通市板桥南村9幢205室 电话：0513-83585840）

水乡的劳动号子

陈寅生

我们正处于农耕文明向工业文明过渡的重要历史时期，农耕文明时代的许多民间文化正在逐步消逝。在南通市最北端的海安水乡，过去，每逢夏收夏种时节，气壮山河的踏车号子，威武雄壮的挑泥号子，悠远悠长的耕田号子，清脆清纯的栽秧号子，欢乐明快的抬草号子，此起彼伏，渲染出一派热烈壮观的劳动场面。现在，夏收夏种时节走进水乡，听到的只有收割机、拖拉机、插秧机的单调的“突突突”的声音，那些劳动号子都渐渐消逝了。

水乡的这些劳动号子唱些什么，它们又是怎么消失的呢？

先说栽秧号子。

栽秧是水乡农家的一件大事。一块大田耕过来，上了水，平整好了，主家请来一群妇女，凌晨三点左右就下秧田起秧，秧起好了，才到主家吃早饭。早饭以粽子为主，为什么要吃粽子呢？因为粽子“经饥”（不容易饿），吃了也不怎么要小便。你想，白茫茫的一片水田，女人小便是个困难。挑秧把子的男人将一把把秧把子抛散开来，女人就下田栽秧了。“头趟师傅尾趟王”。那时栽秧不拉绳子，头一个下田栽秧的往往是老手，他要把栽秧的行子拿准，那秧行子是横向的，后面的人就照着他的样子栽。头一个人栽了三四行，第二个人接着下田栽，这样一个接一个，整个田里如果有十个八个人栽秧，就呈现出一片台阶样的绿色秧苗。

栽着栽着，有人就来劲了，叫某某喉咙好的女人打栽秧号子。栽秧号子大多数是男女对唱的情歌。水乡有句俗语：栽秧若是不啦春，四十五天不生根。“啦春”就是说“春话”。女的唱：

南风吹来暖洋洋，手把黄秧家家忙。

栽秧要栽个笔笔直，屁股一歪弯了行。

男的接着就挑逗了：

南风出来暖和和，不说春话不发裸。

妹妹若是闪了腰，晚上就来抱哥哥。

也有的唱词很富有哲理：

手把黄秧下水田，田里映出水中天。

一行一行向后栽,退步原来是向前。

水乡的女人总是水灵灵的,水灵灵的女人唱出的歌都十分清脆清纯。

上世纪五十年代中期,农业实行合作化,接着成立人民公社,栽秧要拉绳子,量尺寸,按趟子算工分。大家再没有那份闲情逸致打栽秧号子了,栽秧号子从那时起就消逝了。现在水乡里 70 岁以下的人,都不知道栽秧号子是怎么打的。

其次,说说踏车号子。

踏车是个力气活,能上车踏水开田的都是身强力壮的男子汉。一车 6 个人,往往是 12 个人踏对班倒,就是 6 个人踏完一车线,另外 6 个人上车换班。6 人轴顶头插一个特制的小线车,随着大轴转动,计算踏车的“转数”。所谓“踏完一车线”,就是小线车上的线,从一根小棒上全部跑到另一根棒上去了。

踏车号子是一个人领唱,其余的搭腔,最后一句是大合唱。例如刚上车时打的号子常常是这样的:领头的人唱道:

太阳出来一点红,脚下跃起一条龙呀!

其余的人齐声搭腔:

嗨依呀哼呀,嗨依呀哼呀!

领头的人唱道:

白花花的水龙上了岸呀,踏车的脚下生了风呀!

紧接大家齐声吼道:

嗨嗨哟噢!

这时候 6 人轴上的 6 个大汉屁股捺下来齐用劲,那吼声气壮山河,直冲云霄,车头上的水花打到丈把高。

领头的人兴致来了,声音昂扬上去,脚下的速度也加快了,那时打的号子叫“扬号子”。

踏着踏着,速度渐渐放慢了,号子变成一板一眼的慢腔,这叫“浪号子”。“浪号子”时,领唱的老手往往用简洁的语言说古人的桃色事件,以调动大家的兴致。例如,《说红娘》:

领:

红娘子子红娘,望见张生跳粉墙。

齐:

嗨依呀哼呀,嗨依呀哼嗨!

领:

莺莺小姐笑嘻嘻,红娘开门拉进房。

合:

嗨嗨哟噢!

一车线快要结束了,这时就打下车号子。例如《说古道今》:

领:

自从盘古开天辟地,三皇五帝到如今。

齐:

嗨依呀哼呀，嗨依呀哼呀！

领：

从盘古到如今，天下全靠农民来养命。

合：

嗨嗨哟噢！

领头的人紧接着又来一句：

歇歇风凉呀，

齐：

嗨嗨哟噢！

声音轻松愉快。这时车轴上的6个人全都下车，另一班人上车。

自从水乡有了风车之后，踏车的就渐渐少了。二十世纪五六十年代，开始使用抽水机，踏车的就更少了。但上个世纪六十年代初期，里下河水乡排涝，还提倡“三车六桶”齐出动，这三车中就包括风车和人踏的水车。六十年代后期，各个村（那时叫大队）都建起了电灌车口，人踏的水车就退出了历史舞台。所以，在水乡，55岁以下的人，也没有见过踏6人轴时那气壮山河的场面。

第三，说说抬草号子。

这里的草，专指穰草，穰草是碾软了的稻草。秋收时节，稻把挑上场，撒放得平展展的，一个驭手赶着水牛，拉着碌碡，一圈又一圈地碾场，碾了一遍，翻过来再碾一遍，这一场稻子差不多要碾一夜。天亮时“起场”，就是用铁叉将稻子“活”下来，把穰草堆成小山似的一堆一堆的，前后两个人各拿一根顶端削尖了长木杠，从草堆底下左右两边穿过去，然后前后两人分别抓住长木杠前后两端抬草。因为穰草堆挡住视线，后边的人完全看不到脚下的路，全靠前边的人在号子中提示脚下怎么走。所以，一抓起草杠，号子就打起来了。

前边的人：

抓起草杠往前跑，

后边的人：

晓得了嗨嗨哟！

前边的人：

下三步儿慢慢跑，

后面的人：

慢慢跑来不着躁。

穰草都是抬到打谷场边刚收割了的稻田里晒。稻田里平平的，这时步子就可以放快些。

前面的人：

下了大田跨大步，

后面的人：

我的脚下有了数。

有时草堆倾斜到哪边，要倒了，后边的人要用号子提醒前面的人。

后面的人：

草堆要向左边倒，
左边的杠子要提高。

前边的人提高了左手，急着问道：

这样可差不多多少？

后面的人：

差是差不多多少，
步子呀要放小。

到了目的地，草堆要放下时，前面的人：

右手再抬高，
就在这里倒。

两人同时提高右手，草堆倒下，前面的人抽左杠，后面的人抽右杠，扛上肩，同时高声唱道：

嗨呀嗨嗨呀！

抬草人从抓起草杠起，到倒下草堆抽回草杠扛上肩为止，差不多每走一步，都要打号子。

望着满场金黄的稻子，心中怀着丰收的喜悦，所以抬草号子是欢乐明快的。它没有固定的歌词，歌词都是前后两人互相传递的信息。到了二十世纪五十年代末六十年代初，随着脱粒机的逐步普及，再不要用牛碾场了，也就不要人抬草了，抬草号子也就远去了。

第四，说说牛号子。

人生的最高境界是无悔，音乐的最高境界是无词，牛号子就没有词儿。夏天的深夜，在微明的月色下，在空旷的田野里，一个老农伴着一头老水牛，慢慢地一犁又一犁地耕地，一声浑厚悠扬、悠远悠长的牛号子，把心中的全部感情都宣泄出来了。熟睡中的人们一听到牛号子，往往会从梦中惊醒，静静地听着牛号子，体会着人生的况味。

解放之前，一个村子里总有五六家农户养着耕牛，除了自家耕田外，还为邻居代耕。农业合作化后，一个生产队里都养着两三头三四头耕牛。二十世纪九十年代，随着生产队的解体、分田到户，农民就不养耕牛了。田多的人家拖拉机耕，田少的人家钉耙筑。不用牛耕田了，牛号子自然也就没有了。

最后，说说挑泥号子。

过去，水乡做水稻田基肥的肥料主要是“旱草渣”。“旱草渣”是苜蓿（黄花）等绿色作物拌和河泥沤成的泥渣。河泥是鬲泥船鬲上船，然后戽到河边的泥塘里。一亩田要沤 100 多担泥渣，一担泥渣有 200 斤左右，有的田离河边还很远，所以挑泥渣的都是身强力壮的男子汉。一队挑泥渣的男子汉少则五六人，多则十几人，挑头担走在最前面的领号子，后面的人答号子。号子威武雄壮，昂扬有力，节奏很快。

领：

抓起扁担肩上挑，脚下注意好好跑。

众:

嗨嗨伙家唷唷唷,嗨嗨伙家唷唷唷!

挑泥号子除了领号子的在号子中夹一些提示语之外,也没有固定的词语,但气氛热烈昂扬。夏收夏种期间,走进水乡农村,远远近近、此起彼伏最响亮的最有气势的就是挑泥号子。

随着化肥的大量使用,泥渣垩田的时代已经过去了,从二十世纪九十年代开始,水乡就很少听到挑泥号子了。

2012年,我写长篇小说《芦花歌女》时,写芦花歌女成长的自然环境和人文环境,曾经具体地写到水乡的劳动号子和民歌小调。《芦花歌女》于2013年在《海安日报》连载了5个月,在水乡引起了较大的反响。我深感文学只能描写音乐,但不能展示音乐,随着我们这一代人的逝去,水乡的劳动号子有可能失传。我希望能组织人员将这些劳动号子录制下来。我把这个想法向海安县文广新局的丁建民局长作了汇报,他很支持。2013年冬天,我组织了一些六七十岁的老人,经过简单的排练,丁建民局长带领了几位音乐行家到墩头水乡录制了下来。大家对这项活动的评价很高,又有人建议我写篇文章给《江海文化研究》,所以我写了这篇短文。

我希望有人能看中《芦花歌女》,将它拍成歌剧式的电视剧。如果有人有兴趣的话,请直接与我联系,我的手机号是:15162800839。

沙地人的泥络、扁担、铁锹

钱瑞斌

泥络、扁担、铁锹，是挑泥的专用工具，被沙地人称为种田人的“吃饭家生”，在长期的生产过程中曾经作出过重大贡献。

泥络，挑泥人称副，一副两只，分别由泥络横头、泥络环、泥络绳组成。横头可以是六、七十公分长的细毛竹，也可以是细树条，泥络环可以是八九十厘米左右的桑树，也可以是毛竹片。制作的时候，先在横头的左右各凿一个雌榫，在环的两端各锯一个雄榫，让雌雄榫结合到位后形成半环形，再用绳子将其编织成网络，接着在三个地方系上小手指粗细的“泥络绳”，泥络算是初具雏形了。

泥络绳的第一、第二个地方，是指泥络横头左右两侧的雌雄榫结合部，第三个地方是半环形的中间部位，从形状看，“三角”泥络绳构成一个三角形。由于泥络横头在前，泥络的前半部分称泥络的前半身，后半部分，则称泥络的后半身。

系绳都是从后半身开始的，步骤是：先将整条绳子“对冤”，使其并在一起形成“双脚”、两个头，尾部形成“鼻过头”，让“鼻过头”托在半环形中间部位，两个头同时透过“鼻过头”，在泥络横头的左右两处各系“一脚”。这时候，泥络绳的格局是，前半身左边的到后半身的是一脚，前半身右边的到后半身的也是一脚，唯独后半身的成了“双脚”。然后在套扁担的地方形成一个“扣子”，泥络才算制成。

泥络绳的装置很有讲究，必须是前低后高。前低叫“尽力”，倒泥时只要先让一只泥络“着地”，一手提起未“着地”的那只泥络的双脚绳，泥土会非常“听话”地倾倒在地，再用同样的方法去提“着地”的泥络绳，一担泥就轻松地倒完了。前高后低叫“拗力”，倒泥的时候不管你着地与否，泥络总不那么听话，显得费力、迟慢、不好使用。调节前低后高的奥妙全在套扁担的“扣子”里，全在“调节器”。另外，个子高矮不同，泥络绳的长短也应不同。

泥络只能容纳掘成团的泥块，那些稀松的，往往是装上去便成了“漏网之泥”。为了不使漏网，主人便安装两只畚箕，装上了畚箕，就是泥络畚箕了。当泥络畚箕装上湿泥的时候，还会粘在四周不易倾倒，徒然增添了泥络的分量，这时候，再弃掉畚箕，垫上一层土布或油纸，于是，就又叫泥络垫了。

扁担是供挑担用的，有竹扁担、树扁担之分，又有翘头扁担、拗头扁担之别。所

谓翘头是指两头弓形似的向上弯着,多属桑树、榆树类,拗头指挑东西的时候,两头向下“荡”着,属毛竹类,也有少量的杉木扁担。一般说来,会挑担、挑重担的,多用翘头扁担,不会挑的、挑轻便些的,多用毛竹扁担。

在沙地人中间,扁担是男人的专用工具,妇女很少使用,挑担也是男劳力的专利。那些善挑的,挑之前站直身子,托起扁担,先清一清嗓子,喊起挑担号子,接着蹲身侧肩,担起来试一试扁担的到位情况,然后起步,再合着脚步节奏,一边打着号子,一边向前行进,健步如飞,旁人感到一阵风似的。如果用心观察还会发现,当挑担人向前行进的时候,翘头扁担两头的货物也会随着脚步的节奏一上一下的,一则彰显着物理原理,二者也起到了切切实实的减负效应。挑担的自己也说:“喊号子能够起到发泄、调节作用,使得肩胛舒展、胸膛减压、脚步轻松,要不,胸口都闷伤了。”那些不会喊号子的,憋着气、胀红着脸挑闷担,而不会挑担的人,双手还要不断地托着扁担,“哼哪哼哪”没个完,一路上不断地歇脚,连连抱怨自己:怎么会生在这个世道!现在好了,不少地方的挑担动作只能在舞台上的文艺节目中看到了。

铁锹,沙地人称“挨锹”,有两种,一种为月牙形,铁的部分叫锹身,中间木的部分叫“胚”,胚里装柄。另一种为平板形,不用“胚”,木柄直接装进平板锹的铁管中。沙地人以月牙形锹为主,是掘泥、“沉(种)蚕豆”、挖山药、挖芋艿的理想工具。一百多年前,张謇在黄海边筑堤围圩、开垦荒地,凭的就是百万民工的泥络、扁担、铁锹;一代又一代种田人年复一年的挑屋基垫、做生泥,凭的也是这样的组合。

泥络、扁担、铁锹看似简单,使用的人也常常被视为“弄烂泥人”、“挑担的脚夫”,但是细细品味,就是这些“弄烂泥人”、“挑担的脚夫”和无数个实践着的人们,从泥络、扁担、铁锹的底蕴中悟出了不少大道理。

根据挑担时的亲身感受,他们说,“宁挑千斤担,不挑拗头担”,谁的思想落后、顽固,不符合时代要求,他们会说:“你的思想比泥络环还要‘环’”,有谁一味地为自己的利益钻营,结果又一无所获,他人在以“竹篮打水一场空”作比喻外,往往还讥之为“脱空阿锹”、“弯扁担打蛇——两头勿着实”。性格固执的人,会被形容为“杉木扁担——宁断不弯”,一些地方还流行着一种刻薄语,叫做“毛竹扁担暴竹笋”,对于生活乐观的人,又把泥络扁担看作军衔的标志,自豪地说:“哼,扛起扁担,挑起泥络,我还是一杠两星的军官呢!”最有趣的是拿挖芋艿作比,例如有谁一旦收获颇丰,就高兴地说:“今天我阿(铁)锹挖芋艿——掘拉哉!”就连算命、“抽星宿”的也把铁锹挖芋艿的图案编成画片,一旦有人抽得,足足让人高兴几个月。

有人在博物馆里看到泥络、扁担、铁锹的时候,不由得感慨地说:“年轻时说起解放生产力、提高生产力,老半天都不知道生产力为何物,也不知道如何解放、提高生产力。可不是么?以前挑泥做岸用泥络、扁担、铁锹,一人一天只挑两三立方,现在泥络、扁担、铁锹进了博物院,使用挖泥机,一天工效几百立方米,这就是生产力的解放和提高啊!”这话真是一语中的。

(通讯地址:启东市近海文化站 电子邮箱:qruibing@163.com)

为《如皋美食》添一章

——文人笔下的如皋美食

陈根生

如皋的经济发达,文化繁荣,教育昌隆,肇始于宋,盛于明清,清乾隆时“金如皋”之美誉已经名扬江海大地。我想这“金”字是盛赞如皋地方生活丰裕,其中也不能不包含饮食文化灿烂滋润这一层面。达官显贵、巨商富贾、文人雅士十之九都是“吃货”,力推如皋美味佳肴的主要享用者是他们,卓越审美者也是他们。这样,众多如皋美食就不能不历史地留在他们笔下的字里行间,焕发出特别的光彩。

首先闪亮登场的是美女食神董小宛。这是一位技能高超的家厨,她所烹制的菜肴和制作方法是异于常人的。

据其丈夫冒辟疆《影梅庵忆语》记载:董小宛“酿饴为露,和以盐梅,凡有香色花蕊,皆于初开放时采渍之,经年香味颜色不变,红鲜如摘,而花汁融液露中,入口喷香,奇香异艳,非复恒有。最娇者,为秋海棠露,海棠无香,此独露凝香发。”“取五月桃汁、西瓜汁,一穰一丝漉尽,以文火煎至七八分,始搅糖细炼,桃膏大如琥珀,瓜膏可比金丝内糖。”“制豉取色取气,先于取味,黄豆要九晒九洗为度,颗瓣皆剥去衣膜。”“蒲、藕、笋、蕨、鲜花、野菜、枸、蒿、蓉、菊之类,无不采入食品,芳旨盈席。”“火腿久煮无油,风鱼如火腿,醉蛤如桃花,醉鲟骨如白玉,虾松如龙须,烘兔酥雉如饼饵,茵脯如鸡棕,腐汤如牛乳。慧巧变化,莫不异妙”。

当年,安徽宣城梅磊赞诗道:

少年夫婿老词场,好客频开白玉堂。

刺绣手套中妇艳,调羹不遣小姑尝。

蔷薇露酿醞醐味,桃李膏成琥珀光。

若使珍厨常得在,食经应笑段文昌。

段文昌者,古代名厨也,这里是说董小宛的厨艺比段文昌还要高妙。

清末民初邑人周肇鼎诗:

绮楼春暖酿饴天,妙手新摹蔗肉圆。

口蜜也叨君子爱,心灵甘让美人先。

玉钗敲处声同脆,金粉余芳色并妍。

信是双成留雪爪,影梅庵语记游仙。

清代《崇川咫闻录》载：“董糖，冒巢民妾董小宛所造。”董小宛心灵手巧，是经营零食的高手。这首七律通过董小宛制作董糖，赞美冒董二人的甜蜜爱情生活，写得缠绵旖旎，声色并芳。小宛发明的“跑油肉”，已跑遍全中国甚至世界各地；“董糖”是这位才女的精品力作，如今已成为如皋的特产。现今好几个地方也生产“董糖”，有趣的是这些“董糖”怎么品尝也总感到缺少点什么。缺少什么呢？缺少的正是本土“董糖”所特有的那份文化内涵，原来风味美食一旦离开那事那地那人就黯然失色了。

我们如皋虽是蕞尔小城，却为世界贡献了两位顶尖的美食家，除了中国五千年十大名厨之一的董小宛，另一位就是有着“东方莎士比亚”美誉的李渔。

也是在明末清初，李笠翁在他的经典之作《闲情偶寄·饮馔部》也记下了他自创的几款美食：

陆之葺，水之菹，皆清虚妙物也。予尝以二物作羹，和以蟹之黄，鱼之肋，名曰“四美羹”。座客食而甘之，曰：“今而后，无下箸处矣！”

……预设花露一盞，俟饭之初熟而浇之，浇过稍闭，拌匀而后入碗。食者归功于谷米，诤为异种而讯之，不知其为寻常五谷也。

予……所制面有二种，一曰“五香面”，一曰“八珍面”：

五香者何？酱也，醋也，椒末也，芝麻屑也，焯笋或煮葺煮虾之鲜汁也。先以椒末，芝麻屑二物拌入面中，后以酱醋及鲜汁三物合为一处，即充拌面之水，勿再用水。拌宜极匀，擀宜极薄，切宜极细，然后以滚水下之，则精粹之物尽在面中，尽勾咀嚼，不似寻常吃面者，面则直吞下肚，而止咀嚼其汤也。

八珍者何？鸡、鱼、虾三物之内，晒使极干，与鲜笋、香葺、芝麻、花椒四物，共成极细之末，和入面中，与鲜汁共为八种。

瞧，这真是一个老饕饕的奇思妙想！这是一位精于此道的美食家的智慧绽放！

自古以来文人都是最敏感的，随着时令嬗变递进，他们的口味需求也不时花样翻新，于是各种各样的时令美食也如候鸟似的翩然飞到如皋的餐桌上，引得文人学士禁不住舞文弄墨：

明朝如皋诗人严怡：

鱼舟杳不住江村，浙浙春寒恼客魂。

却喜野人开腊甕，杏花时节见河豚。

清代词坛巨擘陈维崧：

如皋忆，忆得暮云天。著醋红蛸经酒脆

带糟紫蛤点羹鲜。日日醉花前。

近代著名学者、邑人冒广生《龙游河棹歌》第 98 首：

食器蝉螯鲜入诗，红蛸紫蟹点羹宜。

白虾正月沿街卖，此味吴儿未许知。

近代邑人郭雍南描写炆白虾诗道：

烂漫红卤忆清波，魄醉魂酥趣若何？

上箸可怜犹半活，看人想竟是天魔！

鲥鱼为如皋“三鲜”之一，近代邑人沙元炳亦有诗道：

春去江城气尚寒，牡丹开罢始登盘。

小鲜比国批鳞少，隽味如文蜕骨难。

如皋地处长江出海口北岸，枕江襟海，优越的地域位置使一年四季的动植物食材丰富而多样，如皋人也因此而口福不浅。以上诗人笔下鲥鱼、河豚属江鲜，蛭、蛤、梭子蟹、蝉螯、白虾属海鲜。时令美食的特色就在一个“时”字，所以诗人们尽情刻画季节色彩，舌尖上的愉悦以及如皋口福的高雅，让今天的如皋人活脱脱地看到先辈们在故乡故土享受饮食文化中的快乐身影！

需要特别说明的，我们无法确定王安石、苏轼的如椽巨笔也曾写过吟咏蝉螯、河豚、鲥鱼、刀鱼的佳构杰作就是献给如皋的，但是蝉螯确实是文蛤的如皋土名，其他几乎没有什么地方这么叫；河豚、鲥鱼、刀鱼三者也确实确实是长江出海口这一小段江面的特产，如皋正有幸面临这片江水。所以不管怎么说，苏、王这二位“唐宋八大家”的锦绣文字一旦涉及到我们如皋的这些名、特、优水产，我们依然都感到光荣，因为他们让我们今天的如皋人听到来自 900 年前赞美如皋美食的真实声音！

其实不少风味美食季节美食本身就是长寿美食，药食同源，又营养又保健，深受如皋人的钟爱。

清末著名书法家钱名山(振鐳)有诗道：

累朝兵火未曾惊，此地生来福不轻。

天水烹茶风味好，女儿个个奏牌经。

采来元麦穗犹青，磨上牵来作冷蒸。

若教比似桃花饭，碧绿姚红两未胜。

钱名山的这两首诗是我的中学同学徐一啸根据原件复印给我的，原诗共六首，是作者应如皋名店徐大昌主人之邀专程来如皋时写的。一啸兄为徐大昌后人，他极赞这组诗为“如皋清明上河图”。我这里录了两首，前一首写“天水茶”，后一首写“麦冷蒸”。作者当时仅凭直觉抒写，哪里想到当今科学测试，结果如皋天水中的镉元素含量居然达到矿泉水标准，其偏硅酸含量接近矿泉水，而其中铬、铅之类有害元素比允许值更低，这么一正一反，对如皋人的长寿极为给力。对季节美食“冷蒸”作者不仅写了时间、食材、写了具体制作，并且通过对比突出美食色泽诱人，倾注了一位外地诗人的一往情深。

随着旧时代的远去，新时代的到来，烙印着时代印记的如皋美食有的渐渐湮没在历史的烟尘里，有的则与时俱进依旧灿烂地绽放在社会生活中，丰富着广大人民群众舌尖上的审美。



1983年11月,中国民主同盟主席、著名的社会学家费孝通先生访问如皋,老教授禁不住提笔赋诗道:

昔时冒氏歌舞地,而今廩食万鸡啼。

豚肥名扬传海外,风骚异代不我欺。

费老赞扬如皋今昔巨变,赞颂如皋猪肉制品名播海内外,文化传统成为一张地方名片。是的,如皋猪肉制品多用优质猪东串猪,不仅产生过美食“虎皮肉”俗称跑油肉,清《崇川咫闻录》:“明末董小宛创”亦称“董肉”,“扒猪蹄”俗称“红绸被面”之类,而且如皋火腿,与金华、宣威“南腿”媲美称“北腿”。光绪二十一年(1895)即获檀香山国际博览会金奖,历年蝉联“江苏名特优产品”,其他如香肠、肉松同样

历史悠久,均为国家级名特优产品,1992年二者均获得香港国际食品博览会金奖。

秦含章,中国发酵界泰斗,原中国发酵工业科学研究所所长,写有《赞白蒲黄酒》诗道

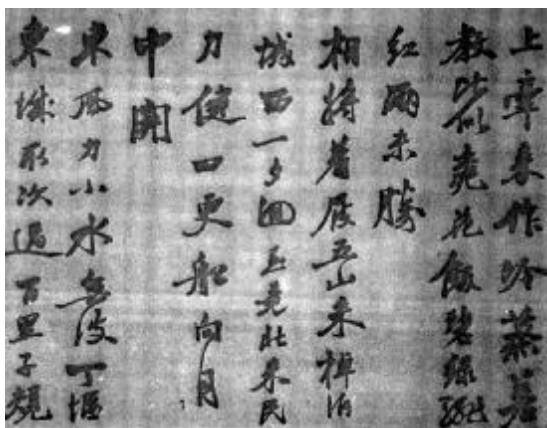
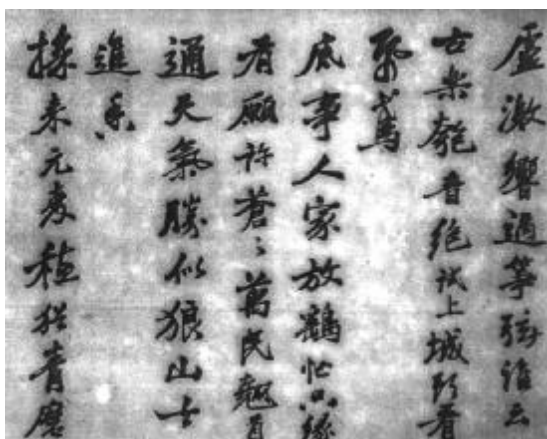
(一)

蒲黄玉液裹长寿,
长寿家乡饮蒲黄。
佳节重阳多敬老,
如皋圆月独辉煌。

(二)

曲蘖工程缵左仙,
如皋一绝誉满天。
黄花醉酒东篱下,
白发寿翁乐心田。

这是一位95岁高龄的老科学家,在长寿之乡喝长寿酒过敬老节,感到非比寻常,心情也格外快乐,于是即兴作诗二首。如今白蒲黄酒已是如皋市长寿研究会推荐的长寿食品了。专家说,白酒的成分主要是乙醇,而黄酒则不一样,它含有多种氨基酸,多种微量元素,被人称为“液体蛋糕”。有数据证明,白蒲镇百岁老人数量居如皋市众多乡镇前列,是与他们长年累月天天吃“液体蛋糕”有关系的。



中国美食与中国古典诗词二者几乎是绝配,前者华贵、精致,后者典雅、精妙。如皋美食曾在古典诗词中获得了灿烂的赞誉,那么在现代作家笔下是不是也留下了美丽的倩影呢?我这里摘录了三位作家的文字以饷读者。

著名作家碧野写过一篇《如皋好》,其中写到如皋美食有董糖、火腿、白蒲茶干,他特别突出了三个“最”:

“最有名的‘陈元酒’,以陈皮、桂圆酿成琥珀色美酒,其味醇厚甜香,物美价廉,每瓶仅售一元多钱,但为了保持质量,窖藏不到两年不出售,货少难求。”

“如皋特产最有趣的是捏颈萝卜。这种萝卜起名为‘捏颈’,颇有滑稽之感。但它白嫩,小而圆,生吃,甜而脆,比北京的‘萝卜赛梨’更富有风味。如果薄皮上出现裂纹,那就更嫩更甜更脆。这种捏颈萝卜,只产于如皋,尤以东北郊出产的更为质佳味美。”

“如皋的水产以‘刀鱼’最令人喜食,‘刀鱼’形似薄刀,肉细嫩,味鲜美,这是春天的水产珍品。一过清明,‘刀鱼’老了,骨刺变硬,就不怎么名贵了。”

——原载 1985 年 8 月 26 日《羊城晚报》

第二位是解放军作家洪炉,他在《我在如皋的往事回忆》中深情地写道:

……我从 1945 年 7 月 12 夜出来,虽然只在那儿待了大半年,却给我留下了终生难忘的印象……我在如皋的那些事都一一写下了,却似意犹未尽,再三回忆又想起一事。我曾在如皋老县政府门口一家馆子里,吃过几顿好饭,这是我有生以来的第一次大大开荤。我老家很穷,饭都吃不饱,参加革命后才填饱了肚子,却一直是吃炊事班的大锅饭,忽然吃到了如此美食,不仅开荤开胃也大开了眼,更大大开了心。原来世上最好吃的并不只是红烧肉白米饭,地主老财们也绝不天天都吃烧饼茶食。例如我在如皋那家馆子,第一次吃到的一种白色小圆子,进了嘴一滑溜就下去了,其鲜嫩美味真妙不可言,我几次想问这是什么,既顾不上又不好意思,很久以后才知道那只是鱼丸子,我却一直以为是什么龙肝凤胆等天上美味;还有用猪皮炸成的“鱼肚”、香肠、香肚肉脯、肉松等等,我竟从来不知自己家乡有如此美食,只觉得真枉为泰兴和如皋及苏中人了!

——摘自洪炉《我在如皋的往事回忆》《如皋日报》2003.5.4

以上二位都以自己亲身的经历,所见所闻所食,热情洋溢地赞美了舌尖上的如皋,写得真实鲜活,写得有声有色,写得风趣横生。读来让如皋人倍感亲切、温暖,胸中自豪之情油然而生。

还有一位署名“北门于六”者在台湾版《如皋文献》第 4 册写有《如皋小吃》一文,这位如皋老饕饕列举了十余种津津有味地描述:迎春桥上的龙虎斗,烧饼,丰乐桥口的羊肉汤,老酵馒头,吴大花生米,董糖,五仁馒头,油跑蒲包干,米屑饼,气锅饼,潮糕,倒箱儿糕,炒白果,焐山芋……后来他又在《如皋文献》第五册中介绍了一份私家菜,文章写得更加精彩,特录之如下:

如皋冰糖扒蹄膀的口彩,并不比扬州红烧狮子头、宿迁红焖猪头肉、无锡肉骨头、镇江水晶肴肉逊色。《随园食谱》亦称“东坡肉”便名传遐迩,流播至今。李堡中华园名厨张发祥师傅,用青花蓝地大海盆端上一品冰糖扒蹄膀来。但见整只蹄膀横卧

盆盘之中,红润油亮而丰满,蹄端牙黄白骨微露,膀下垫底现炒碧绿鲜嫩的豌豆头也微露娇羞。青、蓝、绿、红、白五采纷呈,蛮像小说插画里大将军宴上供奉的一般。是发祥师傅按着画儿上画的制作的呢,抑是画画儿的人按着生活中的冰糖扒蹄膀落画的呢?迄未想透,张师傅又托出两盘面制‘荷叶夹子’来,但见精白丰满柔软、叶叶或舒、或卷、或夹,假如不是在热气腾腾、香溢满堂的现实生活中,简直令人遐思到夏夜荷塘、蛙声咽咽、莲叶田田之静寂。于是乎各执一片‘荷叶夹’,群箸毕集蹄蹄,管他肥、瘦、皮片,各自尽情拖、拉、扯、牵,逮住一团一块,荷叶夹托住,入口便啖。告诉你,这个滋味是甜咸压口适宜,肥的酥濡不腻、嘴抿入腹;精的软嫩烂透,只须牙嗑、毋庸咀嚼,丝毫不绕齿嵌牙;皮质烂酥而韧、咀嚼留香,多食美容。乌文者有所谓‘大快朵颐’也者,即是此种幸福享受也。上焉者既尽,下及垫底蔬菜、卤汁俱渗透,既爽口,又美味。犹如唐宋八大家“大块文章”之后,信口又吟几阙宋词元曲,神仙一般美满舒坦。

据说当年当外经贸部长的如皋人李强,每从北京来南京出差,必找当江苏省委书记的老乡许家屯,要如皋冰糖扒蹄膀吃。在南京难不倒许书记。不过据说这位李老部长,三、二斤重一只扒蹄膀,个人独啖,三下五除二,全不费功夫。后来许家屯去了香港,李部长到香港出差,还找许社长要如皋冰糖扒蹄膀。

一方水土绽放一方美食。如皋美食,如皋味道也!

(通讯地址:江苏省如皋市如城镇花港新村 2-301 邮编:226500 宅电:87510806)

发掘江海民歌的活化石

——詹皖对南通原生态民歌的采集与整理

徐应佩

案头放着一部形似《辞海》的厚书,名曰《南通原生态民歌集成》,一称 2000 克重,一查 783 页,一翻 10068 首民间音乐作品。不由令人惊叹:这是一项浩大的工程;这是一块江海民歌的活化石;这是一件功德无量的事;这对江海文化是一大贡献。这是通大民间音乐研究所詹皖先生苦苦奔波、殚精竭虑 20 余年的成果。

《南通原生态民歌集成》(以下简称《集成》)按地域说,包括了市区、海安县、如东县、如皋县、南通县、海门县、启东县。每一地区又按民歌形态号子、小调、民间说唱、宗教音乐、根据地流行歌曲、民间歌舞曲等分别归类排列,条块分明,井然有序。这是迄今收集量最大、最全、编排最合理的版本。

江海民歌收集之难,首先在于音乐是声音形态的,靠口耳相传而流存,原生态的民歌距今时间久远,社会由农耕文明进入近代工业文明,很多生产、生活方式都改变了,如车水早改为机灌了,打麦也改为机器脱粒了,与这些生产联系的号子自然从生活中消失,这就要找到传人。其次南通地域特殊,最北的海安从青墩出土文物判断,5000 年前就有先民生活,那里的方言属江淮、下江语系;最南的南通市五山宋代时还在江中,启、海、通东又多为江南移民,属吴语系。其间原胡逗洲古代又为“流民”(流放人员)集居之地,人员复杂,语言杂驳,它的好处是多种文化撞击、融合,形成特色。它的缺点是杂交变种,给后人理解造成难处;再次,民歌是集体创作,处于“动态”之中,因而会有许多大同小异的版本,得比勘、斟酌,择优汰劣。又次,早期文化馆站负责采风人员多未受过专门音乐教育,能传唱难记谱,这又增加了今人录音记谱的困难。最后,今天要完成这项大工程必须经费支撑。奔南走北,访贤问老要花钱,打谱、出版要花钱,苦于没有专项经费,都得主编找米下锅。詹皖节衣缩食,到处化缘,才筹集得这笔巨款。

从上述可见,詹皖为了编成《集成》历时 20 多年,行程数千里路,耗费几十万元,终于使这部煌煌巨著出版问世,这就无怪乎全国文联主席冯骥才欣然为之题签,中国音协副主席徐沛东为之题词;刘延淮、江平、顾晓松、程纯、子正等名家为之题字志贺;通大袁银男校长致贺词;通大副校长周建忠、文艺界老前辈老领导张自强都赐“序言”,都被詹皖这种敬业精神所感动,也都对《集成》的价值作了充分的肯定。

车马湖望族吴氏与白蒲文化名人

——《吴氏世谱》诗文选

秦镜泽 陈大明

如皋市长江镇车马湖吴氏,自明代以来就是名闻遐迩的皋南望族,其“车马湖”之地名历史悠久,源自春秋末期越国大夫范蠡。明嘉靖十六年(1537),如皋弘治岁贡、堂邑王府教授严怡在《车马湖记》中写道:“自范蠡去越,车马悉瘞于此,故郡县志咸称为如邑名迹。”清康熙《扬州府志·山川·如皋县》载:“车马湖,在县东南六十里,旧传范蠡为五湖游,浮海入齐,弃车马于此,故名。”望族吴氏始迁祖胜四公,字爵葱,其先姑苏(今苏州市)人,明初因燕王靖难师起而流寓于江北之如皋,隐居皋南车马湖(今如皋市长江镇车马湖社区)。经过 470 年的繁衍,吴氏簪缨组绶,蝉联鹊起,指不胜数,至光绪初年,共出文举人 1 名、武举人 3 名、副榜 2 名、监生 132 名、庠生 84 名。八世吴浹(1513—1593),字君锐,号新庄,配朱氏,生四子:长子大顺,字子敬,号文江,以掌掾任福建兴化府知府,升广惠库大使,因援朝鲜有功授扬州卫左所,世袭百户,功加指挥僉事,赠明威将军;三子大谦,字涵海,监生,任北京中城兵马指挥司副指挥;四子大聘,字经谷,监生,任北京西城兵马指挥司副指挥。长孙愚,字斗坦,因援朝鲜有功授扬州卫左所,世袭百户,诰封明威将军,加袭指挥僉事;曾孙伯龄,字鸣九,世袭扬州卫指挥僉事,转锦衣卫掌印指挥,食二品俸。十五世吴积忠,字丹怀,号阴亭,监生,任陕西凤翔县县丞,署武功县、蓝田县知县,军功加一级,援例捐升兵马司指挥,特授奉直大夫、湖北德安府同知。

车马湖吴氏家族中的有识之士,一贯重视纂修谱牒。早在明嘉靖四十二年(1553),七世祖吴嵩首创《吴氏世谱》,由明代著名谏臣杨继盛撰序。明天启七年(1627),九世祖吴国僕二修《吴氏世谱》,由如皋县学教谕、青浦解元吕克孝作序。清乾隆二十三年(1758),十二世祖吴涟三修《吴氏世谱》,由乾隆皇帝的诗友、江南老名士、内阁学士沈德潜撰序。嘉庆二十四年(1819),十三世祖吴永泰四修《吴氏世谱》,由崇川(今南通市)乾隆进士,曾任河北饶阳、安肃、河南清丰等县知县,时年 88 岁的钱兆鹏写序。清同治十一年(1872),十四世吴宗汉等五修《吴氏世谱》,由靖江名儒、金坛县训导熊尔谷撰序。

车马湖吴氏与白蒲文化名人向有密切交往。据如皋市统计局党组成员、总统计师吴志强副局长提供的清同治年车马湖《吴氏世谱》记载,在清代,共有 27 位白蒲

文化名人为车马湖《吴氏世谱》撰写过谱跋、世传、内传和诗词,其详情如下表:

白蒲文化名人为车马湖吴氏撰写的诗文题名录

(按《吴氏世谱》刊载的先后为序)

序号	作者			诗文标题	备注
	姓名	字、号	身 份		
1	顾三余	绮波、鱼山	乾隆十八年(1753)拔贡,河南信阳州州判	吴氏世谱跋(乾隆二十三年-1758) 尹莘公传(十五世)	
2	沈 隍	骏声、笠湖	道光二十七年(1847)进士,诰授中议大夫	吴氏世谱跋(同治十一年-1872)	
3	姜任修	退耕、自芸	康熙六十年(1721)进士,河北清苑县知县	为桐岗行述填讳(十三世) 存仁堂冬日牡丹记	
4	顾 翱	牧园、木原	乾隆二十六(1761)进士,湖北汉阳府同知	大川公传(十四世)	
5	顾 云	伯固、北墅	乾隆九年(1744)举人,吏部文选司员外郎	超宗公传(十三世)	
6	郑大德	衣闻、改之、独石	康熙六十年(1721)进士,山阴县知县	彩翼公传(十三世)	
7	顾 崧		诸生(秀才)	琴斋公传(十三世)	
8	姜锡蕃	晋康、碧池	乾隆五十九年(1794)举人	谦堂公暨邓孺人合传(十三世) 半闲公传(十四世)	
9	姜恭寿	静宰、香严	乾隆六年(1741)举人,拣选知县乾隆《如皋县志》纂修。姜任修长子。	周秩公传(十四世)县志有载。	
10	吴世勋	铭常、壑坡	嘉庆六年(1801)举人,拣选知县高淳县教谕	仲山公传(十四世)	
11	姚 驹	骏闲、鸣谷	嘉庆九年(1804)举人	泽远公暨配许孺人传(十四世)	
12	顾 崢	陔吟、芥隐	嘉庆二十二年(1817)岁贡生	崎人公传(十五世)	
13	邓国光	遥青、利宾	增广生、主如皋养正书院讲席	铭斋公传(十五世)	
14	姜锡邕	羽觞	诸生(秀才)	肃堂公传(十五世)	
15	顾晔先	许香、栩香	廩监生	菊人公传(十六世)	
16	沈裕本	廉谿、太初	道光二十六(1846)举人	澹安公暨刘宜人传(十五世) 月惟公传(十五世)	
17	顾承谦	地山	光绪十四年(1888)副榜常州府学学官	通文公传(十六世) 竹泉公传(十六世)	
18	顾启宗	迪生	光绪二年(1876)举人 掾选知县	泰安公传(十五世)	
19	顾鸣銮	祺园	乾隆四十年(1775)议叙安徽宿松县知县	节孝刘孺人传(十三世吴楷之妻)	
20	顾 钢	南英、紫厓	乾隆二十一年(1756)岁贡,侯选训导	汤垂公配陈孺人传(十四世吴之璜之妻)	
21	顾训学	寔庭、鲤受	乾隆四十四年(1779)举人秦顺县知县	节孝石太孺人传(十五世吴积义之妻)	
22	顾锡爵	廷卿	同治七年(1868)廩生、外交官	吴氏姑传(十五世吴琮之妻顾)	
23	沈裕吉	蒿人	诸生(秀才)	吴氏姑传(十五世吴琮之妻沈)	
24	姜会照	昌鹿、南园	乾隆六年(1741)顺天副榜、四川奉节县知县	为吴式临墓志铭书丹(十一世)	
25	姜文载	命车、在经	邑诸生(秀才),姜任修次子	冬日牡丹华(车马湖吴涟宅)	
26	秦维屏	卫廷、西河	乾隆二十七年(1762)恩贡	车马湖怀古诗	
27	吴毓贤	鹿书	邑庠生(秀才)	寿式临先生六十寿诗 题讷庵《家庆图》词	

《世谱》中所载的诗文,不仅反映了当年白蒲文化名人的思想水平和文学功底,而且充分展示了车马湖吴氏家族中优秀人物忠孝贤良、勤俭慈善的高尚品质和道德风尚。此类深藏在民间谱牒中的诗文,是中华传统文化的一部分,认真挖掘和研究这些古诗文中的精华内核,对目前正在开展的社会主义核心价值观主题教育实践活动,也许可以起到怡情养志、涵育文明的作用。兹从《吴氏世谱》中选录白蒲文化名人撰写的部分诗文,以供同好者研究参考。

一、《吴氏世谱·跋》选录

《吴氏世谱》卷一、卷二记载,从明嘉靖四十二年(1563)创纂《世谱》至清同治十一年(1872)第五次续修,共有序言9篇,跋(又称后序)6篇;其中白蒲文化名人撰写的《跋》2篇。所谓跋,就是写在家谱后的序文,是对前序的补充。

(一)顾三余:吴氏世谱跋(乾隆二十三年—1758年)

顾三余(1710—1789),字绮波,号鱼山,亦号枳栖,白蒲人,系车马湖吴氏十四世执衡公之佳婿。清乾隆十八年(1753)拔贡,官河南信阳府州判,居官十五年,敝衣疏食,一如寒素,以清白贻子孙。年近八旬始解组,卒于豫(河南)。著有《黄山诗草》、《香雪堂文集》。乾隆二十三年(1758),应邀为《吴氏世谱》题《跋》,原文如下:

吴氏世谱跋

谱以世名,谱族之所自出也。谱族之世世子孙使知其不可以亲尽情尽,相视如涂人至称谓失序、尊卑相凌而不知所极也。然世谱之作非其人固不克胜任;非其人亦董与卒业。余结丝萝于车马湖吴氏有年矣,每闻余岳仲山于岁时蜡社宴集乡里,辄以此互相劝勉,风雨靡宁,每怀靡及。今其族长漪园先生念子姓之日繁,忧世系之将紊,出其先世所藏旧牒,力为修辑。凡散处四方同属所自者,则具引征录,悉为会纂成编。苟一言一行可备采风,务经鸿儒标以传记,此固非明于谱法、精于谱学者不能。而余岳与其族望乐与有成,聚众劝输付诸剞劂,未卒岁而世谱遂成。呜呼,盛哉!予观吴氏此谱,十有六世上下三百年间,封君世禄伟烈丰功畸行特节,靡不炳炳烺烺与国史争光,洵煌煌乎钜典也哉!今而后吴之世世子孙益知修身齐家顾名惜检庀,凡所谓薄骨肉之恩、缺孝弟之行、废礼义之节、混嫡庶之别、乱闺门之政、塞廉耻之路如苏氏所深忧者,均卜其可免,又何至有称谓失序、尊卑相凌、貽祖宗以呵谴者?匹夫而化乡人,昔闻其语,今不旦亲见其人乎。虽然予何人斯而敢续貂于玄圃、积玉安石碎金世谱一十二卷之后也。

大清乾隆戊寅嘉平月癸丑朔

蒲塘门婿 顾三余拜跋

注:(1)余岳仲山:即作者岳父吴执衡(1694—1766),字重三,号仲山,监生,考授州同。

(2)族长漪园:即吴涟(1701—1776),字方沂,号漪园,庠生。

(3)大清乾隆戊寅嘉平月:即乾隆二十三年(1758)农历十二月。

(二)沈鏞:吴氏世谱跋(同治十一年—1872年)

沈鏞(1816—1878),字骏声,号笠湖,白蒲镇蔡家园人,清道光二十七年(1847)进士,历官户部候选主事、钦拣东河补充州府运河同知、特用知府、盐运使即补道。诰授中议大夫。光绪《通州志》主纂,屡主紫琅、马洲、丽正诸书院。著有《蜗寄庐诗词

集》8卷、《文集》2卷、《骈体文》4卷、《律赋》2卷、《选定诸生课艺》2卷。清同治十一年应邀为车马湖《吴氏世谱》撰跋，全文如下：

吴氏世谱跋

如皋吴氏支派不一，惟车马湖一支前古称大族焉。自季子六十二世孙胜四公由金阊迁湖上，凡二十余世。嘉靖甲寅、乙卯间，南湖、古村诸公始创为谱。嗣后，公升公续修于天启丁卯；漪园公三修于乾隆戊寅；尧民等公四修于嘉庆己卯，迄今又五十余年矣。子孙日益繁滋，支派日益疏远，族中深恐其人往风微、时睽情涣也，于是广为蒐辑，重加讨论。无如工程浩大，用费不敷，四房公议将七世祖南湖公祭田租息自咸丰八年停歇四载，又于同治九年起停歇四载，其余资约四百余千，外捐资三百余千，谱告成而倩予以纪其末。夫是谱也，前次同郡冯进士跋语甚详；予不敏，何敢滥厕吹竿贻讥大雅。然予忝葭莩戚又不能违诸先生之请，则勉效顰云。噫！莫为之先虽美不彰；莫为之后虽盛不传。兹允者汰之，阙者补之，俾木本水源长以不坠。其功岂浅鲜哉！是为跋。

同治壬申仲冬既望 崇川 沈鎰拜撰

注：(1)胜四公：即车马湖始迁祖，字蔚葱，明领兵官，于元末明初自苏州阊门迁居如皋车马湖。

(2)嘉靖三十三年甲寅至三十四年乙卯(1554—1555)、车马湖吴氏七世祖嵩，字洁之，号南湖，廪监生，偕弟岑，字登之，号古村，掾吏，首创《吴氏世谱》。

(3)天启七年丁卯(1627)，九世祖国僮，字子铨，号公升，监生，续修《吴氏世谱》

(4)乾隆二十三年戊寅(1758)，十二世祖涟，字方沂，号漪园，庠生，三修《吴氏世谱》。

(5)嘉庆二十四年己卯(1819)，十三世祖永泰，字康衢，号尧民，监生，四修《吴氏世谱》。

(6)同郡冯进士：冯元锡，字紫屏，通州(今南通市)人，嘉庆十六年(1811)进士，官湖广监察御史。

(7)同治壬申仲冬既望：清同治十一年(1872)农历十一月十六日。

(8)崇川：即今南通市，沈鎰居白蒲镇蔡家园，时属通州辖区。

二、《吴氏世谱·世传》选录

《吴氏世谱》卷四、卷五、卷六，载有《世传》137篇，其中由白蒲文化名人撰写的有19篇，兹选录其中6篇。

(一)顾云：超宗公传(十三世)

顾云 字伯固，号北墅，清乾隆九年(1744)举人，补内阁中书，累官吏部文选司员外郎。后抱病归里，适性陶情，种竹蒔花，春秋佳日偕二三知己把酒论文，临流赋诗，善画墨菊。其弟顾人骥、顾駟均是乾隆进士。清乾隆二十九年(1764)主修白蒲《顾氏家谱》，聘请经筵讲官、太子太保、东阁大学士、礼部尚书兼管兵部尚书刘统勋，乾隆十三年(1748)状元、吏部左侍郎、钦命安徽提督梁国治，直隶通州知州张宗衡、如皋县知县张起凤等分别撰序。著有《蒲塘十二园图诗》12首传世，其所撰文章，散见于多种诗集序言和家谱列传中。

超宗公传 同里举人 顾云

公讳凤毛,字超宗,质性醇固,长厚重然诺,轻施予,有古希文风。事父母色养备至,昆季五人埙篪并叶,人谓花萼楼头紫荆树下,不意于近代江浒间遇之。中年殫心家督,惟冀遂先人未遂之志,拓先人未拓之业,而其立身制行初未尝于先人之宅心济物一节稍亏。以故,当日论公之品诣者,咸慕公之返朴而还淳;论公之器识者,咸服公之葆真而抱一;论公之才智者,咸乐公之排难而解纷。公之夙望其树于生前垂于身后者,不更可矜而可式也哉。子四,皆克肯堂构,崇师教子不忘先训,元溥已早年名列成均。

注:(1)十三世吴凤毛,字超宗,生于康熙二十七年(1688),卒于乾隆四年(1739),配袁氏,生于康熙二十八年(1689),卒于乾隆十一年(1746),子四、女一。

(2)元溥(1710-1783),字泽远,监生,凤毛之长子。

(二)顾駟:大川公传(十二世)

顾駟 字牧园,号木原,又号沙苑,清乾隆二十六年(1761)进士,历官广西平南县知县、湖北麻城令、汉口镇司马,历署郟阳安陆太守,操守廉洁。暇则集名流分韵赋诗,语多奇警,工书法,得其墨迹者皆宝藏之。乾隆四十三年(1778),清代大诗人袁牧应邀来游蒲上,寓居顾駟家十余日,一时追随者甚众。

大川公传 同里进士 顾駟 牧原

公讳渊,字大川,号跃青,潜德先生之第四子也。潜德公举丈夫子五,教恭严,长君湘舟公、次漪园公均早岁游庠,因督责公等倍挚不三笄。公与令弟仙城连鑣入黉宫下,惟攻苦文名为皋城冠,秋风文战称棘围勍敌,乙卯、戊午、辛酉屡荐未获隲,即毅然自奋曰:“士君子读书期致用,一官一邑亦可小试,何必恋恋场屋以自困乎?”遂援例筮仕豫章奉新罗坊尉。蒞任后,民蒙其休,役畏其法,耕田凿井之俦,衢歌巷舞祛篋,探囊之輩匿迹潜踪。上游多其能,晋秩一阶拟以主簿升。念诸嗣君在籍恐失学,急致仕归,邑民请留不遂,共制旗章颂德,又制万民衣伞以送之。读其《攀辕集》,令人啧啧称美。退居闾里,芒履松冠,为野外妆绝无游宦习气,惟延师课子,门无杂宾,庭无纤草,而家业益蒸蒸日上。晚年尤加意于乡邻睦姻任卹之谊,遇歉岁出粟以赈贫乏,设粥以待饿殍,又以掩骼埋胔为己任,岁岁施耜不休,乡民德之者口碑载道。后长君、次君皆入成均,命少子小山世讲负笈,从名师钱翥寰先生游,冀博一第以续书香,乃志未酬而花申初周遽赴玉楼召,惜哉。

注:(1)十二世吴渊(1708-1767),字大川,号跃青,附贡生,任江西南昌府奉新县罗坊司巡检,升授主簿。

(2)潜德先生:即吴天鉴(1672-1736),字式临,监生,考授县丞。

(3)长君湘舟公,号木斋,附学生。次漪园公,字方沂,庠生。

(4)令弟仙城,字涵久,附监生。

(5)乙卯、戊午、辛酉:分别是雍正十三年(1735)、乾隆三年(1738)、六年(1741)。

(6)长君荫栢(1732-1772),字新树,监生;次君荫桐(1772-1798),字峰林,号琴斋,监生;少子小山(1747-1815),名荫桂,字嶺华,监生,任湖南长沙府湘阴县新市巡检。

(三)郑大德:彩翼公传(十三世)

郑大德(1695-1754) 字衣闻,号改之,别号独石,清康熙五十六年(1717)顺天经魁,六十年(1721)进士,敕授文林郎,历任山东齐河、浙江嵊县、山阴、鄞县知县。解官归里后,闭户著书,啸歌自得。著有《章贡楼诗集》、《易说》、《啸月阁文集》、《九晦斋诗草》、《咏月诗集》。

彩翼公传 康熙辛丑进士 郑大德

公讳凤翱,字彩翼,弱冠补诸生,负大志。其为文,布纸操笔立成,而宏肆辨丽妙天下。孰意丰于才而嗇于遇,屡不得志于棘闱,遂罢帖括,陶情诗古南面书城。先世所藏及自购子史百家莫不淹洽,而于古今成败是非尤确有卓见,能娓娓言之。非泛号书簏者比丰旨,傲岸刚方不假人颜色。遇人有疑难委曲,一经剖析即豁然冰释,无不惊其明决。承父祖遗业颇饶而好礼义,凡有裨一族一邑者便毅然为之,盖其天性固无惭于厚德君子也。至其延接宾客则雅度雍容,胸中绝无城府,一时名流秀士罔不思造庐请谒焉。

注:十三世吴凤翱(1667-1719),字彩翼,附学生,配钱氏,子三,女二,长适白蒲附贡生、候选教谕郑大孚(郑大德之堂弟)。

(四)姜恭寿:周秩公传(十四世)

姜恭寿(1708-1759) 字静宰,号香严,姜任修之长子。清乾隆六年(1741)举人,蒲塘超社十子之一,乾隆《如皋县志》纂修。他才气奔放,诗文俱佳,工篆善画,尝摹汉朝铜印数百方,几乱其真。著有《皋原诗集》5卷、《周易辙》8卷、《毛诗编年》6卷、《古文》4卷、《诗》20卷、《瓦叩录》时文120篇。其撰的《周秩公传》编入乾隆《如皋县志·宦绩传》。

周秩公传 乾隆辛酉举人 姜恭寿

公讳执礼,字周秩,桐岡公第四子也,州同知,赠承德郎。平生孝友纯笃,持己端庄,尤能慷慨好义。乾隆三年岁饥,仿古社仓义借之制注粟五百石,春贷秋偿不取息,藉以全活者无算。日恐就耗难继尽,以所储置产入租,每岁于春二月,分给邻里之贫乏者,永勿取偿,里人至今赖之。复捐良田四百八十余亩以为义产,凡闾族无告之家罄其所入皆取给济,不遗余粒,俾各日有食,岁有衣冠婚丧葬有助,比闾族尝不闻颠连流离。邑侯以其事闻于上官,交口誉之。中丞安公制“敦义足风”额奖其家,咸令勒石以志不朽。公卒益徵貽谋之善用垂永久之图,命其子若孙世世勿替。美哉!公之嘉谋在一时,公之惠风在奕世也。子积仁、积忠凛遵遗训,敦行勿怠。我公之令德不愈为光昭欤,爰是其贤以纪其事。

注:(1)周秩:即吴执礼(1700-1747),例贡生,诰授中宪大夫,配蒋氏,诰封恭人。

(2)桐岗:即吴凤翔(1669-1745),字来仪,附贡生,任泗州盱眙县训导,赠中宪大夫,好善乐施,奉旨加级旌奖。

(3)乾隆三年:公元1738年。

(4)石:古代重量单位,一石等于120斤。

(5)积仁(1724-1775),字善长,监生。积忠(1726-1805),字丹怀,号荫亭,监生,任陕西凤翔县丞,署武功县、蓝田县知县,军功一级随带又加一级,援例捐升兵马司

指挥,特授奉直大夫湖北德安府同知。

(五)姚驹:泽远公暨许孺人传(十四世)

姚驹 字骏闲,号鸣谷,清嘉庆九年(1804)举人,以知县用,改授安徽蒙城县教谕。因病归田后,设帐授徒,教之成名。年登耄耋,犹研究经史不断,常与族弟、清道光《白蒲镇志》首创者姚鹏春谈艺论文。

泽远公暨配许孺人合传 嘉庆甲子举人拣选知县 姚驹

公讳元溥,号泽远,国学生,予姨叔祖也。先祖母节孝许孺人述及公与孺人家事,上承明威将军吴文江公之遗徽,兼荷吏部员外郎许忠愍公之余荫,孝思不匮永锡尔类有敦善以养志者,施棺施地无论已。乾隆二十一年岁饥,公竭囊橐恤贫乏,孺人典钗钏助之,全活者无算。三十三年成例遵行。昭兹来许孚盈、天培叔等,于嘉庆丙寅、甲戌古寺救荒承先志也。今瓜瓞绵延子孙列胶庠者接踵,其食德正未有艾云。

注:(1)吴泽远(1710-1783),名元溥,监生。配许氏,生于康熙四十九年(1710),卒于乾隆四十七年(1782)。生六子:棠,监生;樽,附学生;椿,监生;枫,附学生;槐,监生;榕,20岁歿。

(2)明威将军吴文江公:九世吴大顺(1548-1622),字子敬,号文江,以掌掾任福建兴化府知府,升广惠库大使,因援朝鲜有功,授扬州卫左所,世袭百户,功加指挥僉事,赠明威将军。

(3)吏部员外郎许忠愍公:即许直,字若鲁,明崇祯七年(1634)进士,历官浙江义乌知县、广东惠来县知、吏部文选司主事、考功司员外郎。崇祯十七年(1644),闻崇祯帝朱由检吊死,他即自缢身亡。清朝追谥“忠愍”。

(4)乾隆二十一年:公元1756年;三十三年,公元1758年。

(5)孚盈,名大中,号虚斋,附学生;天培,名枫,号江皋,附学生,均为泽远公之子。

(6)嘉庆丙寅、甲戌:公元1806、1814年。

(六)邓国光:铭斋公传(十四世)

邓国光(1762-?)原名汝安,字遥青,号利宾,白蒲邓家井人,增广生,曾主如皋养正书院讲席,参与续修道光《如皋县志》。道光十九年(1839),以78岁高龄主修白蒲《邓氏族谱》,延请礼部尚书成格、通州知事王启炳、如皋知县范仕义、安定书院山长吴铠等分别撰序。

铭斋公传 同邑诸生 邓国光 遥青

公讳作新,字封民,铭斋其号也。幼聪慧,善读书,凡诗古文辞日数十行过目辄能成诵。以家累不得已弃制举业,援例入成均。其事亲也,色养兼至,最得堂上欢心。迨风木兴悲,公哀毁骨立愤不欲生,由是遭宿疾焉。后与两兄析居分爨,俗累猬集食指甚繁,公之经营筹画,竭虑殚心,不遗余力,家业由此隆隆日上。然,公不屑为守财虑也,遇族党中贫不能自存者,辄解囊以赙给之。里之东有关帝庙,公太高祖齐寰先生之创建也,年久欲圯,公当疾革时,命子攀云等曰:“先人之制不可湮没,汝等务随伯父后勉力修葺之。又二伯父无嗣,长房独子,不应承祧,吾次子攀桂可为之后,庶九原有知,吾父兄可无隐痛矣。”今令子悉遵而行之。神有凭依,庙貌如故;鬼犹求

食, 祀典常新。其修庙非邀福也, 不忘先人之创造也; 继嗣非利产也, 不忘迺兄之绝祀也。好善乐施, 克昌厥后。公生丈夫三子, 长攀云, 次攀桂, 次攀蟾。

遥青氏曰: 余与铭斋为中表兄弟, 少同游, 长同学, 故其行事知之为最悉。今综其大概虽一一皆庸行, 而今世能如此者有几人哉? 呜呼! 竟成绝德矣。令子攀云请传于余, 余不获以不文辞, 因援笔而为之传。

注: (1) 铭斋: 十四世吴作新(1755-1805), 字封民, 号铭斋, 监生。

(2) 高祖齐寰: 九世吴国礼(1580-?)、字子履, 号齐寰, 廩膳生, 中万历四十年壬子科(1612)第十五名经魁, 著有《周易阐注》、《西齐文集》。

(3) 公生丈夫三子: 长子攀云(1788-1821), 字诚瞻, 号梯青, 监生; 次子攀桂(1797-?), 字香轮, 号仙樵, 监生; 三子攀蟾(1799-1863), 字金波, 号月惟, 监生。

三、《吴氏世谱·内传》选录

《吴氏世谱》卷六, 载有《内传》29篇, 其中白蒲文化名人撰写的有5篇, 今选录1篇。另选吴钟瀚《先室秦孺人哀辞并序》作为附录, 以供参阅。

(一) 顾延卿: 吴氏姑传(十五世吴琤之配)

顾延卿(1848—1917)名锡爵, 白蒲镇顾葭埭人, 清末民初著名思想家、外交家、文学家、书法家, 乡谥“尚洁先生”。同治六年(1867)考取秀才, 次年补廩, 以品学兼优被选为岁贡, 与海门张謇、周家禄、通州范当世、泰兴朱铭盘并称“江苏五才子”, 清末状元张謇称他为“一生知己顾延卿”。他曾是著名的改良主义思想家、爱国外交家、散文家薛福成的幕僚, 先后随任中国驻英、法、意、比四国公使馆首席秘书。光绪十三年(1887), 他与弟顾锡祥等编纂《葭埭顾氏宗谱》。著有《顾延卿诗集》。其祖父顾家骥, 字垌, 号中阜, 增广生; 父亲顾汝玉, 字朗如, 号吟石, 咸丰二年(1852)举人, 充景山宫官学教习, 俸满引见以知县用; 胞弟顾锡祥, 字仁卿, 光绪十四年(1888)举人。

吴氏姑传 廩膳生顾锡爵 延卿

孺人, 爵姑也, 适吴丈宝音为嫡配。幼娴内则明大义, 节俭勤谨, 孝慈端庄, 得先王父母欢。于归后翁早逝, 事姑佐夫以柔顺闻, 频繁井臼之间雍雍如也。吴丈宝音素攻举子业, 姑篝灯佐读, 漏率数十下报罢, 则殷勤慰藉, 不復作儿女态, 其安命又如此。晚年课子尤严, 恒伺宝音丈间时以督责, 当其执卷庄对时, 声容俱肃。钟瀚表兄之受业于先大夫也, 姑独亲送至馆, 谓先子曰: “余之子弟之甥也, 一月业不进责之, 数月业不进严责之。”又谓瀚曰: “汝在此谨遵舅氏教, 吾身虽睽隔, 汝之读否吾知之, 安否吾亦知之。”每岁终, 瀚归省必与宝音丈统课, 一年业有益则喜, 无则怒。后先大夫赴选京都, 钟瀚表兄负笈蒲塘。濒行, 姑必谓之曰: “文人不可无行, 孝莫大于守身, 汝识之勉之。”姑之居恒训诸子类如此。故钟瀚表兄飞声庠序为知名士, 及诸表昆季皆能自守者, 当时多称宝音丈能教子, 而姑实与有力也。平居无疾声, 御下无遽色, 宛若之间无闲言, 温厚和平天性然也。时吟咏得句辄焚其稿, 曰: “闾内之言不足传也”, 此又姑恪守内训之一端云尔。嗟乎, 世之所谓能妇道者有如姑之才者欤、有如姑之德者欤? 即有如姑之才德者, 有如姑之识者欤? 贤如姑, 洵足藉甚二门、增辉族党矣。

注:(1)吴氏姑:白蒲顾葭埭增广生顾家骥之女,即顾延卿之姑母,生于嘉庆十五年(1810),卒于咸丰三年(1853)。生三子:长钟瀚,举人;次钟浚,监生;次钟汉。二女:长适儒士丛琪树,次适候选县丞石崇熹。

(2)吴丈宝音:即十五世吴琤(1807-?),字宝音,号锵鸣,职员。

(二)吴钟瀚:先室秦孺人哀辞并序

吴钟瀚,字瀛海,号苏那,生于道光十八年(1838),光绪元年(1875)举人,乃顾延卿的表兄。其妻秦静嫔,系白蒲监生秦珠公之女,道光十八年(1838)前四月二十八日生,同治九年(1870)前十月二十九日因病离世,年仅33岁。遗有三幼女。钟瀚悲痛至极,作此《哀辞》,以示沉痛悼念,仅附录于此。

先室秦孺人哀辞并序 吴钟瀚

孺人秦氏,年二十二岁来嫔予门,年三十三卒,相予十载,中饌无废事,门内无违言。生女三,幼女生方七日,而孺人遽歿。嗟呼!勤俭恭顺,凡为妇者之职也。予何独贤乎?孺人食贫安命,女子从人之分也;予何独异乎?然予于孺人实有不能忘者。故孺人之歿也,欲为之传,而孺人之生平犹是,妇道之常无可传;欲不为之传,予所不忘情于孺人者又不容寂寂无一言。爰略叙其事而为之。辞云:

哀逝兮伤神,永日兮朝昏。灵渺渺兮何所,惘予独兮无言。凄绝兮鸡鸣,风肃兮霓旌。含愁兮不见,酌酒兮若为情。悲昔日兮之子来,温且淑兮室家宜。鹿车兮鸿安,相庄兮怡怡。予生兮艰辛,纷驰驱兮济贫。强半兮离遯,十载兮如宾。花落兮水流,絮影兮浮沤。重泉兮永隔,玉蒙兮香邱。缔缘兮何浅,悲来兮谁遣。览旧匣兮尘飞,对残机兮涕泣。何今昔之异梦兮,俾寸心而百结。偶梦寐之一见兮,情恍惚而不怪。夜昏而向晨兮,怀幽梦以呜咽。吁嗟,已矣!词有终兮情无极。俯仰兮徘徊,天青兮海碧。

四、《吴氏世谱·艺文》选录

《吴氏世谱》卷十六《艺文》,共收有文章10篇、诗词50首,其中白蒲文化名人题写的《记》1篇、诗词4首,现选录如下。

(一)姜任修:存仁堂冬日牡丹记

姜任修(1676-1751),字退耕,号自芸,康熙六十年(1721)进士,翰林院庶吉士。雍正元年(1723)授清苑县令,日理讼牒百余事,听断如神,人以“白面包公”称之。归田后,一榻萧然吟咏弗辍,博学于天文地理、礼乐兵刑及诗古文辞,无不通贯。八分书尤诣绝品。著作等身,堪称白蒲诗圣。著有《楚辞绎》10卷、《汉魏六朝诗绎》40卷、《白雪清连诗绎》2卷、《唐五七律译》8卷、《白蒲子编年诗》36卷、《白蒲子古文》10卷、《尺牋》4卷、《姜自芸时文》、《读易輟书》5卷、《读诗小笺》5卷。

存仁堂冬日牡丹记 同里进士姜任修 自芸

春芳发于秋后者,若梨棠辛夷亦等闲遇之。牡丹秋荣,特邀异赏,贵其见希耳,“直教霜旂放春妍”坡仙句外未数觐也。车马湖吴秀才漪园,堂号存仁,盖其尊人潜德先生好行善类,方伯以“尚义存仁”额旌之,故漪园摘以名堂。先时漪园尝为余言,堂即其高曾登仕郎君正先生之“自怡轩”、上舍子铨先生之“味元斋”。中植牡丹,每先谷雨开,一再传后,诸父析箸各得其堂与花。之中,其尊人增益之、丹覆之,培其花

而寿葵之，贻之漪园。漪园故联其壁曰：老屋三间半，属高曾肯构名花数朵，几经父祖栽培，漪园之有此堂，堂植此牡丹，盖五世于兹矣。吴州顾博学仲瑜见此花于雨前，真香扑鼻，尝指而识之曰：谱所谓“天香一品”者是，盖谓其香且蚤也。予艳其种之拔类迈伦，诗以索之，既得而復酬以诗，若予与此花独有夙缘，而漪园与予又有同好同珍焉，虽李唐贻谄两不惜也。小春之望，西亭郑子忽携其手图行卷向予索题，展玩之则牡丹并芳于蓉菊丛中。先予题者已有邹邑侯及南林、衣闻、薛郑诸君，始知存仁堂上红苞自秋徂冬不歇，与予家庚子辛丑前中秋重九两度花开相似，亦灵贶也。漪园获此岂无端而获之，予生平耽胜事，方以窘步不克与西亭辈携手花堦、临轩赏，徒将俚言续貂为憾，其西宾王学斋復来将意徵诗命记，叙其盛而重为之咏且为记，时盖著雍敦戕之暢月三日也。

注：(1)吴秀才漪园，名吴涟(1701-1776)，字方沂，号漪园，庠生。

(2)尊人潜德先生：十一世吴天鉴(1672-1732)，字式临，监生，考授县丞，因乐善好施，江苏布政司张渠旌匾额“尚义存仁”，乡谥“潜德先生”。

(3)君正先生：吴之才(1550-1619)，字君正，号育庵，以议叙任江西安远县坂石县巡检，系吴涟之高祖。

(4)子铨先生：吴国僎(1613-1662)，字子铨，号公升，监生，系吴涟之曾祖。

(5)西亭郑子：即郑大德。

(6)邹邑侯：邹廷模，浙江仁和人，乾隆三年至七年(1738-1742)任如皋县知县。

(7)南林、衣闻：南林即白蒲薛显祖、衣闻即郑大德。

(8)庚子、辛丑：指康熙五十九年(1720)、六十年(1721)。

(二)姜文载：冬日牡丹华(车马湖吴涟宅)

姜文载(1714-1743)字命车，号在经，一号西里，又号西田、小樵，邑诸生(秀才)，姜任修之次子。自命文豪，其才气奔放如游龙天马不可控驾、长江大河不可遏抑，工笔山水尤诣神品，求者得片纸尺书如获至宝。和清书画家、文学家郑板桥友善，互通信函。与兄恭寿有二陆之称(喻晋陆机、陆云兄弟二人)。著有《步皋录》、《红豆篇》、《西田小稿》。《吴氏世谱·艺文》载《车马湖冬日牡丹》诗的作者为范捷(尚志)，有误。据嘉庆《如皋县志·艺文》、《东皋诗存》所载，此诗的作者应为姜文载，而非范捷。

冬日牡丹华(车马湖吴涟宅) 姜文载 命车

锦里秋风秋雨残，忽惊双艳倚栏干。

不须富贵悉春晚，乃与松筠共岁寒。

天为白藏留国色，花随青女对文官。

生憎卯酒朝酣日，曾拂繁霜犯晓看。

注：清乾隆三年(1738)冬，车马湖庠生(秀才)吴涟邀请白蒲姜任修、姜文载、通州程新(肇周)、阳湖毛周(岐公)、山阴胡枢、同邑黄克业(文薰)、陆景澄(书城)、李筠(松友)等为吴氏存仁堂纪典，以“车马湖冬日牡丹”为题撰记、题诗、赋词。

(三)秦维屏：车马湖怀古

秦维屏，字卫廷，号西河，白蒲之西秦家甸人，乾隆二十七年(1762)恩贡，蒲塘

超社十子之一,善诗,《东皋诗存》收录其诗 21 首。其族孙秦湖,字春舫,号柳塘,道光秀才,善画,道咸年间三绘《蒲塘十景图》;曾孙女秦静娴,为车马湖吴氏十六世吴钟瀚之佳偶。

车马湖怀古 秦维屏 卫亭
城南艳说归湖事,霸越功勋岂偶然。
已许巢田廿世外,何嫌车马瘞江边。
于今野草无行迹,终古芳名此地传。
为拟扁舟图画里,苍茫相对夕阳天。

注:《吴氏世谱·艺文》卷载有《车马湖怀古诗》6 首,作者分别为如皋张玉成(成倩)、通州汪机(若张)、皋城冒训(伊言)。

(四)吴毓贤:题纳庵《家庆图》——调寄一丛花

吴毓贤(1692-1750)字鹿书,号梦蕉,一号梦樵,白蒲吴氏十三世祖,廪贡生,考授主簿。工书善诗,旁通篆刻,遍游名胜。与父吴函(字西岩)、兄吴毓贞(字坤安)时称“蒲塘三苏”(喻宋代苏洵、苏轼、苏辙父子)。配冒氏,四川建昌左都督、振威将军、诰封荣禄大夫冒浑之女(冒襄曾孙女)。著有《行笥类纂》48 卷、《中州杂咏》、《甬东唱和》等。

题纳庵《家庆图》——调寄一丛花 吴毓贤 鹿书

谁将妙翰写天真,处处倩传神。蝦鬚半捲炉烟细,漾清飏、瑶席无尘。竹翠斜侵,花般乍变,鱼鸟觉来亲。

萧闲常伴挽车人,四顾一堂春。吟盐咏絮誇奇胜,羨亭亭、玉谢遗芬。鞠月邕(Wěng 音“翁”,义“肥”)从容,恭禱乐恺,復覩葛天民。

注:纳庵、十二世吴荣第(1681-1731)字钟兽,号纳庵,监生,考授州同,诰封儒林郎,作《家庆图》,遍征名宿题咏,以乐其所自得。《吴氏世谱·艺文》还载有李四载为此图所作七言律诗一首。

(通讯地址:如皋市白蒲镇蒲涛路 29 号 邮编:226511 电子邮箱:qin88571174@163.com)

《喻氏家谱》札记

曹洪江



家谱又称家乘、族谱、宗谱,这种谱牒文化在我国源远流长,约有三千年历史。家谱亦是一个家族的历史,反映了一个家族迁徙、兴衰情况,它维系的是一个家族,更是一个民族。家谱不仅是研究宗族演变发展的重要资料,也是研究区域经济史、社会史、人口学、遗传学等的重要资料,南通市《喻氏家谱》便是一例。从该谱透出的信息可知,喻氏一族,郡望为“江夏”,堂号为“世德堂”,是南通市最早的原住民之一。早在元朝至正年间,为了躲避战祸,由江西新建县迁居南通市江场、余西场,隶属余西场。其余西场祖居地在东社镇南喻家桥一带,亦有喻家马墩、喻家车门遗址。迁通一世祖为喻洪江。繁衍至今,据谱可追溯者,已二十五代了。

喻姓之来源有二。一是由“谕”氏所改。《姓苑》记载,西汉时有苍梧太守谕猛,东晋时有曲阜令谕归,本是谕猛之后,后来改写为谕归。因古时“谕”、“喻”二字相通,因此,谕归的子孙也称喻氏了。二是来自宋代的“俞”氏。俞樾,博学多才,著作丰富,政绩也佳,于是皇帝赐其姓“喻”,比喻其无所不知。此二人均在《喻氏家谱》中有画像及赞词。

《喻氏家谱》共八卷,其内容:卷一序言,卷二诰命、像赞,卷三至卷六为世系,卷七列传、纪略,卷八家训、服制、九祖说、塋墓、家联、谱跋等。此家谱之修纂源流:清朝顺治元年由第十世孙节贵公初纂辑,康熙十六年由十三世孙志隼公续辑,乾隆三十一年由十五世孙显耀公抄修,道光十八年十七世孙桐声公重修,成书於咸丰元年岁次辛亥季春,由崇川张声扬刊刻。

《喻氏家谱》序言共有 20 篇。有乾隆三年举人曹傲曾、乾隆四十年进士钱兆鹏、

嘉庆十六年进士喻元准、徐西场盐政厅董玉麟，以及喻氏自序多篇。谱末还有四篇喻氏自跋。卷末有一跋文，对喻氏的始源、迁徙及修谱的艰辛叙述的比较详细，特附录：“……喻氏有家乘发源于江夏，分拔于豫章，转徙于江场，隶籍徐西，旧谱沦亡，幸我曾祖逵先公藏有旧本，吾祖桐声公捐资修辑于道光十八年，吾父与柄南、雁书、鹄朋伯叔复议编修，创其始者未竟，其终为之后者与有责焉。今春夔鸣、戴山诸兄等汇集宗人更议重修，殷然问序于余，余不敢辞，挨查编访，不遗余力，而剞劂工程，谋同族协力图成，则一门之中蔼蔼秩秩，明孝悌而兴仁让者斯，固合族之幸，而又吾祖父之幸也夫。时咸丰元年岁次辛亥季春月上瀚之吉，十九世孙鸣彪虎臣谨跋。”

《喻氏家谱》载列传记略共计 115 篇，始自汉苍梧太守猛传，止于十九世佩谦公嫡配曹孺人贞节传。代有名人，如：汉苍梧太守猛公；东晋著作郎归公；宋史馆勘校子才公；明巡按御史茂坚公；明监察御史希礼公；一世祖洪江公，任守通州元帅府书史；二世祖永昌公，以人才荐辟州同；三世祖道生公，宣课司副使；四世祖可大公，礼部儒士；五世祖育万公、于飞公分任盐副使；六世祖良廷公，盐副使；七世祖重赞公，兵马司副指挥；八世祖柳周公，三江营守备；九世祖遵洲公，中书科舍人；十世祖贵强公，兵马司副指挥；十一世祖超一公，翰林院待诏；十二世祖彩村公，国子监典籍；十三世祖成宇公，盐副使；十四世祖绵吾公、调吾公皆为善士；十五世祖明德公，例授修职佐郎；十六世祖石农公，恩赐顶带寿官；十七世祖冠万公，钦赐顶带；十八世祖镜湖为神童；十九世贡西公，国子生，等等。

《喻氏家谱》中的家训，选用的是“朱子家训”，加了较多注释，很实用。诗文未曾选入，可能受篇幅的限制，有些缺憾，但有家联的载入，似乎可以弥补一些。家联载于卷八，共计八副，大门 6 副，厅堂 2 副。内容大多皆因名人逸事树起家族的荣耀，亦成为垂范子孙的例证。如大门：“汉代政雅梧守美，宋时绩奏子才功”。“洪江世泽流芳远，鄂渚家声积善长”。厅堂：“馆阁谈兵，去路预筹归路策；庆馀隶灶，前人先画后人谋”。这些联语中的名人逸事，皆可从《喻氏家谱》的列传中找到，选录一二。

汉猛公传：“公讳猛，少有文名，为学者所宗，由里选起家为苍梧太守，梧土瘠民贫，素号难治，公仁慈淡泊，日惟课农桑、明学校、振孤独、奖节孝，百姓化之，邑中无争讼焉。”

宋子才公传：“公讳樛字子才，高宗时赵鼎劝帝亲征，公谓鼎曰：六龙临江，兵气百倍，自度此举果出万全乎？或姑试一掷也！鼎曰：事之济否，非所知也！公曰：然，则当思归路耳！张德远（浚字）有望，若使宣抚诸路兵赴阙则来路也。后张浚视师江上，见赵鼎曰：此行举事皆合人心。鼎笑曰：喻子才之功也。官吏馆勘校。”

洪江公一世祖：“公讳元叙号邦秩，世居江西之新建县，善翰墨，抱经济，元至正时，李公天禄以元帅守通州，聘公书史，公应焉……”

可大公传：“可大公讳贤业，道生公仲子也，少嗜诗书，下笔思如泉涌，徐西场盐副史士贤公器之，赘诸其家。公夙抱经济，才干过人，因办理鹺政，铢黍不差，遂隶西八总灶户，分拨盐引，每白五十三引，与曹、刁、任四姓世载版灶，今吾喻氏之居徐西场者，子孙繁盛，克绍箕裘，固后人之能自树立，亦吾公之佑启之也，得不酌水而思源乎。”

桐声公传：“桐声公讳士位字同升……立品端方，居心仁厚，佃人逋欠不追，寒

士求贷立应。曾施筑徐西场学宫墙垣并通州南教场马神殿围墙及福兴寺香火田畝……”

以上列传在搞清名人逸事的同时,似乎还透露出这样一个信息:喻氏自落户通州后,子孙繁盛,代有能人,有数代人任盐副使,看来主要还是从事盐务而发家致富的。还有,家谱列传中提到“鹺政、盐引”二词比较偏生,有必要多说几句。

鹺政,盐务。指经管有关食盐的事务。明 沈德符《野获编·司道·盐运使》:“天下六转运使理鹺政,而两淮盐课居五运司之大半。”《明史·范德传》:“迁两淮盐运使,条上鹺政十要。”清 魏源《筹鹺篇》:“有阴阳即有官私,故鹺政之要,不出化私为官,而缉私不与焉。”曹雪芹《红楼梦》第二回:“那日,偶又游至维扬地面,因闻得今岁鹺政点的是林如海”。

在中国传统社会经济中,物资生产受到了统治者的高度重视与严格控制,一直由国家进行垄断经营。历朝历代的专卖制度的形式范围屡有变化,以“引”为凭的专卖制度也应运而生,“盐引”更是其典型代表。食盐作为社会生产重要的生活必需品及战略物资,中国古代统治者很早就认识到,食盐供应的稳定,关系着国计民生。春秋齐桓公与管仲曾有对话,桓公曰:“何谓官山海?”管子曰:“海王之国,谨正盐策”。从宋代开始,“盐引”就作为盐务制度中国家与盐商之间法律关系的书面凭证而存在。明朝开始实施“开中法”,令商人输粮供边塞军士食用,朝廷付给商人凭证,即为“盐引”。商人凭“盐引”到指定盐场和指定地区贩盐,由于盐是专卖品,商人获利颇丰。清大抵沿袭明制,推行“官督商销”制度,直到清道光十二年(1832年)实行盐法改革,将“纲盐制”改为“票盐制”,才逐步取消了“盐引”和盐商对盐业的垄断制度。

家谱是同宗共祖的男姓血缘集团,是特殊记载的本族世系和事迹的历史图籍。除全国性的大统谱外,各姓宗谱均冠以谱籍,即谱主所在地名或代地名,这就是宗谱的地区性。南通州《喻氏家谱》也不例外,喻氏是江夏郡。江夏郡,西汉高祖时设置,治所在安陆(今湖北云梦),其时辖地在今湖北省安陆市、钟祥县、潜江市、沔阳县东部,以及河南光山县、新县西部、信阳市东部、淮河南部一带地区。三国时期的曹魏、孙吴各置江夏郡:吴国孙权在曹魏黄初二年(辛丑,公元221年)分江夏、豫章、庐陵三地设江夏郡,治所在武昌(今湖北鄂城),其时辖地在今湖北省武汉市至江西省九江市一带地区;曹魏的江夏郡治所在上昶(今湖北云梦西南部)。西晋灭吴后,还治旧地,改为武昌郡。南北朝时期宋国移治到夏口(今湖北武昌),辖区缩为今武汉及其附近一带。隋、唐两朝的江夏郡即鄂州。

众所周知,家谱是以血缘姓氏为脉络的家族史,所记载的是本家族的世系渊源,盛衰荣枯,子孙繁衍迁徙等事实。常言道,国有史,州有志,家有谱,亦是中国历史文化的三大支柱。而从某种意义上说,一部五千年的中华文明史,就是不同血缘姓氏的活动史和宗谱史。历史上的南通州,不仅经济繁荣、文化发达,也是名门望族聚拢之地,受吴文化影响,兴修家谱的风气极盛,几乎姓姓有谱,在这江海大地上,先后崛起了数十家名门望族,喻氏亦可算得上一家。《喻氏家谱》虽修纂于清代,不失为难得的乡邦文献,亦可成为喻氏光前裕后、垂范子孙、家族荣耀的典范。

(通讯地址:通州区二甲镇工农新村30号 电话:13506288161)