

## 卷首语

今年8月,令人尊敬的文化老人穆焜先生给编辑部来电,希望在南通地域文化研究中能够重视对抗战文化的研究。他说,抗战文化是南通地域文化的重要内容和一个鲜明特色。明年是抗日战争胜利70周年,期望在隆重纪念抗日战争胜利70周年的时候,能够出一批研究成果。

他的想法,拓宽了地域文化研究的领域,提升了地域文化研究的高度,抓住了地域文化研究的一个重点,得到编辑部同志的赞同。

江海文化研究会编辑出版的“江海文化丛书”第二辑曾出版了一本《苏中战地文化》的书。在编辑这本书的过程中,我们就有一种感觉,南通虽然自古以来有尊师崇文的传统,是人文荟萃之地,地处沿海,又有抵御外敌入侵的传统,但在新四军东进前,如曾在苏中地区领导抗日斗争的李俊民同志所说,“在这个广漠的平原上,新文化是缺乏基础的,如果谈到文艺,则更是一片荒芜凄凉的原野”。“给这个地区带了新的生命向它注入了新的血液的,是抗日阶段新四军的东进”。除了新四军中活跃着一批优秀文化人才外,新四军代军长陈毅还通过上海地下党组织,邀请了一大批优秀文化工作者相继来到苏中。正是由于三方面的结合,南通的抗战文化才得以发展,并迅速传播开来,形成特色。

穆焜先生的来电,使我们对当初的这种感觉,有了更强烈、更深刻的认识。我们想在适当的时候,就这个问题和有关方面作一个专题的研讨,也希望有志于这方面研究的同志能够作深入、专题的研究,尽快拿出成果来。

### 江海文化研究

主办:南通市江海文化研究会

南通日报社

南通广播电视台

编辑:《江海文化研究》编辑部

地址:南通市建设路1号

老年大学内

邮编:226001

电话:0513-85512323

13806291885

电子信箱:2925817828@qq.com

陈小平信箱:

1134663682@qq.com

电话:13809088108

# 目 录

<b>特 稿</b>	
1 抚今追昔 委曲详尽	黄建栋
<b>他山之石</b>	
5 领略古城辉煌璀璨的历史风采	黄鹤群
<b>学术探讨</b>	
10 大生档案保存始末	凌步桂 严金凤
16 以蓝印花布为例,浅谈非物质文化遗产的创新	陈 佐 黄 琦
<b>江海文化人</b>	
20 一位爱国爱乡的教育先贤的人生足迹	陆子森
26 如皋名医俞振声与《存德堂售药启》	谷 粒
31 罗玉衡与南通女子师范	潇 潇
<b>文史钩沉</b>	
34 嘉靖海门县志中的诗	姜光斗
41 山逢知己 足蹶高标	徐振辉
45 爱国的民族资本家凌午桥先生	田 玉
48 姚半街	姚 侃 杨建彬
50 精进中学在余西	王士明
53 如皋麻风病医院筹建记	慧 静
<b>民俗民风</b>	
56 雨天三宝	夏俊山
<b>非遗集萃</b>	
60 飘香异乡的海门山歌	盛永康
64 游余东古镇 寻找消失的老行当	建 东
67 林梓费氏“老万和”商号潮糕店的前世今生	费氏后裔述 杨春和文
<b>家谱研究</b>	
69 金沙“盐包场”“纪德堂”成姓的来由和传脉	季 智
<b>专 稿</b>	
75 情怀古镇 绘图圆梦 蔡家华	

## 《江海文化研究》

### 编辑委员会

顾 问:李明勋 姜光斗

主 任:李 炎

编 委:

施景铃 沈启鹏 周建忠

徐仁祥 顾 华 陈 亮

吴声和 羌怡芳 陈冬梅

黄鹤群 尤世玮 王建明

陈鸿庆 沈玉成

主 编:沈玉成

副主编:陈小平

封面题字:冯骥才

封面设计:沈 梁

封面篆刻:李夏荣

封面图片:

余西古镇

韦亚军摄

# 抚今追昔 委曲详尽

——张绪武在第二届张謇文化节讲解张謇珍贵文物纪实

黄建栋

今年7月18日在“状元故里”常乐镇,举办了海门市第二届张謇文化艺术节。在领导、嘉宾讲话和中小学素质教育实践基地揭牌等活动之后,张绪武陪同姜龙、杨曹明、戴志康、崔维成及张謇史料研究人员共20多人参观了张謇珍贵文物史料展。为了办好这次文化节,张绪武特地从上海银行的保险箱取出这些珍贵文物,80多岁的老人又冒着酷暑,赶来亲自进行详细讲解。本人聆听了这次讲解、参观了展出的文物,感触很深。感谢海门民间研究张謇史料学者沈飏先生对张绪武老先生的讲解进行了全程录像,此文部分对话根据录像整理。

从常乐镇文化广场向北,走进张謇纪念馆,走过满溢绿韵的荷花池,沿着曲折蜿蜒的张謇书法文化长廊向东再向北,长廊西边是一棵300多年银杏树,穿过一个小门,是一幢精致的小楼——尊素堂。

100年前,张謇老宅“扶海坨”就有一幢建筑叫“尊素堂”。“尊素堂”三字初看似乎让人与敬佛产生联系,其实,素是质朴、本色的意思,“尊素堂”就是张謇告诫自己和后人要尊奉生活的本色,体现了张謇朴素、自然的人生观。

走进大门进入一条走廊,向北看去中间挂了一幅张謇的全身画像,两边挂了大红色底色的张謇作的楹联:万木长承新雨露,四邻多是老农家。这幅对联是南通书法协会会长张晏书写的。此联乃民国之初张謇集唐诗句,上联出自刘长卿《上阳宫望幸》诗:“万木长承新雨露,千门空对旧河山。”下联出自陆龟蒙《奉和夏初袭美见访题小斋次韵》诗:“四邻多是老农家,百树鸡桑半顷麻。”这首楹联表达了张謇对丰收的向往和与乡亲和睦相处之意。这幢小楼的北头是一间张謇珍贵史料陈列室,这一切都彰显了张謇这位状元、开拓者留下的文化底蕴。

## 一、珍贵的张謇日记手稿

张绪武先引领我们去看北头陈列的张謇日记。

张:“这些都是祖父张謇写的日记,有一百多年的历史,是真迹。”

张謇日记手稿是研究张謇的珍贵史料,张謇日记初名《柳西草堂日记》,起于清同治十二年(1873年)九月初四日,迄民国十五年(1926年)阴历六月廿日。前后凡50余年,计28册。据载,张謇逝世前,少有人得见,蔡元培挽张謇联:“为地方兴教养诸

业,继起有人,岂惟孝子慈孙,尤属望南通后进;以文学名光宣两朝,日记若在,用裨征文考献,当不让常熟遗篇。”后来,张孝若撰《南通张季直先生传记》,人们才知道有张謇日记。上世纪40年代末,日记手稿前半部分流入香港,后半部分留存南通。

我仔细观看陈列橱窗里的日记真迹,封面上写有:柳西草堂丙子岁日记,原来是1876年写的,这一年,张謇应淮军“庆字营”统领吴长庆邀请,前往浦口入其庆军幕任文书,是他人生的重要转折。所以这几本日记具有重要的史料价值,

张绪武对一边的姜龙书记、杨曹明市长说:“承蒙市委、市政府厚爱,举办张謇文化节,这些文物平时就放在上海的保险柜里,开展活动,随时拿回展览。”

崔维成:“就是这次活动拿回的? 这次的机会太好了,”

张:“姜书记,杨市长,满意吗?”

姜龙:“很好,很好,以后可以更多的展出。”

此时,这个参观现场的气氛热烈而随意,相互探讨、各抒己见,大家有幸看到了张謇日记手稿真迹。海门文广新局一位同志介绍,两个月前,在中国嘉德2014春季拍卖会中国近现代书画专场中拍卖会上,南通博物苑以40万元拍得张謇诗文手稿,竟然没有人和他们抢。

随着张謇研究的升温,有关张謇的文物价值得到很大的提升。

## 二、状元捷报及名人题跋

在张謇捷报橱窗前张绪武详细地作了讲解,大家相互提问,共同探讨,十分热闹。只见黄色的御用长卷捷报上这样写道:

### 捷报

贵府少大老爷张謇恭应

殿试一甲第一名 赐进士及第钦点翰林院修撰

报录人 王上林

戴志康:“这就是录取通知书?”

崔维成:“相当于录取通知书,不过是全国第一,状元的通知。”

张绪武:“1894年4月25日(农历),光绪皇帝在太和殿签署了捷报,下人快马加鞭送到常乐张家,徐氏祖母(张謇原配夫人)听说皇帝的捷报来了,急匆匆迎上,没有裙子,还是到隔壁家借了一条裙子。”

戴:“谁借? 是张謇的妈妈去借?”

张:“那天张謇的爸爸妈妈在家。”

戴:“张謇那时候在哪里?”

张:“在北京。”

崔:“送捷报的人他家是否要给他一点赏钱吧?”

戴:“后来这张捷报就一直保存在家里? 这么多年真不容易。”

张:“我把这个捷报搞了一个长卷,请各名家、张謇研究专家题跋,文采斐然,题跋装裱在捷报下面,很有意义。”

大家边看边念,有荣毅仁、费孝通、王光英、赵朴初、梅绍武、吴良镛、章开源等名人和学者的题跋。

张：“这些都是他们欣赏状元捷报之后，有感而发当场题写的。”

戴：“赵朴初题跋的最后一段话：实业创兴留德泽，至今岂止万人思。”

张：“这是最后两句。”

戴志康指着说：“这是戈宝权的题跋。”

张：“戈宝权是鲁迅同时代的人，在大学时，学习英、法、日语，自学世界语，后又学习俄语，为他日后从事外国文学及中外文学关系史的研究奠定了坚实的基础，他老家在江苏东台。”

张：“这是梅绍武的题跋。”

戴问：“是梅葆玖的父亲吗？”

张：“是梅葆玖的哥哥，著名的英美文学翻译家、评论家、戏剧家、作家。”

接着大家走到一幅画前，全神贯注细细观赏。

### 三、东海牧夫长五十小像

张绪武向参观者介绍道，这幅画表达了张謇苏北垦牧开发的决心。他办通海垦牧公司时请江宁画家单林画了这幅画，画中祖父坐在一块石头上，身边围着牛群和羊群，祖父始终是一个农民。

戴志康指着画问：这幅画是三个人参与合作的？

的确，这幅画面上有三个人人的笔迹，江宁画家单林作画，“东海牧夫长五十小象”九个大字是张謇哥哥张謇所题，沈云沛为此画题诗，张、沈交往密切，关系非同一般，两人共同开发沿海滩涂，张謇甲午恩科状元，钦点翰林院修撰；沈云沛则为同科第二甲第八十六名，授翰林院庶吉士。他们金榜题名之后即回到家乡——通州和海州。张謇和沈云沛共同向江淮巡抚恩寿呈奏朝廷。不久呈请得到批准，清廷命沈云沛“援通海垦牧公司成案，与张季直殿撰暨地方各绅等集合股本三十万两创设海赣垦牧公司，就鸡心、燕尾二滩筑堤开渠，渐次招垦”。沈云沛为此画题诗表达他对张謇在沿海垦牧的业绩深为感佩。

戴志康又问：“牧夫长是工头？是管理者？”

崔维成：“张謇那时没有任何行政职务。”

张绪武又指着这幅画两边的对联说：“这一副是祖父书写的石鼓文对子，我祖父写过篆书、隶书、行书、楷书，唯有这一幅是石鼓文，难得一见。”

我仔细端详，上联“栗里唯五柳”，下联“渔阳有鲜于”。当时没有理解，后考证了一下：栗里是地名，为陶渊明故里，“五柳”即“五柳先生”陶渊明，。渔阳也是地名，大概是现在的北京附近，鲜于即元代大书法家鲜于枢。这句楹联的意思大概是，要在这里聚集了各方精英大干一场。

这幅对联挂在“东海牧夫长五十小象”画作两边十分贴切。在场的全国科技界、实业界精英崔维成、戴志康两位张謇故里的后代，被张謇精神感动，提出和张绪武一起在这张画像、对联前合影留念，我拿起相机，按下快门，留下了这个有意义的瞬间。

在张绪武的讲评下大家细细地欣赏了难得一见的珍品字画。

之后，他又引导大家来到了客厅。

#### 四、德化白瓷观音的故事

客厅的西墙挂了张謇手书对联“过尔优逸恐弗堪事；吾不田舍复在何人”。张绪武说这表达祖父要做一个勤勤恳恳、实实在在的农民的心愿。在西墙边有一张窄窄的白色条桌，上面供着一尊德化瓷观音像，两边是一对白色莲花托起的梅瓶。

张绪武娓娓道来，说起他家祖上和观音的一段故事：“祖父中年无子，徐夫人、吴夫人总是在狼山后面的观音庵拜佛求子，拜呀拜呀，果然十分灵验，状元也考上了，回来的第二天儿子也有了（即张绪武父亲张孝若），祖父因此写经造像，以报先室之祷辞。后来营造五山时，于民国三年重修观音禅院。1919年，观音禅院的赵绘沈绣楼落成后，他请来佛门高僧太虚来此讲经，并亲于座下听讲，一时成为佛门佳话。文化大革命观音禅院遭到破坏。所以没有观音就没有我。”

听了这段故事之后大家哈哈大笑。

崔维成说：“我也看到史料上，张謇对佛教十分虔诚，很有研究，他有意请高僧弘一法师来作主持，后因故未能成行。”

大家兴致勃勃的看字画，听故事。

参观告一段落，张謇广场的文艺演出还在进行，旁边有人劝张绪武，大热的天，在家休息休息，但他却说：“家乡人民的文艺演出我要去看看。”说着和夫人孟广珍一同前去。

在去张謇文化广场的路上，我告诉张绪武，“最近在家里整理资料找到30多年前你在南通纺工局工作时给我父亲写的一封信。”张绪武说，“这么多年还保存着，不容易，你父亲叫什么名字？从事什么工作？”我一一作了回答。此时，曾经在十几年前多次和张绪武沟通交流的海门邮递员沈飏走过来，我向张老介绍：“这就是沈飏，对张謇也有一些研究，发表了一些文章，你在北京工作时两人多次有书信往来，是忘年之交，你还在早年的张謇纪念馆的门票上给他题词呢，他现在还保存着。”张绪武仔细看了看沈飏，连连点头说：“是的，是有这件事。”

我想，张謇研究已经在全国兴起，研究张謇不但需要专业理论家，也需要普普通通的老百姓，老百姓用自己的方式、方法研究张謇，学习张謇，成绩斐然，值得鼓励。

不知不觉来到了张謇文化广场，文艺演出精彩纷呈，张绪武夫妇找了一个位置坐下来，冒着酷暑兴致盎然地看节目。

我不禁想起张绪武老先生刚才在开幕式上为这次张謇文化节作的诗句：大江东去归黄海，常乐祥和如春晖，往年嗇公阔天地，今日我们来传承。是的，张謇精神激励着一代代海门人民为建设美好家园、创造幸福生活而不懈奋斗。

2014.8.2

（海门市张謇研究会 黄建栋 电话：13390978531）

# 领略古城辉煌璀璨的历史风采

——参观青州博物馆记

黄鹤群

前不久,我有机会出差到山东潍坊市,主人安排我们去参观青州博物馆,说它是县级馆,但又是国家一级馆。作为博物馆之乡的南通人,见识外地博物馆,可借他山之石以攻玉,取人家之长以补短,不无好处。于是,我们慕名前往,看后十分震撼,果然名不虚传。

青州拥有七千多年的历史和文化,孕育了中国远古社会的北辛文化、大汶口文化和龙山文化,是古代“东夷文化”的发祥中心。青州得名甚早,据传大禹治水后,将华夏划分为九个州,最东方就是九州之一的青州,其范围包括泰山以东至渤海的所有地域,面积几乎囊括整个山东半岛。白云苍狗,世事变幻,如今的青州是一个县级市,隶属于潍坊市。

一座城市,历经几千年的变迁,承受了哪些动荡与悲伤?又会留下怎样的繁华与沧桑?其答案就在青州博物馆。

青州市博物馆坐落在风光秀丽的青州古城西隅,雄踞南阳河南岸,西与范公亭公园毗邻,东接范公亭西路,南连龙兴寺遗址。这座博物馆始建于1959年,原址在城里偶园,1989年异地重建时搬到这里。整座博物馆占地3万平方米,建筑面积12000平方米,其整体设计为一四合院式仿古建筑群,展厅分为单檐、重檐歇山式建筑,四围合抱,间之以回廊相连。厅廊均以金色琉璃瓦盖顶,檐牙高啄,金碧辉煌,结构端雅,规模宏伟,烘托出浓郁的传统色彩和历史气氛。

来到青州博物馆门前,两侧蹲守着一对威武雄严的巨型狮子,原先还谈笑的我们一下子增添了肃穆敬畏感。讲解员告诉我们,石狮大于北京故宫内的那一对,为明朝衡王府门前的遗物。石狮昂首挺胸,神态威猛,虽经400余年沧桑而威仪不减。大门上方是著名书法家舒同先生题写的“青州博物馆”牌匾,浑厚庄重,气势恢宏,展示出博物馆的深厚文化底蕴。

进入青州博物馆大门,便是一个长方形的大院。座北向南的大楼前,有一对铁鹤特别引人注目,鹤长颈,高足,嘴微张,双足立于龟背之上。龟四足着地,呈伏卧状。在龟背四周饰有八卦图案,寓意着龟鹤延年、健康长寿。讲解员告诉我们,这两只高大的铸铁鹤,高达4.2米,重约3吨,高度超过颐和园内那一对,号称中华第

一鹤。左右侧的铁鹤分别铸造于明万历十二年(1548年)和明万历十五年,都为明衡王府的遗物。我细细端详,铁鹤引颈欲鸣,栩栩如生,给人予静中见动、动中有静之感。

我们步入坐北朝南、气势恢宏的主馆,首先映入眼帘的,便是400平米的宽敞大厅,大厅南北墙壁装饰的巨型烧瓷壁画,分别取材于馆藏珍贵文物:明代冯起震的《竹园图》和仇英摹画的《清明上河图》。在这里,既可欣赏优雅古典的背景音乐,又可观看滚动播放着的介绍青州风光和馆藏文物的电视片。通过触摸屏,还可以调取欣赏文物展示的图片 and 资料。

讲解员介绍,青州市博物馆是一座综合性地志博物馆,馆内文物分12个展厅展出,分别为:青州简史陈列厅、陶瓷陈列厅、龙兴寺佛教造像群陈列厅、龙兴寺佛教造像精品厅、古代书画艺术厅、铜镜陈列厅、石刻雕塑陈列厅、石刻碑碣陈列厅、玉器陈列厅、青铜塑像陈列厅、革命文物陈列厅和古钱币陈列厅。现在博物馆的正门开在东侧,主楼高三层,一层是青州历史文物展,二层是青州龙兴寺窖藏佛像特展。两侧楼内有陶瓷厅、书画厅(内有仇英的“清明上河图”)、陶俑等专题展。馆内现存文物已达三万余件,国家珍贵文物就有一千多件,其中不少是罕见珍品,是目前我国规模最大、收藏文物最多、门类最全的县级博物馆。

我们首先参观青州简史陈列展,分不同时期了解了青州的历史文化。讲解员将我们带到玉器馆。玉器在古代称作国家重器,被大量用于政治、经济、宗教等活动,博物馆的玉器精品专题陈列厅是备受观众喜爱的展厅之一。八个裸体玉人1996年出土于高柳镇东水渠村,分两个陶盒盛放。男性头戴平冠,有带交于颌下。女性散披长发,发丝清晰可见。据考证应是祭祀用品,其意在以玉的灵气,求子孙繁衍。这组玉人玉质细腻,色泽湿润,雕制精美,确为玉之珍品。值得一提的是,讲解员在一放有玉璧的橱窗前说:大家都很熟悉“完璧归赵”这个成语。这里有块和氏璧,比战国蔺相如那块还好。1982年春,从青州市谭坊镇马家冢子东汉古墓中出土。经鉴定,是迄今为止发现的最古老、最完整、最大、最优、艺术性最高的一件。质地为和田墨玉。这块玉璧以体形大、雕技精湛为世人所珍,是目前仅见的有字汉璧,为国家一级文物。我仔细端详,其巧妙的构思,精美的外形,镂空的雕刻,确实令人叹为观止。

接着,讲解员又带我们来到藏有“状元卷”的橱窗面前说,青州博物馆因藏有“状元卷”而声名显赫。1983年春,青州市郑母村的赵焕彬,向青州市博物馆献出了他家珍藏400多年的其祖先——明代万历年间的状元赵秉忠的殿试卷,俗称状元卷。后经专家鉴定,确认为海内外孤本,被定为国家一级文物。状元卷分为3部分,第一部分约长70厘米,填写考生姓名、籍贯、年龄等,上溯三代的基本情况;中间部分2米多长是正卷,为小楷书写,朱笔断读,句末画有红圈,是典型的八股文。正文之前有万历皇帝的顶天朱批6个大字:“第一甲第一名”。最后面的一部分列有9位读卷官的职务、姓名。其中有3位是吏部、户部、刑部尚书,均从六部九卿中选派出来。状元卷2460个字,写得极其端正漂亮。中国科举制度自隋朝中期创立到清朝末年废除,历经唐、宋、元、明、清,有1300年的历史,先后出了700多名



状元,但保留下来的状元墨迹却只有这一张……

我站在“状元卷”展台前,脑海里清晰地浮现出这样的一幅画面:大明万历二十六年(公元1598年),山东青州郑母村沸腾了,那一天锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,年仅二十五岁的新科状元赵秉忠意气风发,换上崭新的官服,在乡亲们的注视下踌躇满志地踏上了赴京之路。他在试卷中阐明的立国安邦理念,深受万历皇帝赏识。我凝望着橱窗内陈列的“状元卷”,卷上隽秀端庄的字体,甚是佩服。讲解员说,状元赵秉忠的殿试卷,是目前全国唯一的殿试卷真迹,价值连城。它的发现和失而复得,曾引起国内外的轰动,外国几家通讯社也曾为此争发消息。它是研究我国科举制度和明史的重要文献。这件保存良好的珍品为19折册页,封面、封底均为全绫装裱,卷首顶天朱书“第一甲第一名”六字,为当时的皇帝朱翊钧御书下钤“弥封关防”长印。

赵秉忠(公元1573-1626年)何许人也?我饶有兴趣地询问。讲解员告诉我:他是青州郑母镇人,15岁补府学生,25岁中状元,30岁任会试同考官,39岁升庶子,典试江南,曾为国家选拔过不少栋梁之才,官至礼部尚书。可惜赵秉忠满怀报国热情,却因秉性刚直,得罪宦官,最后失意还乡,年仅五十三岁便含恨而终。状元卷是朝廷的机要档案,他为何甘冒被“诛灭九族”的危险,而将其带回,至今仍是一个不解之谜。但满腹经纶,报国无门,这既是个人的悲剧,也是时代的悲哀。

接着,我们又来到了龙兴寺佛像展厅。龙兴寺佛像是青州博物馆的镇馆之宝之一。1996年10月,文物部门在青州博物馆附近的原龙兴寺遗址发掘出一处大型佛教造像窖藏,有佛教造像400余座。其数量之大,历时之久,种类之全,雕刻之精,贴金彩绘保存之完好,在我国佛教考古中实属罕见,被学术界称为“改写东方艺术史的重大发现”,也被评为1996年全国十大考古新发现。这些佛像,其形有高浮雕背屏式造像,也有圆雕单体佛、菩萨、罗汉、供养人像等。造像时间分属北魏、北齐、隋、唐和北宋等不同朝代。这批造像雕工细腻,神态端庄、高雅瑰丽。尤为珍贵的是,这些造像多数仍保留着贴金或彩绘。在北齐的造像中,还发现了袈裟上绘有人物故事的佛像。这种造像极为少见,在学术界被称为卢舍那法界人中像。我们边看边比较,北魏的佛像后面比较薄、有壁,北齐的比较精细,而唐朝的比较粗糙。东汉大型跪姿石俑,北魏正光五年陆子章造像和兴安二年黄良造像、南北朝石造像、北齐临淮王像碑等等。佛像雕制精美,形态各异,或宁静或沉思,特别是施以贴金彩绘之后,更显出其神圣端庄、华丽高雅、慈悲为怀、普救众生的佛境神态,是难得的艺术精品,令人叹为观止。看着,听着,一尊尊精美的佛像,脸上带着迷人的微笑,有一种说不出的撞击心灵的震撼力,我仿佛再次穿越了时空,更接近了先民的地气。

青州博物馆的佛像不像其他博物馆,由于各种原因,佛像并没有完整的,都有不同程度的破损甚至是残缺,有许多没有修复,这种残缺正像维纳斯那样,却有一种特殊的美,令人赏心悦目。这些佛像精品先后在北京、上海、香港、美国、日本、英国、德国、瑞士展出,引起了国内外的轰动。就在大家听解说员进一步讲解时,我忍不住单独转了起来。一尊笑呵呵的佛像让我停住了移动的脚步,这是一尊双手

抱着一条腿的小和尚,侧歪着头,眯着眼睛,面带微笑,象在想啥美事。看着他那可爱的形象,我不由得笑了起来,甚至在猜想他在干什么呢?正当我独自冥想时,讲解员走过来,指着这佛像说,游客们称其为“想入非非”。还别说名字还真的符合。

中国的陶瓷制造源远流长,在世界享有盛誉,中国有“瓷国”之称。在陶瓷精品厅,我们看到的陶鼎证明青州早在 7000 年前就有了手制陶器。讲解员说,彩陶罐是大汶口文化时期的器物,是用泥条盘筑的方法制成的。黑陶是制陶技艺高度发展后出现的产品,以前在青州少有发现,2002 年 10 月,在西环路工地的一个龙山文化器物坑内,发掘出土了各类陶器 100 余件,其中近 40 件是黑陶,大大地丰富了博物馆的陶瓷藏品。商代青州地区的手工业很发达,其淘气以泥质和夹砂陶为主。到商代晚期,青州已出现了原始的青瓷。到汉代已出了大量釉陶器,绿色釉陶器是 1982 年在青州马家冢子东汉墓出土的,说明当时釉陶器生产已很普遍。这时用陶制的家畜作为陪葬冥器的现象盛行。陶狗双目圆睁,鼻子微翘,半张的嘴里吐出长舌,锋利的犬齿排列整齐,双耳竖立,显出机警和威严。陶猪的样子憨厚可爱,惟其鼻子稍长,还保留有野猪的样子。唐宋时期各色彩釉出现,中国的陶瓷业进入一个全盛的时期,瓷窑遍及南北各地,名窑叠出,如定、汝、官、哥、钧窑都产生于这一时期。在这里,我们看到了两幅“制瓷工艺流程图”,简要描绘了当时制瓷的过程。

青州博物馆藏有 300 多面各式各样的历代铜镜,在洪荒的年代,人类的祖先以水照容,水平为“鉴”。青铜器出现后就有了铜镜。蟠螭纹托盘镜,分两层制成,制作工艺精湛,堪称镜中珍品。汉代铜镜题材广泛,视野开阔,天上人间,奇禽异兽,五彩缤纷。唐宋铜镜含铅、锡成分增多,呈银白色,照人更加清晰。铜镜除了照容以外,在我国历史上还有辟邪、祈祷吉祥占卜吉凶的用途,并且还被用作青年男女定情之物。此外,我们还看到了商代的青铜,北宋的铜镜,清朝的石碑等。带铭文的铜觚、工城左递昌卯戈、西汉铜狩型水滴、商周时代纹饰繁缛的铜器,春秋战国时期的兵器,汉代以来华美精致的玉器、瓷器。其中的稀世珍品,有 20 多种被定为国家一级文物。

青州博物馆藏有大量的石刻雕塑。在碑碣文物厅,上迄南北朝,下至近代,各种题记、诗词、墓志、经幢等碑碣文物精品,以其独有的形式展现着青州的历史。“临淮王像碑”刻制于北齐武平四年(573 年),碑高 444 厘米,碑额由高浮雕的两条盘旋的巨龙和佛像组成,碑文共 1600 余字,记录了当时的青州刺史临淮王娄定远的功德以及龙兴寺(当时称为南阳寺)的规模和方位,碑阴刻有唐李邕所书“龙兴之寺”四个大字。此碑作为龙兴寺珍贵遗物,被定为国家一级文物。崔氏宝塔铭、朱神达墓志、舍利塔下铭以及众多的名士、宦宦、王侯、王妃等墓志,镇江战役纪念碑等等,珍贵的碑碣文物可谓是一部集政治、经济、历史、文化、书法艺术于一体的教科书。石刻雕塑厅,从汉代的画像石到明清的艺术雕塑,门类齐全,雕技精湛,如汉代胡人跪姿石俑,辟邪的四神(朱雀、玄武、青龙、白虎),石表,南北朝至唐时期造像碑,宋元明时翁仲等雕像,神态各异,不一而足。特别应该提及的是九方北齐

线刻图,它由出行、象戏、饮食、洽谈、驼运、车御、主仆交谈、轿乘图组成了一幅完整的连环画卷,线条流畅,造型准确,图形达意,栩栩如生,简洁古朴,表现了高超的绘画雕刻技艺。

青州作为古九州之一,历来是历史名人或暂住或祖居,留下了许多古迹墨宝、精品佳作。博物馆长期以来十分注意征集此类文物,目前藏有古字画千余幅,在古代书画精品厅中能看到这些书画作品真迹。讲解员又带我们来到珍藏各种流派的名家书画陈列室。首先迎入我眼帘的是一幅白雪青竹图,原以为那些皑皑白雪是画者画上去的,可仔细看我才知道我是错误的,身旁的一位年长者告诉我,这叫留白,那些雪是作者留的空白形成白雪状,我不由暗暗叫绝。

展厅所展的作品琳琅满目,看不胜看。我原来只知有张择端的《清明上河图》,不知明四家之一仇英临摹的《清明上河图》。这里陈列的仇英临摹的《清明上河图》,不仅摹写逼真,而且有“再创造”。它描绘了北宋时东京汴梁(今开封)的远郊、近郊、汴河两岸、城内和宫城等地清明佳节时的情景。图中有高大的宫殿,繁华的市区,也有幽静的村店;有豪华的宫廷龙舟,高雅的轩辇,也有古朴的牛车帆船;有华贵的官员和夫人在赏春,也有穷艺人在街头卖艺,农夫在辛勤耕作等。画中人物 2012 个,或动或静,或聚或散,城郭楼台与远山近树疏密相间,错落有致。运笔细腻,设色考究,是一件极为珍贵的明代绘品,也是传世的唯一摹本。此外,苏东坡的书法长联也飘逸潇洒,愉目养眼。再如万历进士、官至礼部尚书的明末著名书画家董其昌的书画长卷,清代著名书法家何绍基手书条幅《前赤壁赋》,清末林则徐录董其昌《画禅室随笔》真迹等等,使我领略到了古城青州辉煌璀璨的历史风采。

青州博物馆陈列展览坚持精品化、专题化的原则,突出青州特色,集科学性、艺术性、观赏性于一体,雅俗共赏。各个展厅里面实物、图片、模型、讲解,不一而足。各种青铜、陶瓷、雕塑文物,令我们惊讶不已。诸如距今 7000 年之久的北辛文化遗存,岳石文化郝家庄类型之典型器物,苏埠屯商墓出土大批青铜器,特别是大型“亚丑”铜钺等都是出土的稀世珍品。由于时间关系,这里的馆藏文物之精品,实在难以尽述。怪不得著名画家黄胄先生参观后留下了“世界第一流,小大博物馆”的墨宝。其意是,说它小,它只是一个县级博物馆;说它大,它有丰富的馆藏,恢宏的建筑,是其它县级博物馆所不可比拟的。

据说,近年来青州博物馆每年可接待游客 25 万人次。一些国家领导人和社会名流也慕名而来,海内外专家、学者到这里来考察、研究的更是不计其数。欧盟十四国大使也曾专程到青州博物馆参观。

面对如此高雅的殿堂、众多的文物,我不禁心生感慨。作为一个县级馆,能成为国家一级馆,真是名不虚传。在浩瀚的历史长河中,青州经历的那些激流与暗涌,我还远远不了解;但通过博物馆,我已深深感到,古代的青州,经济是何等繁荣,文化是何等璀璨!青州因历史而散发出独特的神韵,必将焕发出更加辉煌璀璨的现代风采。

(作者单位:南通江海文化研究会 联系电话:85098001、13806290803)

# 大生档案保存始末

凌步桂 严金凤

朋友,当您需要了解当年大生纺织公司(大生集团)历史资料而走进江苏省南通市档案馆的时候,您会如入浩瀚大海,为堆积如山的一万余卷 20 万册的大生系统的档案感到惊讶。纺织、机械、电力、航运、水利、文化、教育和垦牧、公共事业等(尚有部分项目未收编),林林总总,包罗万象。大生档案差不多占了该市档案资料的“半壁江山”。这些极其珍贵的历史资料从大生纱厂建厂第二年的 1896 年开卷,直至解放后的 1952 年封卷,历经清光绪、民国和抗日战争、解放战争、新中国成立等各个历史时期,长达 56 年之久。它经受了艰难、曲折和战火的考验,逃过劫难后的大生档案,成为“这在中国资产阶级留下的企业档案中最丰富、最完整的一份”(摘自 1986 年由市档案馆、南京大学历史研究所、江苏省社会科学院经济史课题主编、南京大学出版社出版的《大生企业系统档案编选》“第一卷”后记),成为南通市档案馆被评为国家档案工作先进单位的“名片”,她更是国家级文化遗产中的瑰宝。笔者最近经过几番收集、走访和调研,终于揭开尘封了半个多世纪的大生档案保管始末的面纱和历史纪实。

## 先贤垂范功在千秋

今天我们所见到的大生档案,无论是从数量的完整、条目的分类和规范化来衡量,还是从历史价值、精辟准确度来看都是无懈可击,无瑕可指的;这都与清末状元、实业家、教育家、思想家张謇先生的率先垂范,重视资料工作,身体力行、呕心沥血的积淀密切相关。可以这么说,先贤是中国有史以来最优秀的档案工作的楷模和实践者。早在张謇高中金榜、独占鳌头前的 1875 年(光绪元年),“他就在清政府庆军统领庐江吴长庆提督的幕府任机要文书,时年 23 岁”(张绪武《我的祖父张謇》)。



1894 年张謇通过会试、殿试,荣登榜首,登上科举之途的最高点,被授予翰林院修撰的官职,这为他日后从事实业活动乃至地方自治,取得了可靠的社会地位。图为状元殿试策封面。

1882年(光绪八年)张謇随吴长庆入朝,平叛朝鲜叛乱,“吴长庆对祖父十分信任,命他‘理画前敌军事’军中机密重要文件全靠祖父署理”(同书13页)。光绪二十年(1894年)慈禧太后六十大寿特举行恩科会试,经过殿试后光绪帝的老师翁同龢特别向光绪帝呈告:“张謇江南名士且孝子也。”光绪帝十分高兴和满意,遂以一甲一名蟾宫折桂。张謇在收存的日记中记载:“四月十四日,五更,乾清门外听宣,以一甲一名引见。四月二十五日卯正,皇上御太和殿传胪,百官雍雍,礼乐毕备,授翰林院修撰。”别小看这从六品的修撰,官儿不大,却管理着清朝廷国家机要文档的收集编写和整理。由此可见,张謇先贤,虽未经现在秘书文档工作的“专业培训”,却是“科班出身”的尖端文档技术人材啊。有文可证实:光绪二十一年(1895年)正月三十日通州知州来函,告知两江总督张之洞已经奏请任命他办理通海团练以加强海、江防,“祖父花了五个月的时间阅读有关资料,了解有关情况,研究定策,亲自起草了《海门团防营制》、《民团续议》,写了一首《通海劝防歌》”(同书29页)。可见状元公对文书、案卷的深入细致,调查研究之缜密。在张謇实现“父教育,母实业”的救国方针中,他对各工厂、企事业等单位的文档工作提出严格要求。“他一方面是强调‘数据’,收集‘数据’,洞悉‘数据’,分析‘数据’,研究‘数据’,运用‘数据’,保存‘数据’,几乎成为祖父办一切事业的要领。全局的科学决策考虑,祖父科学地建立了地方志和档案工作制度”(见同书180页)。

在张謇1895年创办大生纱厂后的二十多年中,他又先后建立了三十多个企事业实体,形成了大生实业集团,所涉及各行各业,保存的文书、档案广涉文件、信函、电文、账册、图表和契约、合同、凭据、股票、息折、商标、股东会议、名片及印鉴等,可谓洋洋大观的中国民族工业发展的“百科全书”。在大生档案中最早的一份资料是1896年—1901年《开车前的账目》和《开车后的账目》,此后一直到张謇仙逝前一年从未中断。张謇身体力行,他亲自撰写年度工作总结,归档备查,从《1899-1901开车后的回顾》到1925年,他每年都要写一份总结材料入档。张謇三兄张謇在江西任知县时的贴身幕僚宗渭川(1875-1954年),随张三先生回通后在大生纱厂任庶务处跟班和负责人,专门管理总务、文秘事务工作(宗后任大达轮船公司、大生纱厂、敬孺中学董事,是大生石灰厂、天生港小学的创办人),据今年已85岁高龄的宗渭川嫡孙宗瑞康(解放前在大生厂任职,后在市纺机厂退休)回忆:“祖父在任大生集团庶务处负责人时,张謇曾对他提出要求说:‘凡事都要有规矩,没有规矩不成方圆,公事厅有文书函电、账册等都要分类保管,不能发生霉变虫蛀,不能出现混乱,不能泄露、丢失,凡涉事不负责人者一律辞退或调离……’”所以先贤垂范,为后来者作出了榜样。

### 日寇蹂躏逃过劫难

据《大生集团100年大事纪》载:抗日战争前的1936年,大生纱布销售区域已达川、赣、皖、滇、华北及香港、新加坡一带,外埠销售比重升至60%以上,大生事业正处繁荣昌盛期。

借德御日移花接木。1937年8月17日,日机轰炸南通;1938年3月17日侵华日军5000余名,从姚港登陆,南通沦陷。早在日寇侵占南通前两个月,大生一厂、三

厂董事会为保护产权,决定利用外商抵御日寇侵略,当时大生向德国葛益吉公司订购的1万千瓦发动机尚有17.2万英磅未付清,对外宣称欠款无法偿还,采取与德商葛益吉公司订立质押合同的办法,将大生一厂、三厂的固定资产和流动资产抵押给德方,与德商代表欧纳汉签订合同归档,收入大生财务账目内。大生一厂向外挂了“德商葛益吉公司经理大生纺织公司一厂”牌子,聘请德国人欧纳汉为经理。“借德御日”,得到国民政府经济部门的批准。据家住港闸区十里坊村的今年已九十五岁的唐吉姑娘亲眼所见,那年春上她在大生纱厂做工时,看到大生钟楼上原来的青天白日旗换了德国纳粹“卐”字旗,厂房屋顶上都画了“卐”字,有盘篮大,是黑漆涂写的,以防日机轰炸。厂里停了工,厂方发给工人一部分工资回家务农。因为德、意、日彼时结成法西斯国家联盟,因此日军进驻大生纱厂和其他各厂后,对文档没有发生破坏性事件。

日军军管险象环生。据大生档案记录:1938年5月18日,日军驻南通特务机长滨本宗三郎向大生厂发出通告,逼迫厂方复工,并提出今后之经营方针,应以中日经济“提携”为基本原则,日方军队必要时工厂随时接受命令停工,德方债务应尽快归还,工厂之经济须受南通特务机关长之监督,云云。侵占南通的日军实际上是在“大东亚共荣圈”的幌子下,对各工厂实行军事管制,进行经济侵掠。至6月15日在德商招牌的掩护下复工。到了10月20日日本特务机关又强令大生纺织公司(大生一厂),与在上海的日本钟渊纺织株式会社合作。大生董事会派出董事陈葆初为“谈判”代表,日方代表钟纺株式会社长津田信五提出“大生资产由钟纺现金投资,经营由日方钟纺主管”。大生则拒绝与日方资本合作,仅接受技术合作。据陈琛(即陈葆初)《关于大生纺织公司之中日合作经过》和《敌军掠夺事实摘要》文档中陈述:“一、重庆政府(国民党政府时已迁重庆)禁止中日合作;二、董事中因有生命之危险,有赞否两派意见;三、倘中日合作,江北地方游击队将用尽方法从事迫害妨害事业;四、在原料之获得及制品之贩卖上将遭遇多方面的困难”等为理由,抵制中日经济合作。最后日本特务机关认为“陈琛氏素有老伶狡猾之评语……彼系张謇氏之门第,系南通出身有名人士故我方亦以诚意开始与彼等交涉……”陈氏代表大生董事会的这几条谈判意见使日特务机关企图暂时未能得逞,这样大生财产和文档也未遭劫,这是原因之一。据大生文档记载:在中日“谈判”期间于1939年1月13日当时伪县长薛鄂生在陈氏寓所遇见江北游击队长彭某进出,彭是来向陈氏取款的(指游击队经费)。这一情报被日军得悉,1938年底“谈判”无果,日军软禁大生行政处总管成纯一逼迫成交出办公室、仓库、厂房、文秘库房钥匙。据大生厂老职员杨某解放后透露:当时由于厂内出现汉奸张某,向南通日军特务机关特高课告密,日特高课经过内查(账册、文电)外调,发现大生与德商并无真实抵押,即驱逐德方经理欧纳汉和职员、工人。日军特务机关又以“大生有危害社会治安”(指支持游击队经费)为由实行“军管”,从而撕下“经济提携”的虚伪面纱,公开进行经济侵略。日军特务机关长委托日方钟渊纺织厂经营大生厂,并贴出招工布告,结果十余天中只招到740余人,仅原职工的十分之一。原市职中校长陆文德先生生前回忆说,这时大生厂钟楼悬挂的“卐”字旗被日军换下日本的太阳旗和汪伪政权的青天白日旗(外加二条黄色横杠上面写有“和平”二字,以区

别重庆国民党政府的国旗,所以老百姓称伪军为“和平军”,又叫他们“狗二黄”)。其时,大生厂保管委员会在日军“军管”期间,虽财产、文档、账册钥匙被日方收缴,但厂方也派有保管员留守。据大生庶务负责人宗渭川嫡孙宗瑞康讲述:厂方保管人员对文档、账册特别重视,防止日军破坏账册、文书、函件,在铁门的锁上加了暗机关,只有我厂方人员可随时打开文档账册的门,并监视日方保管员的行动,随时与已撤到上海的大生董事会联系。这时,日本特务机关为了进一步实行经济掠夺寻找依据,对大生文档后来再也未开封审查过。

地下党领导工人反日掠夺。日军在“军管”期间,从上海、青岛调来一批工头(工人称“拿摩瘟”)。日军警备队除了有三个班常驻厂警戒,在厂四个大门口设了搜身所外,还在厂四周建筑围墙和3个碉堡炮楼,在工场之间设了栅栏严禁工人串连。工人常遭日军士兵和日方管理人员污辱殴打。有纺织工人民谣见证:“六进六出(指早上六时进厂晚上六时下班)起早摸黑,早上看不见树,晚上看不见路。”、“吃饭当猪,做工当牛,放工当贼”、“小日本工头心太狠,甩起东洋跟头没得魂,恨不得剥他成肉块”……中共大生地下党支部孟桂林、朱炳生等,发动工人“反巴灰佬儿”(指汉奸、恶棍、工头)斗争,开展消极怠工,静坐罢工,并支持工人自发组织的偷运“纱布”斗争。笔者儿时就看见在河西红楼,今二院对河(当时有护厂河),从围墙内抛出整捆棉纱,日军夜间探照灯,只照远照不到墙脚边。然后用小划子船运到河南边,很快消失在青纱帐中。有一次日军在炮楼上发现李村小筑路边有形迹可疑人,用探照灯照、机枪猛射“偷运”工人,这时地下党员倪大(解放后任大生一厂副厂长)他们早已有人接应到白龙庙乡下了。

鉴于太平洋战争爆发,日军已被拖得筋疲力尽,当时大生厂外围有我抗日游击队和新四军频繁活动,侵占大生的日军也受到一定的震慑,同时厂内地下党领导的工人反日情绪也与日俱增,原来在大生公事厅前专门开辟为埋葬日方职员骨灰的花圃和供日军和日方职员活动的篮球场都成了一堆废墟。在这种情况下日军对大生内



1912年4月6日,张謇与孙中山等人在上海哈同花园出席党欢迎会合影。前排左起曹亚伯、汪精卫、张謇、蔡元培、谭人凤、程德全、孙中山、唐绍仪、陈其美、熊希龄、黄郛、于右任、胡汉民;后排左四张继、左五马君武。

部事务管理也有所松懈,无力顾及大生所存档案,这是大生档案在抗战时期能安然无恙原因之二。

其次,在前后几任的庶务负责人宗渭川、吴冀阶、顾渊如等巧妙周旋下,虽受“军管”,所有文档未受到破坏。大生档案在日寇侵占期间,文书记录也从未间断过,如文档记载:以陈葆初为代表的大生董事会曾多次致函日军,重申大生立场,要求日商所有员工退出大生,由大生公司各厂自行恢复经营。日军口头上表示发还“军管”厂,直拖至1943年侵华日军采用“以华制华”的掠夺策略后才发还各厂。又据大生档案原始记录记载:日军从1940年5月至1942年,先后掠夺大生资产计10部粗纱头车、发动机等机件402吨,变卖厂存花纱布煤等各类物资和厂存流动资产价值300余万元,劫运30余箱锭子、铜领圈,并搜罗钢铁以充军需;1942年3月又拆马达195台、机床43部装运各种机件、物料达42只驳船,甚至因侵华战争需要,日军军需衣被、毛毯等,因原料缺乏用棉花秸皮、麻草为生产原料而损坏梳棉机60余部。大生是苏北日军占领的重点企业,当在劫难逃,因此在日军“军管”交还时的大生已被日军掠夺成为空架,全厂机器零件损坏70%以上。在“发还”时还强索大生495万元(伪中央储备券)。从大生档案记录的这些日军经济侵略掠夺的数目来看,足以揭露当年日本军国主义推行的所谓“中日亲善”、“大东亚共荣圈”的虚伪面貌和侵略本质。

#### 保厂反迁国宝无恙

1945年8月15日日寇宣布投降,9月15日国民党的国民政府经济部派原大生官股董事长洪友兰等接受大生公司所有资产、文档,全部由“临时管理委员会”接管。国民政府“国大”秘书长、内政部长洪友兰任董事长,张敬礼任大生公司经理。不久,国民党发动内战,经过辽沈、平津、淮海战役后,国民党部队节节败退,大生企业1948年前后在国民党经济部和厂内“军统”、“中统”特务的高压下,企图“南迁”广州、澳门、香港和台湾。我地下党发动工人罢工反对“南迁”,并要求增加工资。中共南通城市工委领导工人开展“三不一拖”运动,即“不拆、不运、不卸、拖到解放”。这时大生的资方却在国民党“国大”秘书长、大生董事长洪友兰的唆使下,到香港和台湾等地视察迁厂地址,并在台湾成立“大生公司办事处”筹备拆迁机器、文档、账册等,连装运的箱子都做好了。这时大生资方在香港巧遇国民政府时期的高层民主人士和国民党革命委员会的黄炎培、李济深、陈叔通等,尤其国民党革命委员会主席李济深对大生张敬礼进行劝说不要“南迁”,张氏在政治上受到他们的启发和影响,思想有所转变。这时,大生地下党支部书记朱炳生(港闸区白龙庙人、解放后任厂工会主席等职)组织纠察队保护工厂,并在5月21日发动6000多名工人罢工抗议资方迁厂。驻唐闸的国民党军队恫吓施压,大生资方派出董事吴冀阶与国民党驻闸部队交涉,才搬走了数十筒准备火烧唐闸和大生厂的洋油箱,迫使国民党部队“火烧”唐闸一条街的阴谋未能得逞。1949年1月26日解放军通如支队副政委程俊贤进驻唐闸和大生一厂。2月2日南通城解放建立新政权,派出俞隐兼任大生一厂党支部书记,解放军军管会派出刘雄先为组长的小组接管大生公司各厂,帮助恢复生产。此时大生一、三厂钟楼悬挂的国民党青天白日旗换上了鲜艳的红旗,大生公司各厂迎来“解放区的天是明



朗的天”，大生各厂回归到人民手中。大生公司的文书档案也得以重见天日。

我们现在回过头来看尘封近 60 年的大生档案意义深远，她不仅是丰富完整的历史档案，更重要的是她记录了中国民族工业的发展和张謇实业救国的艰难历程，她是中国在半封建、半殖民地状态下，从农耕社会走向城镇化嬗变的缩影。她以无可辩驳的事实揭露了日本军国主义侵略中国的滔天罪证，是中国人民在中国共产党领导下进行不屈不挠、坚持八年抗战的史诗般的历史篇章，是中国工人阶级为实现民主自由和“反压迫、反剥削、反饥饿、求解放”而努力不懈斗争的一部珍贵的历史教科书。抚今追昔，我们不能忘记昨天，要珍惜今天，创造更美好的明天。

我们建议大生档案应该申报国家级文化遗产和世界工业文化遗产，以彰显她的无限光彩和魅力。

(通讯地址:唐闸镇河东街北路一弄五号 邮编:226002 0513-85542893  
13861997376)



1915 年,张謇因实业、教育、科技、农垦、交通上的成就,获巴拿马博览会(1904-1915)大奖凭。南通因张謇卓有成效的全面经营而名扬海外。



資生鐵冶公司于清光緒三十一年(1905年)发行的股票。



◀ 张謇把农垦事业作为建设“一新新世界之雏形”的理想,努力实践。图为整齐划一的通海垦牧公司垦地全图。通海垦区地跨南通、海门两县,北自南通吕四丁荡起,南至海门小安沙川流港止,桥、堤、路、闸各适其所。



同仁泰盐业公司的息折

# 以蓝印花布为例， 浅谈非物质文化遗产的创新

陈 佐 黄 琦

任何一个物品诞生,都有它存在的社会背景和相适应的工艺。它的消失,也必有其可解释的理由。在历史的长河中各种工艺和物品有兴有衰组成了大千世界,所不同的仅是其兴衰周期各有长短而已。国家级首批非物质文化遗产保护项目南通蓝印花布,以工艺精美著称。曾作为民间主要衣着花布,流传在江海地区。其实,它早在宋代就称之为“药斑布”。其历史悠久,流传的范围很广,以往各省都有,盛行在各地平民百姓之间。它长期在社会上鲜活的原因是,能适应我国封建时代小农经济自给自足的社会需求。近代资本主义的大机器生产方式冲击下,我国落后的农耕生产方式跟不上时代发展节拍,手工生产的蓝印花布逐渐被现代五彩缤纷的先进面料逐到场外,也是合情合理的。好在蓝印花布有浓厚的文化内涵,故列为我国非遗文化保护对象。但是,蓝印花布受到保护,以后它的任务主要是工艺传承和产品收藏,那就不要创新了?我们的认识却是相反的,传统工艺应当很好传承,它的产品和使用方式应当有所改良。而且越是受到保护,就越要坚持传统工艺,坚持产品创新思想。因为只有紧随时代前进潮流不断地创新,其充满民族文化的特色产品将更受人们珍惜。能满足当代人的生活需求,它才可以立于不败之地永葆青春。否则,历史是无情的。即便是人类长期赖以生存的传统工艺,今天不用,明天就可能将它遗弃,其事例数不胜数。就如典型的手工纺织,近代因有了大型纺织机器,传统的手工纺织业就不断萎缩。在改革开放前,南通各地尚有相应的保留痕迹,而在短短的几十年内已被淘汰乃至绝迹。提起它,只有六七十岁以上的少数老人曾经操作过。当代,如此传统手工艺随着人们生活方式转变而渐渐消失的不是少数,如泥古不思进取,今后都难以恢复和保留。若不是当年的通州二甲镇保留了蓝印花布印染工艺,它也可能仅成为地方历史文化丛书中的一笔文字记忆。

随着当代中国社会的改革开放,经济建设快速发展,人们物质生活水平也在不断变化提升。其过程中,许多传统文化因与时代拉开了距离,许多原先日常使用的物品,也不不断地被新物质、新产品淘汰。主要原因是那些传统工艺拘泥古法,其产品、款式、图案的变化节奏太慢,难以适应市场需求;而且传统的手工艺劳动成本太大,成品价格不低,其市场占有率就逐渐萎缩了。南通蓝印花布也是一个典型事例,至清末

民初年间,已经翻越高峰开始往下走了。其原因是鸦片战争后随着西风东渐,西方资本主义文化思想的不断渗透,它的生产方式也渐渐进入东方。“洋务运动”加快了对我国小农经济自给自足的封建社会的冲击力。中国农民一向种麻植棉、纺纱织布,自种蓝草染色的慢节奏生活方式,逐步被先进的西方大机器和化工产品击碎,替代物是“洋纱、洋布、洋颜料”。虽然其过程有快有慢,但终究在如今的社会中,中国传统的纺车、布机和土靛几乎绝迹。即使在以往的蓝印花布之乡,那些物品只能在某些展览厅中才有陈列。南通原是蓝印花布之乡,对这个传统项目比较重视,传承保护工作做得较好,所以,南通蓝印花布就被国家列为首批非物质文化遗产保护项目。

传统的蓝印花布,是民间普通百姓日常使用的土花布,以往在全国多数省区都有生产,社会上十分流行。在近代为何独在南通保护得较好呢?据我们分析有如下几个原因:

南通是中国近代棉花生产的著名地区,肥沃的江海冲击平原土壤适宜棉花生长,花丝长品质好、产量又高。新中国成立后国家实行计划经济,发展轻工业改善人民生活需要大量棉花,南通成为棉花生产的重要基地。为提高棉农生产积极性,国家对高产棉区有奖励制度。因此,南通棉农就有较多的自留棉,民间纺织存有一定的空间。通州二甲原是蓝印花布生产的大集镇,在公私合营期间保留了这一传统产品,组建了一家专业工厂——二甲印染厂,为以后生产出口蓝印花布保留了较好的客观条件。在改革开放之初,沿海的南通较早取得对外贸易的机会,其中有土布等特产。二甲印染厂、启东印染厂和南通蓝印工艺厂都有对日本国出口蓝印花布的任务,这为南通维护蓝印花布传统工艺,以后成为国家级非物质文化遗产保护项目打下了基础。

在南通蓝印花布出口的同时,我国其它地区也在不同程度上都有蓝印花布生产,如浙江的桐乡、湖北的天门都是传统棉花生产基地,经济也比较发达,这些地区和南通一样,蓝印花布主要染料早就改用化工靛蓝粉了。而那时,只有经济落后的云南、广西、贵州等地依然保持使用土靛染色的传统,应该说那些地区的蓝印花布更应该成为国家非物质文化遗产保护项目。为什么南通蓝印花布就能获得国家级首批非物质文化遗产保护项目殊荣呢?其原因众多,我们认为其中最重要的一条是适时创新。

对外出口标准化生产,是南通蓝印花布首项创新。印染蓝印花布以往是加工为主。那时的农民家家户户都织布,为提高织布效率,织了不少白土布。白布易污染清洗麻烦,常染成色布或花布,其中最常见的就是蓝印花布。因是家织土布来自各户,产品就各有长短、宽窄之分,稀密粗细也不统一。除染被面、包袱布有一定图案规格限制外,其它品种染坊一概不论来料规格。所以,我国的蓝印花布过去都没有生产统一标准,全凭操作师傅和业主目测,凭着个人感觉进行生产。自从南通有了蓝印花布出口生产任务,就必须改变各厂出口产品标准不一的状况。上世纪八十年代初,南通地区标准局早就制订了《南通地区蓝印土花布生产标准》(初稿),对本地出口蓝印花布的规格、生产流程、成品质量都有了统一要求。如长度、幅宽、用纱粗细原先比较随意,色泽、色牢度、花纹形象、包装规格都由厂方自定。自从有了统一标准,厂方建立

了严格的检验制度,产品质量就有了保证。而且还有内销和出口的注册商标。这种严密的生产制度,在全国来说是少有的。原有的地方国营和集体企业都改制了,但如今的私营企业、作坊仍沿用上述标准生产,蓝印花布质量比较稳定。

南通蓝印花布艺人善于学习,长在生产实践中创新。在出口生产中不断吸收新文化、新技术,同时也自我培养了一批专业人才,提高了原有的工艺水平。因产品质量有保证,赢得客户也扩大了社会影响。那时,为改变原有散漫生产习惯,各工厂专门请人给老师傅上课,让他们改进落后工艺用现代新标准操作,要求大家生产适应日本和东南亚市场、满足国外民众需求的产品。开展提高产品质量、增加出口,多为国家建设多赚外汇资金的劳动竞赛活动。这些,都为南通蓝印花布以后保持传统、长期发展觅得足够空间。自从有了出口生产任务,也提高了工艺人员继承传统、学习外来文化自觉性。这种工艺不断完善创新的方法,是提升南通蓝印花布质量的法宝。如中国工艺美术大师吴元新,原是启东印染厂的刻版学徒,著名老艺人王振兴原先是二甲印染厂的普通染工,黄琦是一名推销员,他们都是通过自我不断努力成长起来的。当年南通出口蓝印花布主要针对日本,以后又有韩国与东南亚国家。那时的客户除选用中国传统图案外,也主动提供日本和服装用图和一些日用工艺品图案。其中有许多优秀图案、工艺手法值得学习借鉴。不少工艺人员在加工生产过程中主动学习,借鉴国外图案的表现手法,创作了一批批既有我国民族特色、又有时代精神的新图案,制成产品推向市场,使我国原有的蓝印花布沉闷市场注入了活力,扩大了销量。如南通的蓝印花布生产中常有一些扎染工艺,以及与剪贴、书画等结合的产品,这些技术都是自我创作或从对外出口产品中借鉴来的。这些蓝印花布产品因有新工艺、新图案、新款式,也扩大了南通蓝印花布的社会影响,在以后的对外交流活动中,常有外宾要求有蓝印花布方面的内容,香港、台湾、韩国、日本还有记者、学者前来考察采访,其中有日本《朝日新闻》等国际有影响的新闻单位。我国中央电视台、上海电视台也多次来现场采访报道。

在蓝印花布的文化研究方面,南通虽然不是最早的,但有一支较强的群体队伍。上世纪八十年代初,南通工艺美术研究所和南通民间文艺家协会就着手搜集整理当地的蓝印花布纹样,出版了各种书刊和图集。这为以后编辑出版江苏蓝印花布纹样和中国蓝印花布纹样等书开了个好头,也为众多学者研究地方民俗文化、高等院校培养艺术人才提供了宝贵资料。南通大学、南京艺术学院等高校师生也来二甲实习。蓝印花布艺人通过学习,也提高了自我修养和学术水平。近年来,不断有南通蓝印花布作品在全国各种文艺比赛中获大奖、有多人跨进高校大门登上了讲坛,这种南通现象外地也是不多见的。

当代南通蓝印花布的创新特点的第三个方面是扩大了用途。传统蓝印花布以往主要是日常穿着和做床上用品,其它生活、生产方面是次要的。而现代蓝印花布主要是作文化用品,如与文化旅游相结合。作品讲究文化气息,饱含民族传统和地方民俗风范,衣着与日用品都是次要的。其原因是当代纺织工业非常发达,市场上各式衣服、时装和床上用品琳琅满目、花式品种丰富,而且经高科技处理后穿用更加舒坦,远胜传统的蓝印花布。因此,蓝印花布淡出大众市场是不奇怪的。当代社会重视民族

传统文化,它就以文化艺术品身份上市正应时宜,虽然在衣服方面尚有一定销量,但穿着对象已由普通群众转变为追求时髦的女青年和文化人士,如演员、歌星,以及那些公众场合从事特色服务人员穿用的工作服、礼服等等。生活用布主要用它做玩具、手袋和礼品包装物,有些艺术场所和宾馆的室内装饰布。大型集体活动场所用它作场景装饰,用得巧真能收到朴实庄重的文化效果。现代旅游活动中,蓝印花布文化也是不可缺少的内容之一。南通艺人凭着自己的才干,多次在国内外大型比赛中获奖,得奖较多的有吴元新,还被评为国家级非遗传承人,其创办的蓝印花布博物馆也批准为国家级蓝印花布传承基地。黄琦也有众多创新而屡有新奖,如最近他参考敦煌石窟壁画元素,创制成大型蓝印花布壁挂《药师图》,其图纹古朴典雅可登大雅之堂。其用蓝印花布传统工艺,反映传统中医文化题材也颇有新意。

因此,蓝印花布等非遗保护项目,在继承民族传统文化方面不能泥古,在工艺操作方面保持纯正的同时,使它保持鲜活创新思想,其产品保持浓郁的中国文化特色;而在应用方面却要灵活多样,能与丰富多彩的现代生活相接轨,也能参与世界文化相互交流。这种积极的非遗保护方式才有活力、才能久长。一味泥古等待国家重视,消极固守的非遗项目,终究要被淘汰出局,最多只能在史书角落中留有一点遗迹,得不到实质性的保护。

# 一位爱国爱乡的教育先贤的人生足迹

——追思南通县近现代教育名人沙集成先生

陆子森



沙集成先生(1884—1963)

在南通县近现代教育界,出了一位为民族教育事业孜孜不倦、奔波不息的教育先贤、书法家沙集成。半个世纪来,在动荡的年代,他力克时艰,兴学播德;他游击教学,彰显气节;他有教无类,关爱寒门;他攻书善画,博学多艺;解放后,他与时俱进,为新中国教育又提携后学,勤奋工作,为社会精神文明建设,发热发光……他平凡而又多彩的一生,赢得了同仁和后辈的景仰和追慕。

## 苦学成才 办学教书煌煌

沙集成,名金声。1884年出生于石港镇草市桥一教育世家,少时聪颖,后苦学于光绪三十四年(1908年)考取南通师范。在此期间,他因父亲去世而生活艰难,然困境愈益使他发奋努力。在张謇创办的全国第一所师范里,他多次亲聆张謇、江谦等前贤大家的谆谆教诲,逐步确立了“坚苦自立、忠实不欺”的从教信念,他励志苦学,力求全面发展,他博览群书,拼命吮吸知识,书法、绘画也渐成风格。沙集成于1910年学成而归,次年,为骑岸小学所聘,在那里任教13年。

骑岸乡公立小学堂,创办于1906年(后于民国初改名为南通县第四高等小学),是南通县创办早,办学声誉好的新式学堂。开始几年,借骑岸北街关帝庙做临时校舍,教师中多为清末秀才,唯沙集成为新派通师生,故乡人多刮目相看。早年的学生后来回忆:沙先生授课,不仅备课认真,讲解透彻,且春风和藹,平易近人,在系列讲解中,亦庄亦谐,使学生唯恐课堂早毕。他曾为学生曹金泉作《儿童钓虾图》,画面上,一儿童持饵钓水湾,神情栩栩,呼之欲出。画上还填《鹧鸪天》词一阙:芦荻数茎水一湾,儿童持饵钓河滩。駸(音 ai,俊意)虾不解人心险,错认“鸿门”安乐场。舞钳棒,疗贪馋,一朝出水悔已晚,蒸笼热气冲天起,更换红袍供佐餐。



沙集成的遺墨

乐为儿童学生作画填词，且文图并茂，妙趣横生，借以提高儿童学习兴趣，这反映了沙集成早年高超的教育水平。

在骑岸的13年，沙集成不管学生出身贵贱，总是循循善诱。后来这些学生中不少成为出色的人才，例如为鲁迅夸赞的著名旅美文学家蒋希曾，著名“两弹一星”专家、中国科学院首届院士蔡金涛。后来，蔡金涛在给骑岸小学80校庆的贺信中写道：“我幼年就学于骑岸小学，得到级任老师沙集成先生学习上的耐心辅导，生活上的悉心关怀。他那严父般的要求，慈母般的呵护如春风化雨，润物无声，使我这家庭贫困的学生倍增求学的信心和勇气，确立了人生奋斗的目标与追求。”“我在中学、大学里求学，沙老师经常给我来信勉励……这些谆谆教导，犹如我人生的航标灯，照亮了我前进的航向……回想起来，是老师浩瀚如海的师爱，载着我这一叶小舟驶向成功的彼岸。”

沙集成一心思念教育救国，他于1924年回到石港，创办了广润门小学（在现石港西街老猪行桥附近）。他秉持“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校”的理念，积极学习张謇在南通将“千佛寺改学堂”的革新办法，克服种种困难，与同仁一道，将龙王庙改造成新学堂，使之成为传播文化的场所，孩子们的乐园。

这个时期，由于苦练琢磨，沙集成的书法更臻成熟，尤以大字见长，行书略抖宛如波浪起伏；绘画以国画花鸟为最，其余皆有造诣，在书香缭绕的古镇石港，他被誉爲四大书画家之一。他为“石港民众教育馆”馆名的题词，以及为诸多寺庙、商号的题联，总赢得时人的称道和赞许，他的书画也被人们视为上品而被索取收藏。沙集成的学生，小楷名家、国际书法大师王礼贤在纪念沙老诞辰120周年时说，沙老师在书画方面的成就，如春风化雨润物无声，像种子一样播散在学生的心田。他的学生都能写一手好字，更是他教育的一大亮点，王礼贤还题词盛赞沙老是：“毕生从教，诲人不倦，桃李遍天下；潜心书画，高风亮节，美誉留青史。”

由于学养深厚，教声远播，1925年起他又同时兼任南通县第六国民小学——石港小学的课务。他的学识和进取精神，他的教学和服务态度，使他在石港学界赢得了崇高的威望，1926年他被同仁们推选为石港教育委员会会长。沙集成为人正派，在会长任上，他不畏权势，一心致力于家乡教育的发展、革新和管理，成绩斐然。在他等一批志士贤人倡导和引领下，石港地区捐资办学、崇教重学蔚为风气。

在上世纪三十年代任教时，沙集成有一件为学生取名的趣事，在石港被传为美谈。一位姓祁家长请沙先生为儿子取一个响亮一点的名字，沙集成沉思片刻，说，就取名“国龙”，号“东强”。他解释说，如今日本国对我国虎视眈眈，称我们为“东亚病夫”。我们不能让他们的阴谋得逞，愿中国的孩子们都成为国家的一条巨龙，让我们

的国家成为世界东方强盛的国家。这个名字连起来叫得快一点——“祁国龙东强”，犹如在敲锣打鼓，听起来非常响亮、悦耳。他的睿智、亲和与诙谐，常常使教育化作为润物无声的春雨。

### 水乡游击 抗日书声琅琅

1938年，日军登陆南通后，不久魔爪便伸向石港，狂轰烂炸，石港人民遭到空前的灾难。3月26日，日寇进犯石港，许多居民纷纷离家出走，家住南街的沙集成全家也不例外。一段时间过去了，镇上部分躲难的居民重新回去，据说，只要在自家住宅大门上贴上膏药旗（日本国旗），表示愿意接受日本人统治，可保证没事。可沙集成带领全家宁可漂泊，也不愿苟且偷生。沙老先生意识到，像他这样有影响的知识分子，日、伪势力定会拉拢和利用，然他凛凛正气，立下志愿，坚决不为日、伪所利用，日寇一日不驱逐，他一日不回老家。

沙集成举家迁徙到条件艰苦的、敌人不敢深入的水网地带——石港西北的吴家火烧庄，那一带是我新四军游击根据地。在组织的关心和乡邻的帮助下，他很快租种了土地，让子女以耕为业，他教育自己的女儿入乡随俗，尊重农民，和乡邻打成一片，学会耕织刺绣等技术，为成家立业，长期扎根农村奠定基础。

沙集成本人则办识字补习班，协助乡里做事。乡农抗会和民兵组织非常支持他的工作，协助设好教学点，积极动员辖区内的儿童入学，当时学校只有两间草房，30名儿童还要分成三个年级。教材是沙集成自编，学生学的内容都是沙集成一本一本抄写出来的，那一笔一画抄写的正楷很是端庄秀丽。在教材中，他积极宣传抗战形势，灌输民族气节教育，另外他还将四时农事、乡村习俗、道德礼仪、名人轶事、圣贤典故、科学常识等知识贯穿其中。不久，这位张（謇）状元学生的教学工作就赢得乡邻家长们的一片赞誉。

那时曾受教育于沙集成的陈育（后曾任上海科技报编辑部主任）回忆：沙老师爱国爱乡，一身正气。在讲课过程中，时常结合当地的人文和历史遗迹对他们进行爱国和民族气节教育，他给学生讲“张四先生”为国为民奔波操劳，兴办实业和学校，讲文天祥在石港渡海，“留取丹心照汗青”，还讲英雄曹顶杀倭子（日本海盗）为国殉难等故事，这些给他们幼小的心灵留下了难忘的印象。

沙集成能写会画，老百姓求他办事都能乐意去做，而且既快又好，很快就名闻乡里。乡农抗会要请他做点什么，只要吱一声，他总是当成自己的事积极去办。每获得新四军取得胜利的消息，沙集成总是兴奋之极，常常写标语和传单至深夜，他把国家和民族的希望寄托在共产党和新四军身上。

一天夜里，得知一股敌人要经过火烧庄地界，地方武装就安排民兵吴瑞庆用小木船护送沙集成一家向如东的杨曹乡转移。当小船行至如东境内几里路时，沙集成突然想起近期为新四军制作的一批宣传旗子（这是老先生制的图案，女儿美萱精心绣制的）还未来得及收藏，随即不顾吴瑞庆的劝阻，执意要去取回。沙集成说，如果这些东西落入敌人手中，这前后左右多少户人家将会遭到灭顶之灾……

在他的说服下，吴瑞庆撑船折返回其住处，这时距离敌人的行进队伍仅200多米，沙集成叫女儿下船从河边爬行至家中拿回旗子，再爬行回河边上船，然后船如弓



上的箭一般离开了岸边,待远离了敌人后大家才松下一口气。沙集成的行动受到乡亲们的称赞,石港镇自卫乡民兵中队长吴瑞龙称赞沙老师是“地方武装的忠实朋友”。

### 与时俱进 校园弦歌昂扬

1949年春节后,南通县全部解放,石港小学校长张芷山和石港区文教助理张海楼积极张罗石港小学复课,他们聘请了一批学界知名人士担任教师,德高望重的沙集成就在其间。

解放区的天是晴朗的天,沙集成等积极投入到复课工作中去。那时教师生活非常清苦,中午糗子(麦屑)饭,偶尔改善伙食仅是加个咸菜烧豆腐,沙老调侃:“三天不开荤,豆腐当肉吞。今朝吃豆腐,明天吃大肉,好日子在后头。”那时,沙老他们每月能领到代粮券,加之政治地位空前提高,经历了晚清、民国时期的教育,现在又担任新中国的教师,已66岁的沙集成深深感到新职业岗位的无上荣光。

沙老住乡下,离校有六七里路,他每天步行来回,从不迟到、早退或缺席。有一天夜里下了大雪,第二天清晨,沙老头戴老虎帽,身穿棉袍,棉袍下半截向上拂起,再用布条束紧(防泥水沾污),脚穿布袜和草鞋(防滑),手里还拿着一把雨伞,满头汗水赶到学校。他说:“我是人民教师,不能误人子弟。”

经过多年战乱,刚获解放的石港镇,百业萧条,老百姓生活艰难。沙老就经常和同事往来古街长巷,登门游说,宣传送孩子到学校读书的重要性,逐步地,众多辍学儿童重返课堂。沙老秉承“忠实无欺”的通师校训,对所有的学生总是给与耐心的辅导,对贫寒学生还想法给与资助。他起早带晚,为延续和发展“长街曲巷有书声”的古镇文脉而奔波劳碌。

解放初沙老所教的班有60多名学生,学生作文每周一作,批改量大,但他总是批阅有计划,每天必定完成若干本。沙老的批改从不苟且,总有眉批和总批,精细批改,字体认真,从不草率。他总是说:“教师是学生的榜样,处处要以身作则啊!”

学校部分教师害怕上“说话”课,沙老就给全年级教师上《说谎的孩子》做示范,观摩课前,他绘图三张,课上他边讲边揭示画图,引导学生思考,然后观图复述故事,有同学在听到说谎的孩子被狼吃了后,难过得留下了同情的眼泪……这一课不但使学生在趣味互动中锻炼了语言能力,还使学生懂得了要做一个诚实孩子的道理。沙老鹤发童趣,宝刀不老,听课的教师们对他精彩的课堂教学赞不绝口,都从中得到了很大启发。

刚解放时,人民政府积极开展扫盲工作,学校教师常常晚上要到业余夜校兼课。沙老为夜校编的识字课本读起来总是朗朗上口:“船靠舵,箭靠弓,咱们跟定毛泽东。”“张大哥、李大嫂,大家



中共江苏省委原副书记、石港小学校友顾浩的题字

都来上夜校。识了字,懂道理,不识字,像瞎子。”在高高挂起的汽油灯下,沙老讲课总是精神饱满、有声有色。

在人民教育的岗位上,年近古稀的沙老紧随时代脚步,满腔热忱地工作着。1949年渡江战役的前几天,沙老曾亲领学生,列队站在大街两旁,夹道欢送支前的民工,他振臂领呼口号:“打过长江去,解放全中国!”1950年抗美援朝运动中,沙老夜以继日地画宣传画,书写标语,还组织学生走上街头宣传,并自觉献铜捐款,支持国家购买飞机大炮……沙老怀着执着的信念,迈着结实的脚步,一直工作到70岁退休。

退休后,沙老于1954年被聘为“江苏省文字改革委员会”委员,1956年担任南通县首届政协委员,在省、市、县知识界,他积极参政议政,为地方的文化进步事业奔走呼吁;在基层,他倾情提携后辈教育工作者,主动为农村干部扫盲,同时用他的书画特长继续无偿为社会服务,直至1963年病逝,终年80岁。

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,这应是对沙老这位爱国爱乡教育先贤一生的最恰当的评价。

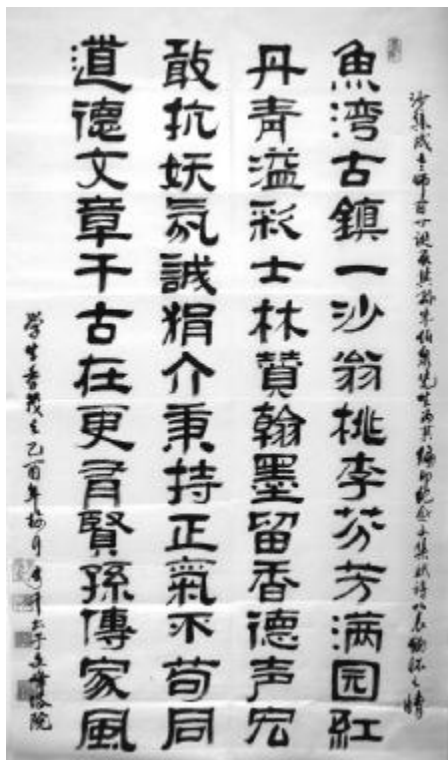
#### 精神励人 高德懿范留芳

沙老的高德懿范长留在人们的心中。江苏省劳动模范、原石港志田村党支部,沙集成的学生朱锦标动情地回忆到解放初的立夏节给沙老师送蛋被“骂”的情景:“请你们把蛋统统拿回去,卖几个钱给家里买买油盐,我是叫你们来学知识的,不是来拿你们的蛋的!”崇高的师德,至今使朱锦标景仰铭记。

2004年的春天,一个感人的情景使石港小学年轻的教师陈红娟终身难忘:那天,雨烟淡淡,柳丝依依,陈老师正在教室里批改作业,一位面目慈祥、白发苍苍的老奶奶在家人的搀扶下走进了她的教室,这位老奶奶叫陈佩珩,当年94岁,原是吉林大学的教授。这次,老人是隔了几十年回石港母校,想找母校的教师唠唠,以倾吐她的深深思念。陈老教授回忆说:“沙集成老师的一言一行就像种子一样,深深地种在我们当年那些孩子的心里,牵引着我一生的成长……”老人还动情地对她说,搞基础教育不容易,要像沙老师那样,学识渊博,德才兼备……我向你们敬礼。说完这些,还真是端端正正地行了一个队礼……

是的,十年树木,百年树人,教育的路途任重道远,教育先贤沙集成先生的崇德敬业精神,在一代代后人的心中总是不断地被激起涟漪。

在沙集成先生诞辰120周年时,许多领导和沙集成当年的同事、学生,还有不少



原南通市文化局局长、文联主席季茂之题诗,著名书法家黄步千书法

耄耋长者纷纷绘画作诗,题字撰文追思这位教育先贤。南通市教育局一位领导在《追思的理由》一文中说:“聚沙成塔。追思沙集成先生,他用毕生的心血和热情,集成了一座爱国忧民、追寻光明的民族精神之塔,集成了一座海人不倦、乐育英才的红烛风范之塔,集成了一座孜孜不倦、艺无止境理想追求之塔。——他的思想、信念和人格的灯塔,将永远烛照着我们脚下的新时期教育人生之路。”

今年恰逢沙集成先生诞辰 130 周年,我用虔诚的心,粗陋的笔,也作为沙老家乡的后学,写下这篇文章,借以表达对这位教育先贤的敬仰和追思,并祈盼他的精神之塔,继续烛照我们前行。

2014 年 8 月于金沙

(通州区行政中心 5 号楼 3011 新四军通州研究分会 手机:13861952668)

## 如皋名医俞振声与《存德堂售药启》

谷 粒

俞振声，字显堂，如皋白蒲镇人。早年游学在外，仰慕俞氏先辈们的成就，一心致力科举。科举制度废止之后，秉承其父“不为良相，则为良医”的遗训，掉头钻研医学，特别注重研究、收集、推介治疗疑难杂症的各种中成药，在苏州开办了存德堂药店，并于岁次戊午（1918年）夏六月，在闻名遐迩的曲园撰写了《存德堂售药启》。由此，受到社会各界的热切关注，许多名人贤士为之题词、咏诗、填词、作赋，极一时之盛，留下了宝贵的墨迹长卷。

俞振声的曾祖父俞廷桂，字济人。曾在婺源县为官，有德政，做过许多好事，却不为人所知，婺源县志有他的传。

俞振声的祖父俞式华，一生谦恭谨慎，厚德于人。对宗亲族人的关照，总是时刻放在心间。他效仿文正公范仲淹，尽举手之劳，为族人置办义田，广为积德。所以，虽然家道中落，然而，世间口碑尤佳。他常说，一个人家，世代广为积德，代代相传，定会蔚然成风。天生良相良医，都体现了上天的好生之德。读书人必须有不能做良相，则当为良医的志气。

俞星甫，俞振声的父亲。遵照其父的教导，成了一个著名的大夫。星甫大夫在与朋友交际方面很少花气力，在品德修养方面则倍下工夫。生平经历了很多艰险，但是，济世利人之心却愈加真挚。俞氏宗族中，有些人为了利益纷争，引起矛盾纠葛，甚至打架斗殴，只要星甫大夫出面调解，那些人就无不帖然心服口服。大凡先生力所能及之事，他一定尽力乐于去做。而且，经常向振声讲起其曾祖父、祖父的德义嘉行，勉励他“不为良相，当为良医”。

对于祖辈的遗训，俞振声紧紧牢记，不敢忘却。在过去的三十年中，他游学各省会，尽管遇到很多极好的机会，可以获得丰厚的利润，但是考虑到君子爱财，取之有道，宁可甘于淡泊。即使为旁观者讥笑，也不为所动。

一日，他来到曲园，才了解自己的本家，曲园的主人俞荫甫先生的道德文章。

笔者不得不花些笔墨来介绍俞荫甫先生。

俞荫甫名俞樾（1821—1907），号曲园，浙江湖州府德清县城关乡南埭村人，清朝道光三十年（1850），以“花落春仍在，天时尚艳阳”一诗博得阅卷官曾国藩的击节赞

赏,中第十九名进士,授翰林院庶吉士,后历任翰林编修、国史馆协修、河南学政。咸丰五年(1856)二月出题试士,相传他以“王速出令反,国家将亡必有妖”等题目,遭御史曹泽弹劾,言其犯上,被革职回乡,以读书、教育、著书为生,并终生不仕。

他是晚清著名文学家、教育家、书法家。一生孜孜不倦致力教育,先后主讲过紫阳书院、杭州沽经精舍、德清清溪书院、菱湖龙湖书院。海内外慕名求学者络绎不绝,号称“门秀三千”,国学大师章太炎即是他晚年的门生。平生勤奋治学,著作极丰,曾国藩赞扬他“拼命著书”,辛勤笔耕,著有二百五十卷学术巨著《春在堂全集》。他长于经学和诗词、小说、戏曲的研究,所作笔记搜罗甚广,包含有中国学术史和文学史的珍贵资料。

俞樾在苏州其居住区之西北马医科巷 43 号购买土地,如曲尺形,取老子“曲则全”之意,1874 年,建成小园取名“曲园”,构屋 30 余楹。宅门悬李鸿章书“德清余太史著书之庐”横匾。建筑的主要部分取名为“春在堂”,由曾国藩手书匾额。园小,同样能以一草一木展示生命的蓬勃,孤亭、小池一样可引清风飘荡,容月光流洒。因而,先生以曲园为其号。

在通俗小说方面的重要贡献是修改《三侠五义》,使这部小说得以广泛流传。俞樾工书法有江声之风,以篆、隶法作真书,善以隶笔作楷书,别具一格。

门人章炳麟著有《俞先生传》,周云青、徐激、尤莹、陈乃乾等各编有《俞曲园先生年谱》。《清史稿》、《清代七百名人传》、《清代朴学大师列传》等书中有专传。

俞樾修身、齐家,注重训化教育后人。他特地为孙子俞陛云编写了一本《曲园课孙草》的家教教材。陛云后来果中探花,总算了了老人的心愿。俞平伯是陛云先生的长子,四代人中有三代学人,可谓家风未坠、书香门第。

俞樾被认为近代中国主张废除中医的第一人,他提出“医可废,药不可尽废”的观点。而且还认为医不三世,不服其药。天下有祖为名医,至孙而失其传者矣。又有,身为名医,而其祖若父,皆不能者矣,而去医。不三世,不服其药。所谓药丸散也,医卖药之家也。故必三世之后,人皆知其药之善,然后敢服之。这一思想主要体现在他的两篇论著《废医论》和《医药说》中。

俞振声读到这些,觉得京都同仁堂、苏州沐泰山堂、杭州药种德堂以丸散名天下二百余年,此非特三世之医,乃十世之医也。自己每年配合制作数十料普济丸,又从京师、上海、广东,购买膏丹丸散数十种。有求者,问所患,而与之,往往有神效。由此得知,俞樾先生虽然没有做良医,但具活人之心,数十年如一日,功德与良医可以等量齐观。这就是俞樾青所以克绳祖武,掇巍科,典文衡,膺史职,鼎鼎隆隆,方兴未艾的原因。

俞振声以父亲的遗训,联系自己生平实践,对照俞樾先生之学说,觉得无不吻合。他又在春在堂,看到俞樾先生的亲笔购药簿,比较自己平日笔记之药所不同的,仅十之一二。经验有效,始信而有徵。想向先生学习,心有余,而财力不足。一定要像俞樾先生那样施济,自愧不能。只好在药店开张营业之中,多行方便之事。于是将平日经验有效各药,并将俞樾先生簿记所有,而自己笔记所无者增入。又访诸名医,搜集秘方,统计得药二百余种,还函托各省朋友代购齐全。将整瓶拆开,每帖一包,仅售

铜元数枚,以应乡农及贫民之取求。若遇到极其贫穷的患者,不取药资。同时,决定在各乡镇设分售处,以期普及。多置整瓶,以便有条件的人及其他药店购买。何等病象,用何等药,都在说明书上详细记载,患者随时随地皆可应用。至财力有余,好行其德,多买施送者,照定价八折。又由吉林运来上等野山人参、高丽别直参,作为年老人、体虚人补益品。选择备极精良,价格悉归平允。他想,像这样,日久天长,渐推渐广,与他父亲当作良医的意思相合,对照曲园先生医药说,亦无不合。所以,他把药店叫做存德堂,宗旨在于继承先人遗志!

存德堂药店开张大吉,如皋沙元炳先生赋诗赞道:“曾读吴门治验方,吾乡仁术记蒲塘。温凉世事如舟转,后起犹此有显堂。”吴县蒋云阶题诗贺云:“俞痿人与佛同龕,良药千金肘后探。心有灵犀方寸养,年回春象十分酣。杏林艳吐风嘘暖,桔井芳流泉酿甘。好借先生丹一粒,疗将尘世利名贪。”时年七十又六的嘉定秦绶章题诗:“仅怀民物起疮痍,利济无非一念推。能起当年文正意,不为良相即良医。千金经验集良方,市隐偏从卖药忙。善事阴行先德继,岂为清节重韩康<sup>①</sup>。”古润州赵宗启诗:“湖海归来自在身,青囊寄隐乐天真。继承先德宏胞兴,只是灵台一念春。中原到处有啼痕,满目疮痍不可论。安得君家医国手,拯救民疾挽沉沦。”吴县曹福元题诗:“存德堂因售药开,不由妙手遽春回。羨君营业兼施济,无限阴功广积来。医国凭谁大力当,先生自恃有奇方。秘传从此应宣泄,贫弱何难转富强!”孟云胡玮调寄霜天晓角园林:“仁心仁术,井上生丹桔,愿小隐长安。市头储、把苓芝、术肱折。传妙诀,药炉丹鼎热。制就刀圭神<sup>②</sup>,只好步趣韩康辙。”守庭殷萱赋诗道:“金丹济世不求名,半积阴功半养生。从此人间无疾苦,颂声岂独遍苏城? 逍遥杖履隐吴门,布袜青鞵道自尊。非不爱钱甘澹泊,要留积德与儿孙。青坛学富又青囊,觅得千金肘后方。何事韩康犹卖药?为承先志孝思偿。风霜久历岁寒身,寿己情原更寿人。毕竟先生能寿世,顿教大地尽回春。”评漫居士朱稼秋有诗祝贺:“拼命著书活命方,婆心一样贮青囊。千秋事业长存在,春在堂连存德堂。龙宫金匱细搜藏,先德遗言弗敢忘。不比市尘登广告,水源木车此文章。三吴自修擅歧黄,叶雪于今庄已荒。忽遇神仙来卖药,春风消我鬓边霜。米珠薪桂炊烟凉,辟谷无方满目疮。为救苍生莫论价,先生高义胜韩康。”隆中魏钱髯亦有诗云:“名医的是名儒手,身在白云深处栖。解得青囊砭浊世,採来红药洗清溪。拼将热血和丹炼,雅慕芳声研墨题。泄画乾坤湮郁气,东风煦育徧群黎。”成都的伍辉裕挥毫写道:“桐方葛铸遍徵寻,良药活人愿力深。满目疮痍医不得,知君未满济世心。”吴县七十六岁的刘传福写道:“平生辙迹徧他乡,药笮搜罗辨桔良。自昔见垣推扁鹊,于今入市识韩康。青囊应比传家笏,彩线能延续命汤。阴德长存名肇锡,合教董杏共流芳。拯疾扶危尽告欢,散货更许济贫寒。银丸金液调和易,露叶风条别选难。洁已遑论三倍利,活人应蓄九还丹。佛心仙术君独擅,莫作寻常列肆看。”茂苑张蛰公倚声调寄壶中天:“广陵名宿,更移家来、作称吴门羁客。寿世生涯随处好,雅慕韩康遗术。丹诀搜罗,青囊编纂,铢寸工夫积。再生俞跗,拼教肠胃煎涤。尽有桔井流芳,芝田擷秀神,妙谁堪匹? 试访金阊亭畔路,堂额犹标存德。胡氏庆(平)余,累家允上,一样称无敌。虔心修合,愿天常驻春色。”

俞培青陸云等也有题词,可惜由于年深日久,宣纸朽烂,只剩下“陸云客京华”的落

款。

#### 注释:

①韩康(公元2世纪),字伯休,一名恬休,关中霸陵(今西安市东)人。他出身望族,却不慕名利,致力于医药,采药于名山,卖药于长安(今西安市)市面,“口不二价,三十余年。”以此表明信誉为重,所售药是货真价实的。有女子从韩康那里买药时讨价还价,韩康守价不移,那女子生气地说,你不让价,难道你是韩伯休吗,韩康感叹地说,我本想避名埋姓。今小女子都知道我的姓名,我还卖药做什么?便隐入霸陵山中了。

②刀圭,原意为道家秤药物的计量单位,这里借用意为灵丹妙药。

#### 附:《存德堂售药启》

昔先大夫星甫府君嗇于遇,而丰于德。生平备历艰险,而济世利人之心益挚。族戚中有交鬭(hòng)事,得先大夫排解之,无不帖然心折。诸方便力能及,必勇为之。

尝诏振声曰:“汝曾祖廷桂公,一字济人,婺源县志有传,多隐德。汝祖式华公,一生恭谨,有厚德。虽门祚中衰,兴可掺券,以世德可峙也。德莫先于卹族。范文正义田置取法为不必及身,能行之。但世有积德,后世必有能行之者。天地之大德,曰:生良相良医,皆体天地好生之心。士不为良相,亦当作良医。汝其勉之。”

振声谨誌之,弗敢忘。故三十年来,游学各省会,多有嘉遇,可获丰利,稍碍于德,宁甘淡泊。旁观窃笑,弗恤也。惟志在制举,医学则未暇深究。制举废,而精力又苦不逮。然先大夫之彝训时蕴结于心,辄思得当勉酬万一。故游踪所至,必详询著名成药、经验有效者,随笔记之,得便购之。积数十年之试验,得确有神效药数十种。急治、缓治,内治、外治,以及喉科、眼科、幼科、妇科,诸所需,无不毕备,然不敢以此问世也。

迨馆曲园,得吾宗荫甫先生著作而读之,见其与王补凡亲家书,曰:天地之间,生命至重。凡蠕蠕者无非与我竝(同并)生之物。近来虽食瓜果,得一虫,必捉置青草间,知先生固以好生为德也。读至《宾萌集·医药说》,恍然有得于心,以为良医之作在期矣。

先生之言曰曲礼,医不三世,不服其药。天下有祖为名医,至孙而失其传者矣。又有,身为名医,而其祖若父,皆不能者矣,而去医。不三世,不服其药,岂理也哉。所谓药丸散也,医卖药之家也。故必三世之后,人皆知其药之善,然后敢服之。京都同仁堂、苏州沐泰山堂、杭州药种德堂,以丸散名天下二百余年,此非特三世之医,乃十世之医也。余每岁配合所谓普济丸者数十料,又于京师、上海、广东,买膏丹丸散无虑数十种。有求者,问所患,而与之,往往有神效。知先生固未作良医,而具活人之心,数十年如一日,功德与良医等,此堦青太史所以克绳祖武,掇巍科,典文衡,膺史职,鼎鼎隆隆,方兴未艾也。

振声所闻于先大夫之训,暨生平所试验,证以先生之说,无不吻合然。以此问世,犹未敢自信也。今夏课余,游曲园,登春在堂,得见先生亲笔购药簿,证以平日笔记之药异者,仅十之一二。经验有效,始信而有徵矣。第私淑有心,而财力绵薄,必如先生之施济,自愧不能,惟于营业之中,行便利之事,将平日经验有效各药,竝(并)将先生簿记所有,而笔记所无者增入。又访诸名医搜及秘方,统计得药二百余种,函托各省

朋友代购齐全,将整瓶拆开,每帖一包,仅售铜元数枚,以应乡农及贫民之取求。若遇极贫,不取药资。兼于各乡镇设分售处,以期遍及。多置整瓶,以便富室及各商之备用。何等病象,何等药,仿单详载,随时随地皆可应用。至财力有余,好行其德,多购施送者,照定价八折。复由吉林运来上等野山人参、高丽别直参,为年老人、体虚人补益品。选择备极精良,价格悉归平允。如此,日引月长,渐推渐广。按之先大夫当作良医之意合,按之曲园先生医药说,亦无不合。堂以存德名,承先志也,其亦仁人君子之所乐许也乎!

岁次戊午夏六月俞振声显堂氏谨识于苏垣曲园

(作者姓名:黄裕龙,如皋市历史文化研究会副秘书长 联系电话:13606275086)



# 罗玉衡与南通女子师范

潇 潇

著名女教育家吴贻芳女士为了金陵女大终生未婚,而我们南通也有自己的“吴贻芳”,她就是罗玉衡女士。罗玉衡(1898—1951),名鸿璇,字玉衡(以字行),南通女教育家,早年留学日本,1947年当选为“国民党国大代表”。

罗女士长期服务于南通教育界,曾在数所学校工作,其中南通女子师范与她最为有缘。她少女时代(15岁至20岁)在通州女子师范(南通女师前身)读书。时任校长姚蕴是桐城派大家姚鼐的侄曾孙女、南通文学家范伯子的夫人,也是南通女子教育界的先驱人物。罗玉衡成绩出众,品德优秀,姚校长曾有赞语:“超群惟罗君,文质如美玉”。

谁言寸草心,报得三春晖。学有所成的罗玉衡最终选择了回报母校。1923年,她出任通女师校务主任。从《张謇日记》中,我们可以看出罗玉衡很得张謇的赏识。知名爱国女画家杨令蕻曾经来南通拜访张謇,张謇就是请罗玉衡负责陪同杨令蕻游览通城的景色,足见她在张謇心中的分量。张謇对于罗玉衡在通女师的工作也非常支持。1924年,张謇作“女师范校友会演说”,希望学校的园林建筑得到改观,为此他在演讲前就与罗玉衡等人商量过此事。据南通师范学院网站上公布的《江苏省南通师范学校历任校长表》,罗玉衡曾经两度出任南通女子师范校长,是该校历史上任职最长的校长。两次任职时间分别是“1930年7月到1943年8月”和“1945年11月到1949年2月”。

罗校长为南通女子师范的发展做出了许多贡献。在第一次任职间,恰逢日军全面侵华,南通于1938年3月沦陷。罗校长并未放弃通女师。在她的领导下,南通女师先在金沙继续办学,后又上海租到大通路“夏光中学”和南京西路“求是职业学校”为临时校舍,学校得以生存。在沪上办学并不顺利,日寇经常骚扰,师生也是提心吊胆。1940年,学校迁回苏北丰利镇,生源渐渐恢复。抗战时期,罗玉衡巾帼不让须眉,不畏艰险,才使南通女子师范的命脉得以延续。

再任校长的时候,罗玉衡面临最大的问题是重建已被日军毁于一旦的南通校园。起初南通女子师范是由张謇等乡绅出资兴办的,当时资金不是问题。抗战过后,百废待兴,处处需钱;如此环境下,罗校长带头捐款,并在多处演讲游说,最终获得南

通县国民政府、县党部和江苏省民国政府教育厅等处的 25000 万元,学校得以复生。

笔者手头还有两份藏品,也可视为罗玉衡校长服务南通女子师范的实证。藏品一是一份《毕业证明书》原件。全文如下:“学生杨云美係江苏省海门县人,现年二十岁,曾于民国二十九年一月在本校高中师范科毕业。兹因毕业证书遗失,请求发给证明书合给 X 书,以资证明。南通县立女子师范学校校长 罗鸿璇(钤白文印‘罗鸿璇印’) 中华民国三十年六月(钤朱印‘南通县立女子师范学校 XX’)”。这份《毕业证明书》的可贵之处是“罗鸿璇”三字是她本人用毛笔书写的。罗校长曾为南通女子师范培养了许多人才,杨云美便是其中一位。

杨云美(1919—1997),海门县八里桥镇人,先后毕业于南通女子师范和江苏省教育学院(现苏州大学),曾任广州中山大学助教和香港达德学院副教授。1949年3月应中国共产党的邀请,由港来京,参加新中国的建设,并任华北人民政府教育部教科书编审委员会编辑和北京师范大学第二附属中学教研组组长等职。杨云美的丈夫是苏北赣榆人朱智贤。朱先生是我国教育心理学的泰斗,曾任北京师范大学教育系主任、儿童心理研究所所长等职。1939年9月,朱先生的前妻王书丹逝世。《毕业证明书》显示1940年,杨云美从通女师毕业,并去江苏教育学院学习。朱智贤于1938年开始在此校执教。因此朱智贤很有可能是杨云美的老师。1943年1月,朱智贤与杨云美合作出版了《心理常识漫话》,同年2月两人完婚。从此杨云美协助朱智贤教授作了大量的研究和教育工作。杨云美能成为朱先生的“学术知音”,恐怕与她在南通女子师范(罗校长为领导)受到的良好教育不无关系。



罗玉衡签署的毕业证明书

藏品二是三本开明书店编辑的“开明中学讲义丛书”:章克标和刘薰宇合编的《开明几何讲义》(1940年7月4版)、刘薰宇的《开明算术讲义》(1946年12月6版)和《开明代数讲义》(1947年12月9版)。三本书与南通女子师范、罗玉衡的关系密切。每本书中均有同样的三方钤印,可以为证。印章一是蓝色圆印,《开明几何讲义》版权页正反两面上均有,印文有内外两圈:“南通源源书店 城内十字街西首”与“教育用品、图书杂志”等等。解放前,十字街是南通城的中心街,即商业中心。源源书店位于大隆茶食店的隔壁,仅有10余平方米的面积,销售新式刊物和书籍。版权页右下角贴有一张小彩票,上面是一个黑色的“检”字,特别醒目。这个“检”字票应该是“国民政府”检查出版物的“印迹”:这些开明数学教材是“政府”查后,最初由源源书店在南通卖出去的。

印章二是红色方印,印于三本书的封面和扉页的正中处,印文:“南通县立女子师范学校图书馆之印”。与印文相为呼应的是“南通女子师范学校图书馆”藏书票(贴于封面内页),也为红色印字,内有“分类号码”、“著作号码”、“部数册数”和“等录号

码”等栏:可见女子师范的图书管理十分仔细。印文和藏书票证明三本书原属“南通女子师范”。

印章三最有意义,天蓝色长印,印章的颜色不禁使人想起了国民党的“青天白日旗”。此印在三本书出现最多,每本书的前三页顶端都有此印。印文是“罗校长五十寿辰纪念图书”。根据《江苏省南通师范学校历任校长表》,此处的罗校长当然就是罗玉衡了。民国是一个尊重知识分子的时代,能成为公共出版物纪念诞辰的人,一般均是知名人士。如《气象学报》就曾为科学家竺可桢六十寿辰出过专辑。“罗校长”为何在天命之年就有“诞辰印章”呢?此年(1898+50)应该是1948年。此前不久,学校在罗女士的不懈努力下,获得捐资,得以重建(包括图书馆和购买新书,原书在抗战时期为日军毁失)。如此大功,那三本书都成为了纪念她五十诞辰的纪念图书,未尝不可。

其中一方“罗校长五十寿辰纪念图书”居然打上了“X”,这也许与罗校长在通女师的两段经历有关。罗女士的政治思想倾向于国民党。据“如东政协网”刊载的《文卫轶事》记载,罗玉衡与周佛海颇有私交。1939年秋,汪精卫和周佛海曾委托一位金某秘密联系罗玉衡,打算将通女师交由“汪伪政府”管理。后因其他师生的极力反对,此事未果。第二段经历与著名的“三·一八”南通惨案有关。惨案发生后的次年,国民政府防止南通再有学生运动,便启动了“染色政策”:强迫学生加入国民党组织。罗玉衡联手他人,伪造了一份全校学生加入国民党的名单。此事帮助她成为“国大代表”。南通解放,罗校长因为她的“反动思想”和“反动行为”被撤去了职务,判处无期徒刑,终生监禁。

撇开她的主观政治倾向,客观地说,罗玉衡对南通女子师范贡献良多,值得我们去记住这位南通的“吴贻芳”!

#### 主要参考文献:

- [1]王晨,《南通近代女教育家罗玉衡》,《现代语文》,2011年,第8期
- [2]张謇著,《张謇全集》,南京:江苏古籍出版社,1994年版
- [3]赣榆县外国语学校校长办公室办李震编,《朱智贤先生大事年表》,赣榆县外国语学校网站,发布时间:2013年08月26日
- [4]范伯子著,《范伯子诗文集》,上海古籍出版社,2003年版
- [5]束晨晨,《张謇与杨令蓓的交往》,《钟山风雨》,2013年,第6期

(通讯地址:如皋市如城镇 阳光花苑(安定广场附近)21号楼304 马小容收  
电话 13485186840)



罗校长五十诞辰纪念章

# 嘉靖海门县志中的诗

姜光斗

《嘉靖海门县志》是明朝嘉靖年间海门知县吴宗元特邀余东探花崔桐撰写的。吴宗元在《书海门县志后》中写道：“爰以志事请诸太史东洲公焉，公搜遗采往，论议公严，登载不苟以泛，足称一邑之信史也。行将达上下，遍远迩，阅之者宁无感动而惻然于中乎？庶几有宽斯人而弗急于赋者也。至或复田租（指恢复以往较少的田租），省庸调，不日有望……宗元于此，得藉以少道其责；而太史之功则日昭如也。”原来吴宗元修县志的目的是为了减轻人民的租赋劳役负担，真是用心良苦啊！而海门教谕朱衣在《题海门志末》中写道：“兹惟县尹吴公，民牧之良也，急先务以启图；太史崔公，文学之英也，爰制居而秉笔。旷时缺典，越季告成。往迹前闻，焕昭耳目。其事核而详，其文瞻而则，其笔直而隐。其间之可以考、可以观、可以风、可以法而戒、可以感而伤者则备矣。故斯志之刻，虽百年机会之适乎，实二公交相与以有成也。厥功之裨益于海者，岂其微哉？”在县志中，崔桐搜集了宋、明两朝五十几首诗，使我们能读到海门先辈的作品，其功不可没。而更为重要的是，崔桐对入选标准掌握很严。他本人是明代一位较为著名的诗人，他的《崔东洲集》中收了几百首诗，而他在县志中只收了一首感慨家乡遭大水官府仍要逼农民交租税的诗。由此可见朱衣的赞美之辞是极确凿的。故而笔者将最精彩的诗摘录于下，以飨读者。

王安石的《送海门沈尹监察湖南》诗：

课书平日皂囊中，朝路争看一马聪。汉节饱曾冲海雾，楚帆聊复借湖风。

皇华命使今为重，直道酬君远亦同。投老承明无补意，得为湘守即随翁。

王安石(1021-1086)，字介甫，号半山。北宋著名的政治家、思想家和文学家，“唐宋古文八大家”之一。至和(1054-1056)年间，当过海门县令，县志上说他“治声藉甚”。因而留下了一些诗文。海门知县沈起，字兴宗，明州鄞(今宁波)人，是王安石的前任。县志载：“海门负海地卑，间岁潮作，冒民田舍，民至弃业以避。起为筑堤七十里，引江水以灌其田，民遂复业，为立祠以报。御史中丞包拯荐为(湖南)监察御使”，王安石为他送行，写了这首诗。此诗勉励沈起，这次去湖南，是实现他平时“课书皂囊”刻苦读书目的的最好机会，应当“朝路争先”，“直道酬君”，效忠于皇家，干一番事业。年老时如果天下太平，可以根据您的志愿，不妨留在湖南当一个地方官。

杨万里的《扬子江》:

只有清霜冻太空,更无半点荻花风。天开云雾东南碧,日射波涛上下红。  
千古英雄鸿去外,六朝形胜雪晴中。携甌自汲江心水,要试煎茶第一功。

杨万里(1127-1206),字廷秀,号诚斋,吉州吉水(今江西吉水县)人。南宋著名诗人。曾在海门游览过。此诗写长江景象,构思颇为独到。江面微风不动,只感到寒霜凝结在太空,一片肃杀景象。忽然云雾散开,遥望东南方,天空碧兰如洗,一轮红日照射着江涛,上下一片通红。遥念千古英雄已象鸿雁一样飞去,无影无踪。金陵(南京)只剩下六朝形胜,展现在雪晴后的背景中,更令人感慨不已。真想亲自到江心汲上一壶水,煎上好茶,品尝一下那独特的清香!表面上全是写景,但去蕴含令人回味无穷的情思。

明代庶吉士黄干的《扬子江》:

岷岭西头乍发源,当年疏凿禹功存。地分南北横天堑,山列东西枕海门。  
滚滚波涛涵日月,迢迢脉络贯乾坤。千流万折朝东去,物理皆知仰至尊。

这首写长江的诗,与杨万里那首写法截然不同,全诗都采取了叙议结合的手法。首联从长江发源地写起,夸赞大禹的疏凿之功。颌联以工整对偶句写这道天堑,将大地分割成江南江北;大江东西两边的山以海门为枕,海门形势多么险要!颈联景象磅礴,气势宏阔,大江的滚滚波涛涵孕着日月,大江的迢迢脉络贯通着乾坤!尾联写长江千流万折朝东去奔向大海,这是长江的归宿。而又以“物理皆知仰至尊”作为结句,一方面表现了黄干的忠君思想,另一方面也包含着更深的令人思索的哲理。

司马璠,明代提学御史,浙江人。他有三首有关海门的诗,一并录下:

《海门道中》:

东至海门程,迢迢一日行。浮云苍海湿,细雨白沙清。  
渔舍菰蒲满,田家木槿明。太平荒僻处,光景亦娱情。

《海门夜雨》:

壮岁离家今一翁,心劳才拙愧无功。世途饱历风波恶,行止聊凭造化功。  
野兴短筇山色里,乡心孤枕雨声中。闲来自叹当年志,疏懒于今自不同。

《海门回棹》:

破晓扁舟返归溪,西风渐渐露凄凄。天边残月半痕在,海面阴云一字齐。  
野店鸡鸣门未启,小桥人渡路何迷?微动欲藉资神化,惭负稽山旧杖藜。

《海门道中》起首平平,写在海门赶了一天路程。中两联写景:大海上空,漂浮着白云,著一“湿”字,仿佛这些浮云,都被大海的水气蒸得湿淋淋的;海中的沙洲,闪着白光,濛濛细雨像笼罩在上面的一层薄纱,真美啊!渔民房舍的周围,长满了碧绿的菰蒲,农家的木槿花开得洁白一片,耀人眼目。结尾的议论,水到渠成:在太平年代,即使海滨的荒僻之处,景象也如此令人喜爱!

《海门夜雨》前半篇以议论抒怀:壮岁离家,今成老翁,心劳力拙,功业无成。世途险恶,饱经风霜,命运不济,造化弄人。颈联“野兴短筇山色里,乡心孤枕雨声中”为警句,将苍凉的心境和思乡的挚情,寄寓在景色的描写中。尾联慨叹,当年壮志,销磨殆尽,如今疏懒,心灰意冷。此诗怀才不遇之情,跃然于纸上!

《海门回棹》前六句写诗人乘船返回浙江家乡时在海门途中所见景色：残月如钩，挂在天边，海面上空，阴云弥漫，野店鸡叫，门还未开，人过小桥，迷路踟蹰。景物中已暗藏抑郁暗淡的情绪，尾联写诗人拄着手杖行走在家乡的会稽山上，感到惭愧，这便水到渠成了。

朱冠的《海门道中》：

驄马东巡二月春，海人指点看江津。人家半徙邻非旧，县治濒危望作新。  
概说扬州为乐土，谁知向隅有斯民。风光满目都成惨，次第收来拟上陈。

朱冠，明代御史，河南固始人。这首诗当是海门江岸大塌坍时朱冠因官务经过海门时亲眼所睹凄惨景象。首联写他在二月东巡时经过海门。颌联写因江岸坍塌有一半人家已经搬家，连县治衙门都已濒危，将另外新建。颈联议论道：一向传说扬州为乐土（当时海门属扬州管辖），谁知这里的百姓竟向隅而泣。议论中饱含同情。尾联说，看到这满目惨景，他将向当朝上奏。看来朱冠是一位关心民生疾苦的官员。

崔桐的《丙申岁归省感故里入江》：

十年乡梦白云涯，归日残墟欲泛槎。野哭有人悲税役，春农无地种桑麻。  
鱼龙水阔通层汉，雁鹜烟深影断沙。心折可堪回皓首，啸歌酤酒醉渔家。

此据《嘉靖海门县志集之六》，《崔东洲集》中标题与此不同，岁次作庚辰（1520），应为正德年号。但海门长江岸大塌坍应在丙申，故从县志，诗中文字亦从县志。因《嘉靖海门县志》乃崔桐撰写，应当是可靠的。嘉靖丙申岁（1536），崔桐回家省亲，海门江岸大塌，《嘉靖海门县志》旧县图后有一段说明文字写道：“江海交噬，月异而岁不同，逼则内徙以避之，分土既尽，借迁余中（在今四甲镇的北边两三公里处，县府衙门已迁到这里，由此可见江岸坍塌之严重），至是凡三徙矣。迄嘉靖二十八年，水泊城下，不得已，复徙金沙……旧县旋即淹没。桑田沧海，黥黎鱼鳖。赋税之逋负，土木之劳费，可胜道哉！先生（按即指崔桐）志归县已不胜其惨悼桑梓之情，迄今患日益深，土日益削，民日益离，几不可支！”余东土地大片坍塌，农民房屋倒坍，颗粒无收。官府不仅不予救济，甚至连被江潮海浪冲掉的土地也得包交租税，弄得民不聊生，哀鸿遍野。

此诗首联写诗人在外当官十年，怀着浓郁的思乡之情回来探亲，没有想到家乡变成了泽国，简直可以泛舟了！颌联写诗人听到了野外的哭泣声，农民已无地可耕，更无办法交纳租税。颈联写诗人放目眺望，水天辽阔，一片汪洋，彷彿与天上的银河联成了一片，烟雾濛濛，鹜雁都飞到沙洲上去了，也不见了踪影。尾联写诗人痛心至极，作为官员，他也毫无办法，只能“啸歌酤酒醉渔家”了！

史立模的《八月大风雨》：

此日分明泛海槎，满天风雨欲如何？阶前地作江湖涨，屋里人披渔钓蓑。  
暗想渔龙自掀舞，岂知禾黍为销磨？官斋彻夜愁无寐，茅舍逃亡怨复多。

史立模，明代通州州判，浙江余姚人。这首诗是写台风到来的景象。诗人本欲乘海船出行，却碰上“满天风雨”的台风天气，言下只得打消这次行动了。你看大雨滂沱，阶前象江湖涨潮一样，大水汹涌而至，连屋里的人都得披上蓑衣。诗人心想，鱼龙如此掀舞作祟，禾黍岂不遭殃？他虽安然地住在官斋里却彻夜难寐，他担心住在茅屋

里的贫苦民众恐怕会有更多的人外出逃亡吧!

吴宗元,明代海门知县,江西金谿人。嘉靖十四年至十七年在任。在他任期内,海门江岸坍塌严重,土地锐减,而农民赋税却有增无减,他特地邀请余东探花身份的崔桐撰写县志,使民情得以上达。他的用心可谓良苦矣!县志中,保留了《咏海门景》六首诗,现录四首于下。

《料角潮》:

万派奔回料角东,碧天无际水云通。潮痕不必论分合,江海于兹已会同。

据《嘉靖海门县志集之五》载:“料角嘴:在县东江海交会处。海咸江淡,二水不相混。江水视海较高数尺,古号形胜抗拒之所。”此诗具体描绘了当时江海会合处的场景,显得颇有声势。

《吴妃塚》:

南北纷争几战余,广陵花柳自荣枯。可怜荒塚多湮没,濒海谁云尚有吴?

《嘉靖海门县志集之五》载:“吴妃塚,按唐史,景福天祐间淮南节度使杨行密为王,子偃继之,此塚疑即其妃也。”此诗慨叹往事如烟,谁还能知道在五代十国期间,在僻远的吕四海边,还留下了吴王杨行密妃子的坟墓。

《沈公堤》:

捍海功成百代崇,蛇龙区藪尽耕农。当年不有临川笔,到此惟知有范公。

《嘉靖海门县志集之五》载:“在县治东北。宋至和中知县沈兴宗以海涨病民,筑堤七十里,西接范堤,以障卤潮。”诗中提到“临川笔”,是指王安石写的《通州海门水利记》,他在文中写道:“以余所闻,吴兴沈君兴宗海门之政,可谓有志矣。既堤北海七十里以除水患,遂大浚渠川,酺取江南,以灌义宁等数乡之田。方是时,民之螫于海,呻吟者相属。君至,则宽禁缓求,以集流亡。少焉,诱起之以就功,莫不蹶蹶然奋其惫而来也。由是观之,苟诚爱民而有以利之,虽创残穷敝之余,可勉而用也,况于力足者乎?兴宗好学知方,竟其学,又将有大者焉,此何足以尽吾沈君之才,抑可以观其志矣。而论者或以一邑之善不足书之,今天下之邑多矣,其能有以遗其民而不愧于幽之吏者,果多乎?不多,则予不欲使其无传也。至和元年六月六日,临川王某记。”王安石对这位地方官员大加表彰。现在吴宗元对宋代海门知县沈兴宗建筑海堤的事如此上心,可见吴宗元也确实是一位关心民生疾苦的好官员。

《鱼骨桥》:

鼓鬣如山海上浮,暴腮曾不为身谋。岂知利涉功弘溥,剩有清光映碧流。

《嘉靖海门县志集之五》:“鱼骨桥,在旧县东北。每闰岁,东海出此鱼,乘潮而上,潮落则涸于沙……乡人取其二鳃骨作桥,长丈五疋余,经百年不朽。”此诗以鲸鱼之骨所造之桥这一本地风光,歌颂了当官者不为身谋一心为民的高风亮节。以上四首诗,对于我们研究海门历史,颇有参考价值。

崔崑,明代海门编修。有《观鱼骨桥有感》:

海天巨物元神种,生岂吞舟死亦雄。霜骨作梁瀛岛地,玉虹浮彩水晶宫。

鱼虾尚避双龙影,鸟鹊虚传七夕功。春暮年年桃浪暖,可能鳞甲动长风?

此诗前六句盛赞鱼骨之贡献,尾联想像鲸鱼活着时在大海中乘风破浪的情景,

将死鲸竟写得生气勃勃。此诗与吴宗元的《鱼骨桥》写法与立意完全不同。

朱衣《学舍春晚漫兴》：

茅斋坐无事，轻风吹夕曛。花香频入几，鸟语自依群。

斗禄还留滞，春事正纠纷。平生有深愧，吾道岂为文？

朱衣，明代嘉靖十一年至十七年海门教谕，浙江钱塘人。对海门办学颇有成绩。此诗前半篇写景，写诗人于晚春季节独坐学舍时身处鸟语花香之中，心情十分舒坦。后半篇抒怀，写自己为了斗米微禄，拘守于教谕之位，不能建大功，立大业，深感怀才不遇。以乐景写哀情，增强了怀才不遇的感慨。

欧阳皋《谒文丞相祠（原注：祠在寺中）》：

海岳留遗迹，辉光借梵宫。三生缘不尽，千古气还雄。

报宋风尘泪，讎胡砥柱功。椒浆一登拜，仪范仰人龙！

欧阳皋，明代海门训导，宁远人。此诗抒写了对文天祥无比崇敬之情。中两联对偶句是一篇之警策。偶对精工，情感浓郁。

王伦，明代海门布衣。有《避役复业有感》：

归来无处可宁家，南望桑田变海沙。惟有碧桃三两树，几年无主自开花。

此诗大概也写于海门江岸大坍塌期间，所以诗一开头便有“桑田变海沙”“无处可宁家”之叹，接着以“碧桃三两树”“无主自开花”写出了家乡的荒僻冷落。寥寥数笔，胜人多多！

潘孜，明代海门举人。有《观海》诗：

探奇瀛海一扶藜，巨浸茫茫望欲迷。白雪卷时风正北，黄金涌处日才西。

结成蜃气楼台见，飞倦鹏程羽翼低。独喜太平通译贡，不闻军垒动征鼙。

此写诗人拄着拐杖去了望大海，只见茫茫无边，巨浪滔天，令人迷惘。北风劲吹，海中卷起一堆堆白雪；夕阳西下，海中又涌起一道道金光。以“白雪”与“黄金”为喻，逼真地写出了大海色泽之美。诗人看见了海市蜃楼，诗人想象着《庄子·逍遥游》中“其翼若垂天之云”的大鹏鸟。尾联以天下太平，海上不闻鼙鼓声、却能通译贡，表达了诗人的喜悦之情。诗写得自然真切，颇为动人。

崔润的《捍海堰》：

霄汉高悬范老名，筑堤千古障沧瀛。横围翠垒山灵护，倒压银涛海若惊。

已有甲兵为国计，始占忧乐系君情。至今辟壤还遗爱，试听村歌牧笛声。

崔润，明代海门人，曾任海门同知。据《嘉靖海门县志集之五》载：“捍海堰，在县治西北，即范公堤。按唐大历中，李承为淮南节度使判官，以海涨卤潮，病民田稼，奏请筑堰以御。自楚州盐城直抵扬州海陵境。后堰圯，宋天圣初，范仲淹为西溪场盐官，白发运使张纶，请选石固堰，且移稍西。纶以闻，且表仲淹知兴化县。二年役兴，仲淹以忧去，犹移书坚纶。越六年，堰成，长数百里，海民至今赖之。”作为一名地方官，写诗深赞为民谋福利的范仲淹修筑捍海堰的丰功伟绩，也由此可见此人的为官之道。

张皋，明代海门人，举人。有《春日游江上得起字》：

浮阳藹郊墟，烟花媚红紫。清昼暄以迟，缓步江之涘。

江流何濛濛，苍涛郁伏起。俄涌风雷奔，复凝云雾峙。



鱼鸟纷翔潜，葭苇蔚披靡。怀哉兹壮观，豁尔彻凡鄙。  
徙倚侈顾瞻，徘徊念桑梓。昔为耒耜区，今为舟楫所。  
良甿徒嗷嗷，官租靡底止？喑喑难具陈，忡忡思何已！  
言归不成寐，呼童覆清醴。

此诗前四句写春天温暖的阳光照耀着郊野，烟花纷披，姹紫嫣红，诗人在江边散步。接着六句写长江的景色：江面上雾气迷濛，江涛郁怒起伏，一会儿像风雷疾速奔涌，一会儿又像云层凝拥簇聚。鱼鸟纷纷翱翔浮沉，芦苇青翠披靡。两句既小结了上文，说江景如此壮观，洗涤了我凡鄙的心胸，又开启了下文，为慨叹民生的艰难作了铺垫。在徘徊、了望之际想起了家乡的百姓，从前耕种的良田现在船只出没的场所，民众嗷嗷待哺，官租何时能停止？喑喑之情，难以具陈，忡忡忧思，何时得完？结尾两句写诗人回家之后，彻夜难寐，只得唤书僮取酒浇愁！全诗景真情浓，感人至深。

崔岳，明代海门太学生。他有《闻渔歌》：

谁把江头数尺竿，青丝轻漾晓风寒。人无苏子千金印，闲比严陵七里滩。  
一曲和烟歌欵乃，得鱼沽酒乐盘桓。柳花岸低桃花水，踏月归来夜未阑。

此诗写渔翁的逍遥自在，实际上借此抒写了诗人淡泊于名利、追求隐逸的生活情趣。首联写渔翁捕鱼的乐趣。颌联用不求苏秦金印、只求在严陵垂钓两个典故，进一步抒写了看淡金钱权势、追求闲适的渔隐生活的乐趣。严陵之典，极为贴切。颈联具体写出渔隐之乐：

上句蕴含柳宗元《渔翁》诗意：“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欵乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”巧妙无比。下句直写得鱼沽酒的乐趣，现成而实在。尾联写渔翁在“柳花岸低桃花水”的优美环境中，踏月归来，其乐无穷。全诗用典贴切，情景交融，韵味深厚。

王瑛《七律一首》：

春山江上闲烟草，古寺城隈抱野阴。潮落楚帆僧榻近，沙喧吴鸟竹谿深。  
鱼龙白日惊风雨，水陆何年变古今。欲向阳侯问消息，碧空遥倚一愁吟。

王瑛，明代海门隐士。《嘉靖海门县志集之五》载：“王瑛，字伯珍，号野翁。性严重，取与不苟。以国子生应铨吏部，不欲仕，授经历职以归。日惟灌园自给读书课子而已。乡人有善则喜，恶即面斥之，不少假借。见之者虽顽夫亦为起敬云。”此诗首联写江上烟草萋萋，古寺树阴森森。颌联写在僧榻上可以看到舟行与潮落，在竹溪深处可以听到鸟语与沙喧。颈联写在白天鱼龙变幻，会突然出现惊风骤雨；在哪一年会形成古今沧桑巨变？尾联提到阳侯，这是传说中的水神，能兴波作浪。诗人担心什么时候水神会兴波作浪，打破以上所写闲静优美的境界，故尔遥倚碧空，发出愁吟之声。这样的诗，正体现了隐逸者的心声。

姜辂，明代府同知，海门人。有《七律一首》：

薰风吹绿草烟平，约伴登临订旧盟。十里沙村堪走马，百年尊酒共啼莺。  
窗含浦树晴光蔼，池引江流晓涨清。兴极不知归路晚，满襟斜影月华明。

此诗描写了游览一整天的乐趣。薰风微和，吹绿草坪，约伴登览，兑现夙愿。十里走马，观赏村景，莺啼声中，举杯痛饮。窗射晴光，浦树生晖，清池晓涨，引进江流。兴

极忘时，归路已晚，月色明朗，满襟斜影。全为景语，情隐其中，不著一字，尽得风流。

盛俨，明代海门太学生。有《放鹤田》：

洞宾几顿羲和驭，云翼飘飘恋海天。九鼎液添瀛谷水，三山旌拂玉城烟。

秋空寥廓飞龙剑，春草微茫放鹤田。千载令人倍惆怅，可容凡骨驻颓年？

《嘉靖海门县志集之五》载：“在县东吕四场境，相传吕洞宾四游于此，故以名场放鹤田，即其游处也。”吕四原名白水荡或白水窝，民间传说八仙之一的吕洞宾曾四次到这里来游览，故改名吕四。此诗即吟咏吕仙游览之地。因为是咏神话故事，故首联即用关于太阳的故事。古代神话传说，日神乘车，驾以六龙，羲和为御者。诗意是说，吕仙乘着太阳神坐的车子，从云层中飘飘而下，来到这里，他留恋这里辽阔的海天。他在九鼎中添注海水，他在蓬莱三山中飘拂香烟。你看，他在寥廓的秋空中挥舞着飞龙剑，他在春草绵绵的原野上经营着放鹤田。千载以来吕仙的故事令人惆怅不已，能否使俗胎凡骨也长寿活千年？写神话诗展开丰富的想象，真是恰到好处。

李梁，明代海门举人。有《饮江寺梅下》：

二月好风日，言登江上台。壮游谐所好，覆槛更溪梅。

绝胜山阴棹，兼逢支遁杯。悠然意不尽，明月约还来。

此诗写在寺庙中梅花树下饮酒的乐趣。颈联用了两个典故，“山阴棹”是王子猷夜访戴逵兴尽及门即返的故事。南朝宋刘义庆《世说新语》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”

诗中以此说明，梅下饮酒之兴，胜过雪夜访戴。“支遁杯”指晋穆帝永和九年暮春三月三日王羲之集四十一人于兰亭修禊饮酒之事，固支遁也参与了曲觞饮酒的盛事。诗意是说，梅下饮酒文乐，兼有兰亭曲觞饮酒之乐。

# 山逢知己 足躐高标

——曹大同《五岭烟霞记》读解

徐振辉

南通五山早已得名，文人骚客赞赏它们的诗文极多。地不自美，因人而彰，名人的作品自然显赫耀目，但也不一概而论。评价游山文章之关键，是看作者赋予这些山什么样的价值观念和人文精神；即使你是一介草民，而你能写出它们不同凡响的意蕴，创意独特，使山的精神呼之欲活，你就是山的知己。人们常欣赏“山不在高，有仙则灵”这句话，对于作者来说，我认为位不在显，知己者尊。我读明代通州余西诗人曹大同的游记《五岭烟霞记》（清·刘名芳编《五山全志》卷十三），就感到他是南通五山的一位性灵相通的知己。

曹大同（1508-1581），嘉靖年间人，因不满“世氛之浑浊”，由光禄寺丞归隐于狼山脚下。他一生博览群书，著述丰厚，尤以诗词闻名。在他的诗中，常透露出对五山的神往，如《城阴别业二首》之二：“江上耸逸峰，遥瞻起怡悦。荷锄拥奇杯，濯缨负高节。谅哉陇亩民，荣名耻拙劣。”他的爱山之情是与怀高节、鄙荣名联系在一起的。面对五岭，会引起他超越具象的神思，如《秋日田居杂兴四首》之三：“鸾情超象外，凤想极云表。”诗人的高洁情怀和丰富想象，是他写好五山的内在驱动力量。

就具体作法而言，他写五座山不平均用力，而以狼山为主；他不屑模山范水，复述古迹传闻，而以亲历亲闻，抓住特色，以情激活，将山人格化。五山不高（所以作者称之为“五岭”），“不载于山经”，作者由此忽发奇想，比之为“畸人贞士隐伏逃窜于寂寞之滨”，而王公大人没以高官礼聘，因而未能显贵。这个联想恰似作者怀才不遇而隐的自画像。古来写游山的名篇很多，或抒襟怀，或申哲理，或玄想缥缈，而将山灵与心灵融而为一的甚为少见。他在《胜静轩赋》中自述道：“穷非通其不鄙兮，贱无贵以何忤”（穷而不亨通，但他并不鄙陋啊；低贱不显贵，凭什么与人抵触）。将山比人的写法并不少见，难的是达到主客体的契合无间。

作为游山之作，必定对山有具体生动的描绘。曹大同写写狼山也十分传神。如写观音岩之西脊：“乱石如蹲，而洼者、凸者、跂（多出的脚趾）者、伏者、仆而僵者、散而布者，如羝之乳，如鹿之奔。”柳宗元在《钴鉞潭西小丘记》中，也有写山石之奇崛形态者：“其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。其嶮然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊羆之登于山。”显然，曹大同的这段描写受到柳文

的影响,然其动态更多样,文字更凝练。

游山之作多有议论寄寓,所谓意在山水之外也。最著名的有王安石的《游褒禅山记》,作者感叹“人之愈深,其进愈难,而其见愈奇”,借此以喻学问。曹文也写登山愈险愈奇的感受。因为体力不支,同行的二客“摇手谢弗再往”,而他仍有余勇,直登山顶宝塔之颠。在“涛风簸扬栏楯中”“毛发起竖”,然而处其高度,才能一览五岭胜景:“军岭之绣波卷崖,剑岭之岚气到地,黄泥、马鞍之虚青旁拥,俯仰烟霞,滄浥滄郁,煜煜天门。”把其它四岭一笔带过。入此境界,作者意在山水之外的寄兴是什么呢?他巧妙地借用同游者的话:“名利场藪群而趋焉”,而“崆峒无人之境,弗群而趋焉”;“一临幽阻颓矣,丧魄锐往者谁与?”“丧魄锐往”就是在惊心动魄的危险情况下,尚能快速前往。因为具有这种襟怀胆略,所以同游者赞赏他:“五岭烟霞,曹君能专之。”“专”即独自掌握和占有。这番褒扬,“予笑而不答”,说明他欣然默认了。

一篇游山记,作者成了“丧魄锐往”的精神拥有者,而五岭烟霞成了他的陪衬物。奇思壮采,发前人之未发;无所畏惧,弃名利而独善。四百多年来此文不朽,作者真能当得起五山的知己!

#### 附:《五岭烟霞记》

郡治之南,襟江负海<sup>①</sup>,拔地而玉立,上插苍碧者曰狼山,山左如军、剑山,右如黄泥、马鞍,离列参拱<sup>②</sup>若子弟,俨<sup>③</sup>侍于长老尊严之侧,合而为岭五焉。《周礼》职方氏祭祀三公者<sup>④</sup>,以其能兴云雨,产万物,通精气,有益于民,则祀之。而兹山不载于山经<sup>⑤</sup>。若以为僻处穷壤有类于畸人贞士<sup>⑥</sup>,隐伏逃窜于寂寞之滨,而王公大人,礼聘弗加名誉,弗达<sup>⑦</sup>焉尔。

己巳<sup>⑧</sup>之秋,余与友人约越宿而集修秋禊<sup>⑨</sup>也。笋舆啣轧<sup>⑩</sup>苍雾中,憩观音岩,岩洞倾圮,寻崖刻剥蚀,不可读,酺<sup>⑪</sup>酒吊陈迹焉。遵麓而西,选石爽垲<sup>⑫</sup>可坐,复持觞行且饮。抵西岩,得流水皦皦<sup>⑬</sup>漱石齿,掬<sup>⑭</sup>而咽之,涤肠胃之尘。又跨山脊,仄足而转,乱石如蹲,而洼者、凸者、跂者、伏者、仆而僵者、散而布者,如羝<sup>⑮</sup>之乳、如鹿之奔。乃命酒榼<sup>⑯</sup>行炉,各举觞小醉。朔气逗林薄<sup>⑰</sup>,同类金奏阙<sup>⑱</sup>,而石声间作,栖烟霏霞,游空而下,殆不可穷其状也。扪萝<sup>⑲</sup>而上,入半山亭,云气冉冉堕几席。山僧出鱼虾茗蔬之供,焚香倚锡<sup>⑳</sup>,清言名理,雅有玄尚之致。又历二亭休力,溯<sup>㉑</sup>葦景楼登焉,东望沧溟千顷,吞吐两丸,不信天壤间有此瀛海也。

一客嘲予曰:“君能不悼以足殉目<sup>㉒</sup>乎。”二客摇手谢弗再往。予复蹶屣穷浮图<sup>㉓</sup>之颠,涛风簸扬栏楯<sup>㉔</sup>中,计蓬壶<sup>㉕</sup>可借鹤背往也。置身穹窿<sup>㉖</sup>,毛发起竖,二客不能从焉。时军岭之绣波<sup>㉗</sup>卷崖,剑岭之岚气到地,黄泥、马鞍之虚青旁拥,俯仰烟霞,滄浥滄郁<sup>㉘</sup>,煜煜天门,而气泽润野服<sup>㉙</sup>也。以竹如意<sup>㉚</sup>击缶<sup>㉛</sup>作楚歌曰:“长烟兮蒙沧州<sup>㉜</sup>,灵霞兮挂丹邱。候彼羽人<sup>㉝</sup>,傴傴<sup>㉞</sup>兮相邀游。”歌罢两童掖<sup>㉟</sup>而下,客举觞,觞<sup>㊱</sup>余曰:“美君独往吁嗟乎,名利场藪<sup>㊲</sup>群而趋焉,见崎岖梗涩必矫<sup>㊳</sup>足而进,知退者鲜矣。至倥侗<sup>㊴</sup>无人之境,弗群而趋焉;间有空谷足音<sup>㊵</sup>,一临幽阻颓矣,丧魄锐往<sup>㊶</sup>者谁与?”客曰:“然哉,五岭烟霞君能专<sup>㊷</sup>之。”予笑而不答,作《五岭烟霞记》。

注释:

- (1) 襟海负江:抱海背江。王勃《滕王阁序》:“襟三江而带五湖。”
- (2) 离列参供:分开排列,环绕参见。
- (3) 俨侍:恭敬庄重地侍候。
- (4) 《周礼》职方氏祭祀三公者:《周礼》,儒家经典之一,关于周王室和战国时代各国制度的书。职方氏,官名,执掌地图、邦国、人民、物产、祭祀等职。三公,指华山主峰西南的三公山。据说其山神特别灵验,是汉代常山郡祭祀乞雨的重要场所,“吏民禱祀,兴云肤寸,遍雨四维。”
- (5) 山经:我国先秦古籍《山海经》的一部分,主要记载上古地理中诸山。
- (6) 畸人贞士:不合世俗的异人和坚贞之士。
- (7) 达:显贵。
- (8) 己巳:指明代嘉靖二十四年(1545年)。
- (9) 修秋禊:古人常在春秋水滨举行的祭祀,著名的是兰亭修禊。
- (10) 筭舆咿轧:竹轿发出咿呀声。轧音 ya。
- (11) 醴(音 shāi):斟酒。苏轼《赤壁赋》:“酾酒临江,横槊赋诗。”
- (12) 爽垲:地势高而干燥的地方。
- (13) 號號:流水声。
- (14) 掬:捧。
- (15) 羝:公羊。
- (16) 榼(kè):古盛酒器。
- (17) 薄:草木茂密。
- (18) 类金奏阙:类似金属的声音在宫阙中奏响。
- (19) 扞萝:摸着丝萝一类的攀援藤条。
- (20) 锡:僧人所用的锡杖。
- (21) 溯:反方向。
- (22) 以足殉目:因为足力(不行)而牺牲目光(的享受)。
- (23) 浮图:亦称浮屠,佛塔。
- (24) 楯(shūn):栏杆的横木。
- (25) 蓬壶:古代传说中的海上仙山。李白《秋夕书怀》:“始探蓬壶事,旋觉天地轻。”
- (26) 穹窿:屋之圆顶。
- (27) 绣波:日光下的波浪像彩绣的花纹。
- (28) 滃(yūn)浥(yì)淳郁:滃浥,云起含湿气,淳郁,振足茂盛貌。
- (29) 野服:古代称居住在山野的人的服装。
- (30) 如意:一种象征吉祥的器物,用玉、竹、骨等制成,同呈灵芝形或云形,柄微曲,供赏玩。
- (31) 缶:古代一种瓦质的打击乐器。
- (32) 沧州:沧通“苍”,此处指青色的地方。

- (33) 羽人:神话中的飞仙。《楚辞·远游》:“仍羽人于丹丘兮,留不死之旧乡。”
- (34) 傜(suō)傜:醉舞不止貌。
- (35) 掖:叉着胳膊。
- (36) 觴:古酒器。这里当动词用,意为向人敬酒或自饮。《吕氏春秋·达郁》:“管子觴桓公。”
- (37) 名场利藪(sǒu):指名利场。藪,人和物聚集之地。
- (38) 矫:举起,昂起。
- (39) 倥侗:蒙昧无知。
- (40) 空谷足音:绝难得的音信与事物。
- (41) 丧魄锐往者:使人害怕的地方,也迅速前往。《孟子·尽心上》:“其进锐者,其退速。”
- (42) 专:独自掌握和占有。

(通讯地址:南通市城区人民中路富贵园 10-501)

# 爱国的民族资本家凌午桥先生

田 玉

创办石港镇第一家机米厂“佑兴鼎”的凌午桥先生是一位爱国的民族资本家。凌午桥先生祖籍南通县石港镇，1904年生，属龙，1982年辞世，享年79岁（虚岁）。1923年年满20岁（虚岁）刚刚高中毕业的凌午桥满怀实业报国的雄心踏上了故乡石港镇。

地处江海平原腹地的石港镇从隋唐起，历经1500多年的发展，逐渐成为名闻遐迩的宗教中心、商业中心和鱼米之乡。

拥有全国最精美的十八罗汉雕塑和最大的如来佛塑像的石港广慧寺与玉皇殿、文庙等大大小小72个半庙吸引着来自海内外的大批信徒香客前来礼佛拜神，使石港镇的人气十分旺盛，商业也十分繁荣。有资金60万银元的“源隆”杂货店是南北货的批发中心，誉满大江南北。石港镇周围密如蛛网的河道有着十分丰富的水产品，近在咫尺的长江、黄海，有着十分丰富的江鲜、海鲜，石港镇是江鲜海鲜河鲜的集散地；石港镇周围的农村盛产优质稻谷，尤其是粳米又糯又香。石港镇是一个地地道道名符其实的鱼米之乡。到过石港的达官显贵、大商巨贾、文人墨客声声赞誉石港是物产极其丰富的“金石港”。

石港镇四面环水，古运盐河绕镇而过，东连如东，南接南通，既通江又达海，水路交通十分发达。

凌午桥首先在石港镇北河边开了一家叫“佑兴生”的米店，他一边开店一边考察。在对石港镇仔细考察以后，凌午桥决定在石港镇办机米厂和榨油坊。他和颜勇田、张燾共同出资，在石港镇北河边南岸办起了一个机米厂——佑兴鼎，并且在河对岸建起了榨油坊和仓库。民族资本工业的新芽终于在石港镇这块古老的土地上破土而出。不久石港镇成立了商会，凌午桥被推举为70家粮行的商会理事。

凌午桥身高约1米7，长方脸，戴一副金丝眼镜，是一个十分俊俏的“帅哥”。他虽然是老板，但平易近人，态度和蔼，对工人十分关心。佑兴鼎机米厂有个工人叫宋源，家里上有老母下有三个小孩，靠一个工人的工资养活全家相当困难。佑兴鼎开工有季节性，农民的稻谷收获了以后，工厂收的稻谷也多，开工的时间就长一些，没有稻谷收的季节佑兴鼎就会停工。停工时农民工可以回家务农，而家住在镇上的宋源就

没有经济来源了。凌午桥找到宋源,对他说:“你有高小文化,会记账,可以在家里开个小米店。佑兴鼎开工了你还来上班,那时米店可以交给你家里人经营。”宋源高兴地说:“这办法好是好,可是我没有钱做本钱。”凌午桥爽朗地说:“没有本钱,你卖的米我全部赊给你,等你卖了米再还!”宋源靠凌午桥赊的米开了个小米行,解决了全家人的生活问题。

1938年日本鬼子侵占了石港镇。但鬼子的兵力不足,不能长期驻守。只能白天不定期的来骚扰,抢劫。凌午桥让李福余利用鬼子不在石港镇的时间,暗中悄悄给新四军送粮。他们联系到北乡的一个叫朱九的农民,由他和新四军接头,运粮时由他做向导。新四军驻在北乡的水套子里,只能用小船运粮。一条小船一次只能运6到8担米。为了保密,船上先装米,米袋上再放糠袋子,让人看了以为是运砬糠的。工人宋源将一条棉被放在船头,自己一躺,活像是地主家的长工来买糠的。

朱九和宋源已经成功地秘密运送了六船,第七次运粮时,刚刚把粮袋和糠袋放好,就有人喊道:“鬼子来了!”朱九将小船刚刚撑离佑兴鼎的水踏子,鬼子的一个掷弹筒就打了过来,弹片打中了宋源的腰,鲜血直流。朱九、宋源和撑船的农民一合计,如果让鬼子追上了,不仅粮食会让鬼子抢走,而且大家都会被鬼子杀死,只有拼命撑船才是活路。三个人奋力迅速将船撑到了对面的小沟里,藏到芦苇丛中。鬼子找不到目标,乱打了几炮就走了。朱九和宋源将米送到了新四军手里。新四军立即给宋源治伤,救了宋源一条命。

日本鬼子投降以后,佑兴鼎恢复了正常生产。当时社会相当混乱:国民党军队常常抓壮丁、拉夫,土匪隔三差五抓人“绑票”。佑兴鼎的工人往往是受害的对象。凌午桥先生看在眼里记在心里。通过考察,他看到南通市内相对稳定一些。1946年凌午桥在南通市端平桥西的河西街建立了“天成”碾米榨油坊,将佑兴鼎的大部分工人带到新建的米厂,使工人免遭了抓丁、拉夫、被绑票之灾。这些工人到了南通市以后,一直受到凌午桥先生的关心照顾。大部分工人还是在米厂当工人,少数体力够不到的工人,凌午桥先生主动出面,也给他们找到了合适的工作。石港镇的佑兴鼎机米厂则全部交给了机师李福余打理。解放战争期间,凌午桥让李福余悄悄地给解放军送去40担佑兴鼎的大米,慰劳解放军。

1952年凌午桥先生回老家石港镇,顺便看看佑兴鼎的老工人。他来到老工人宋源的家里,想把宋源带到南通市去,但宋源因为家庭牵累太重走不了,他看到宋源家孩子多,生活十分困难,立即拿出钱来给予资助。

1956年凌午桥带头参加公私合营。他把天成碾米厂和榨油坊的全部机器设备以及资金毫无保留地拿了出来,受到了领导的表扬。由于他善于经营管理,不久他被调到如皋米厂任副厂长,主管生产经营,直到1964年退休。

凌午桥先生生有八个孩子,六女二男。他的家庭教育开明而严格。一是男孩女孩一律平等,一视同仁。二是鼓励孩子读书上学。他的八个孩子个个都上了高中、大专或大学,老五学历最高,读到武汉同济大学硕士研究生。凌午桥说,孩子要成为国家的有用人才,首先要有文化。他多次鼓励孩子们要刻苦学习,学好文化,学好本领。三是培养孩子的良好生活习惯,学会节俭,不允许乱花钱。孩子的零花钱他每月只给一



次,从不多给。

他积极热情地支持孩子参加革命。八个孩子中的老大凌美华于 1937 年末,秘密参加了新四军办的苏中公学,不久老三凌菁华和老四凌茜华也秘密参加了新四军。他对孩子们的政治选择给予坚决的支持。凌午桥严格地为孩子们保密。直到全国解放以后,才有极少数亲戚知道,凌午桥的孩子在共产党的部队里。

凌午桥先生生活朴素节俭,从不讲究吃穿。他的孩子个个都有出息。但他十分低调,从不在别人面前显摆。他的大女儿当了国家经委的高级干部,他从没有对任何人讲过,连他的许多亲戚朋友都不知道。他也从不向儿女们要什么。他只希望儿女们能为国家做好自己的工作做出应有的贡献就行了。

凌午桥先生是从石港镇走出来的爱国的民族资本家。他对家乡对祖国的贡献永远记在人们的心里。今年是凌午桥先生诞生 110 周年,谨以此文献给凌午桥先生的在天之灵,作为对先生诚挚的纪念。

(本文材料承凌午桥之七女颜志凌女士和李福余之三子李龙生先生提供,特此致谢)

(通讯处:江苏省南通市通州区金沙镇银河路 21 号原教师进修学校 2 号宿舍楼 306 室 宋为铭 邮编:226300)

# 姚半街

姚侃 杨建彬

刘桥,古有“榴村”的雅号;刘桥街还号称“姚半街”。

清道光初年(1821年)姚家祖先由安徽贵池经过四次迁徙来到刘桥。当时姚家是从事手工业的,以制香(祭祀用)、卖香为生。在刘桥谋生的第一代姚东祥,勤劳诚实,善于经营,生意逐渐做大,也由制香卖香扩展到其他行业,家产渐丰,于是购置房产商铺。姚东祥中晚年时已在刘桥东街、西街都有了商铺。

姚东祥生子姚南松,子承父业,从事经商。姚南松潜心经营,生意做得更大了,开设绸布庄、竹行、当铺、钱庄(元益钱庄)等,他终日在商行,家事均托付其妻杨夫人。杨夫人系海门三阳镇人,贤惠勤朴,孝敬公婆,教育子女,白天操劳家务,冬天洗衣做饭手都皴裂了不以为苦,晚上点灯纺纱,劳作不息,几个孩子则围坐读书,直到深夜。有文字记载她“自奉极薄,不率弃一旧物,不轻制一新衣,而待人惟恐不厚,尤勇于为善”,“本市修桥梁、兴学校、办保婴,夏日施药冬给衣米,贫不能殓者助以棺木”,这些都是其夫姚南松在刘桥“首倡”,而杨夫人“平日所蓄靡不辅助,数十年行之不倦”。杨夫人90岁去世,清封一品夫人。去世后,时任北洋政府内阁总理的许世英亲自来刘桥悼念,这在当时的刘桥是一件大事。

姚家迁来刘桥后,姚东祥、姚南松两代勤劳朴实,治家有方,经营得法,除购置田产外,商铺遍及刘桥大街,加之又乐善好施,办了不少公益事业(如建刘桥小学),所以“姚半街”的称谓不胫而走。

其实姚家的兴起不是偶然的,除了自身的因素外,还有特定的时代背景、历史原因:姚东祥、姚南松所处的年代,西方工业革命兴起,中国民族资本亦随之萌发,姚家开商铺、办钱庄等正适应这一时代潮流,适应生产力发展和社会进步的需要,对推动刘桥一带以至南通地区经济发展是作出贡献的。

姚东祥93岁离世,姚南松约70岁去世。姚南松生有七个子女,有姚登瀛(字鹏九),姚步瀛(字仲勋)等。

姚登瀛,长期居住刘桥,家中店铺、产业交由他打理。

姚步瀛,自幼聪颖,19岁以拔贡生选送京师参加殿试后入“同文馆”,再由朝廷委派福建,曾任南平县令、漳州、福州知府等,民国后任两浙盐运使、广三铁路局长、西

坝盐栈栈长等职。姚步瀛为官清廉,其后人保存别人写的信,称赞他“阁下於勤政爱民之外尤能兼争国权,至为敬佩”(姚步瀛曾管理过海防与海关)。其妻高夫人去世后,灵柩由南通城用大船送回刘桥祖坟安葬,从刘桥河西到河东祖坟,沿途有不少商铺设供桌路祭。

姚家兄弟当时并未分家,其父母又在刘桥,所以姚步瀛虽在外做官,晚年留居通城,但其收入大多送至家中,由其兄姚登瀛经营刘桥商业田产,包括公益事业亦由姚登瀛出面。姚登瀛有一孙子早年离家加入军队,在英国皇家海军受训,回国后大约在抗战之时,船舰被击沉,以身殉国。

“姚半街”的商铺、民宅在日本侵华期间被鬼子轰炸、拆毁,家产几乎毁尽,这对“姚半街”是致命打击,加上留居刘桥的姚登瀛个别后人沾染“黄赌毒”,家境进一步败落。一名妇女在他家当了 32 年佣人,没拿到报酬,姚家于民国三十六年(1947 年)写了一份契约给这个佣人,给出四亩地让其耕种,这份契约是姚太太姚贝氏经手签的。佣人家种了不到四年时间,土地归公,全收归集体所有了。

到土改时,姚家在刘桥的田产等全被没收,“姚半街”彻底衰落。1958 年开九圩港时姚家坟地消失。

“姚半街”的后人现散居于北京、上海、苏州、南通,亦有旅居海外。大多从事教育、医疗、科技行业。

(联系方式:通州区刘桥镇人民政府杨建彬 13485292966)

# 精进中学在余西

王士明

1938年3月17日,日军五千余人在飞机掩护下,从南通姚港登陆,侵占了南通城。接着又派兵向金沙、二甲等地作试探性进攻。设在余西镇的原私立南通中学改名为精进中学。改名“精进”,缘于余西历史上有所精进书院。清光绪十七年(1891年),贡生出身的唐汝峒(浙江兰溪人)来余西场任场大使,颇思为地方有所建树,于是创办了精进书院。

精进中学的创办人有:施述之、陈又奇、彭笑潮、李则茂、姚味香、曹玉麟、宋子敬、朱溥泉、季子善、陈文波等。校址在余西镇东街游执所。

1938年,精进中学的教职员有:校长陈又奇,教务主任季子善,事务曹玉麟;教师有徐益修、曹敬亭、徐立荪、陈文波、徐一瓢、陈作波、戴小泉、孙振岗。学生有百余人。

上述创办人和教职员中,有的是南通县教育界耆宿,有的是热心教育事业的地方士绅,有的是名教师,也有国民党地方政府官员等。现择其要者分述于后:

施述之(1877—1958),南通县二甲镇人。20岁时考中秀才,以后开馆教学。1907年加入中国同盟会。同年,他在二甲镇开办了一所小学堂(理治小学的前身)。1911年,他担任了余西市自治议事会副议长。以后到上海,为辛亥革命做通讯联络工作,同时担任持志大学国文教师。辛亥革命后,就任江苏省第一届省议员。1913年到1917年,施述之还在上海参加了“二次革命”、“护国”、“护法”等活动。后去河南就任尉氏县知事。1927年冬,出任海门县长。1928年5月,调任南通县县长。1930年间赴北平,参加冯玉祥领导的倒蒋活动。1932年至1934年,任省视察。1936年任海启营业局局长。1940年脱离政治生涯,定居上海。1949年5月,上海解放,施述之应邀参加了上海市政协。1958年4月,因心脏病猝发逝世。

陈又奇,抗战前任国民党余西区行政局长及余东区区长。人称“陈五麻子”。1930年在东社镇建立地主武装——自卫队,协助国民党部队“剿共”(因陈又奇生于辰年。辰者,龙也,故老百姓称这支自卫队为“白龙党”)。

彭笑潮,老同盟会会员。

李则茂,1940年10月新四军东进通如海启前,曾任国民党南通县党部书记长。

姚味香,名根,字味香。1900年8月生于通州金沙镇。1922年,毕业于省立第一

代用师范(通师),任教于金沙小学,不久担任校长。1935年任南通县教育局长,翌年辞去教育局长职务,至南京政府资源委员会任职。1937年回到南通,受县长彭龙骧之聘,任南通县政府第一科科长。1938年秋,中共江北特委将特委机关秘密设在他家。1939年初,举家迁往上海。1940年开始弃政从商。全国解放后,担任苏北行署委员,苏北地区政协委员,南通市地方事业委员会副主任。1951年当选为南通市人民代表。

曹玉麟,余西人,担任过中央大学地理教师。1945年抗日战争胜利后,担任国民党第四行政督查专员公署主办的《东南日报》副刊主编。上世纪八十年代参加政协文史资料搜集整理研究工作。

宋子敬,毕业于通州师范,1928年间担任南通县教育局长。

朱溥泉(名渊),余西耆绅,南通县教育局董事,1920年在余西镇设立南通县余西完全小学。他是朱理治同志的族叔,曾资助朱理治读完中学、大学。

季子善,曾在苏南洛社师范和无锡师范担任教导主任。抗战前在如皋师范担任教务主任,在教育界也有声望。1938年后,避乱居住在东社东边十里的家中。

徐益修(1877—1953),名昂,字亦轩,南通市人。清光绪末年以第一名秀才入庠,后进江阴南菁书院学习。从清光绪三十四年,即1908年开始,先后在通州师范、南通中学、南通女子师范等校担任语文教师。他是民国初年的“通州四才子”之一。1935年,受杭州之江大学聘为教授。1939年兼任无锡国专教授。太平洋战争爆发后,自沪返里。伪政府多次要他受职,均被严词拒绝。次年奔赴设在苏中四分区的南通县立中学任教。抗日战争胜利后,因年事已高退休在家,整理毕生著作,汇编成《徐氏全书》计100卷,近120万字。新中国成立后,任南通第一届人民代表大会特邀代表,受聘为江苏省文史馆馆员。

曹敬亭,通州师范教师,讲授教育心理学,小学教学法等课程。1928年夏在南通县县立乡村师范学校兼课。

徐立荪,名卓,字立荪。1896年出生于通州城内。1922年毕业于南京高等师范农学系。抗战前,在通州师范、南通中学教授生物、音乐等课程。少时从山东诸城王燕卿学古琴,又从海门沈绍周学琵琶,悉心钻研,造诣极深(解放后被评为全国四大古琴名手之一)。擅长针灸医疗,抗战时避乱隐居在东社西边四甲乡,靠行医度日。因在敌后坚持抗日教育,荣获苏中四分区教育工作会议颁发的“八老奖”。解放后在南通师范任教,并先后担任南通市人民代表、政协委员,省政协第三届委员,农工民主党南通市负责人。“文革”中遭到冲击,身心俱残,1969年12月不幸逝世,享年73岁。

陈竹波,原在南通市第二初中担任历史、地理、美术教师。1938年间避乱蛰居在东社镇家中。

1938年12月22日,金沙沦陷。接着,日寇侵犯余西,精进中学遂告停办。

到了1939年下半年,精进中学借余西乡下的曹氏小学复课。教职员仍是上述的十余人,变动不大,学生有80多人。1939年11月,日寇下乡骚扰,该校又一次停办。

1940年下半年,该校借三余镇广运区公司复校。校长仍为陈又奇,教职员人数有所减少。李俊民(原名李守章,1905年出生于南通县西亭镇。1918年考入省立七中,1922年考进南通纺校,1925年加入中国共产党,从事组织、宣传和党团报刊编辑工

作。1926年暑假,回到西亭。1928年初,他的组织关系转到南通,在南通女师做教师,参加女师党支部活动,后去上海。1929年秋去北方,以教书为生。1938年8月在家乡创办《新通报》。1940年10月任“联抗”副司令)曾在该校担任过教导,时间有两个多月(在10月份前)。当时,班级自初一至高一都有,学生有百余人。时奚子美(1926年于上海大夏大学毕业后,在南通县公立初级中学任教。1932年受上海大陆中学之聘前往任教。抗战爆发后回到苏北,宣传联共抗日。1938年3月转任吕四职业中学教师兼训育主任。1945年回上海原校教书。解放后一度任西亭初中教师。1981年3月被推举为南通县政协委员,当年5月病逝,年79岁)也在该校任过职。精进中学可谓名师荟萃,英才咸集,培养了一大批爱国进步的抗日志士。

1941年,日寇侵犯三余镇,下半年,精进中学由三余迁回余西镇,在镇上北街的朱氏祠堂内继续坚持教学。

作为南通县历史上曾经存在过的一所中学校,精进中学理应在南通县(今南通市通州区)教育史上占有一席之地。

(本文根据陈作波的回忆及相关史料综合整理而成)

(通讯地址:通州区二甲镇团结街77号)

# 如皋麻风病医院筹建记

慧 静

2013年,笔者有幸见到一批旧藏民国医刊,其中有多本《麻风季刊》(第一卷第一期、第二卷第三、四期、第三卷全、第四卷全、第五卷全、第六卷全和第七卷前三期)。无巧不“藏书”:同年笔者淘得中华医学会牛惠生图书馆旧藏《麻风季刊》第三卷和第六卷合订本。这批《麻风季刊》陆续记载了如皋麻风病医院的筹建过程,这是《如皋县志》和《东皋话旧》等相关书籍均未提及的,故而值得整理爬梳。

筹建如皋麻风病医院的主要功臣是“一会二人”。“一会”是指“中华麻风病救济会”。根据《麻风季刊》创刊号(1927年印行),1926年中华麻风病救济会创办于上海,名誉会长是唐绍仪、名誉副会长萨镇冰、伍连德和谭纳;会长李元信、副会长邝富灼和刁信德。《麻风季刊》是中国第一本麻风专业期刊,也是中华麻风病救济会会刊。“二人”是指邬志坚和海深德。邬志坚浙江奉化人,上海知名律师、牧师和慈善家,他也是中华麻风病救济会总干事。海深德为如皋人熟知。《如皋县志》和《如皋早期医院》(可见周思璋《东皋话旧》上集)略有记载:1923年,传教士海深德(《东皋话旧》译为“海森德”)来如创办诊所,并请冯玉祥题写了“安家乐”三字。

海深德(1881—1945),美国人,英文名 Lee Sjoerds Huizenga,他是美国麻风救济会医药顾问,并积极参与“中华麻风病救济会”的各种活动,署名均是“海深德”。一是捐款,《民国十八年三月一日至十八年十一月十三日中华麻风病救济会收到捐款报告》中有:“海深德博士在青年会特别捐洋五元五角”;1931年12月12日的上海《申报》刊有《麻风会之馈赠》:“江苏省如皋海医生麻风诊所五十元。”二是他虽在如皋布道行医,但却常为上海《麻风季刊》撰稿:《铲除中国麻风之计划》(第三卷第二三两期)、《世界麻风之分布》(第三卷第四期)、《麻风在中国分布之概况》和《基督教弗的得名》(第四卷第四期)、《文艺与麻风》(第五卷第一期)、《中国旧有之疗癩方法》(第六卷第二期)和《好心有好报》(第六卷第三期)等等。

民国时期,江北是麻风病的重灾区,如皋又是江北诸县中的中心地区,因此“中华麻风病救济会”准备在如皋建立一所新式麻风病医院。作为资深的麻风病研究者海深德博士在《世界麻风之分布》写有:“中国的江苏省东部沿海一带麻风蔓延甚烈,西北部及扬子江以南,麻风病就不多了”;《麻风在中国分布之概况》将中国麻风病多

发区分分为六块，“江苏长江之北，麻风病也很多。所以可算第五位”。1933年5月1日的上海《新闻报》上刊有《邬志坚演讲麻风问题》，此文写得更为明确：“江苏北部之如皋、东台、盐城、清江浦等地，均可称为麻风病之中心区。上海麻风，亦复不少，大都来自江北。”

邬志坚为何会熟知如皋麻风病呢？1919年，邬志坚与海深德为伴，共同考察了江浙诸省的麻风病情，并一起拜见了朱家骅和王正廷（时任外交部长）等政要。邬先生写有《浙苏赣鲁游记》可以为证。1931年，邬先生曾来江北各县考察麻风病，受到了老友海深德的支持。1933年4月22日，邬志坚在上海扶轮社发表演讲《扬子江流域之麻风》时回忆道：“数年前，予曾偕海深德博士，在如皋至马头镇，约长三英里之公路上，作一调查。不意前来求诊之麻风患者，竟有四名之多。其中一人，开设茶馆，顾客盈门，营业鼎盛。乡人无知，焉能想到此中之危险耶？”不足一里路，就有一位麻风病患者，而且麻风病属于高危传染病，“乡人无知”，邬志坚和中华麻风病救济会能不担心如皋的麻风病吗？在这次演讲中，邬先生还告诉听众：“中华麻风病救济会在如皋建设麻风病医院之计划，现在正积极推行。”同年同月23日的上海《新闻报》也报道了“新化、衡阳和如皋三处筹建麻风病医院”的新闻。

邬先生的如皋之行和海深德的如皋之缘使得如皋麻风病医院筹建工作始于1932年。同年六月第二期的《麻风季刊》第一次报道了拟建如皋麻风病医院的消息《如皋筹备建造麻风医院》：“江苏长江以北各县，麻风病素极猖獗，上海各医院治疗之麻风人，大都来自该处，故本会去夏，曾派总干事，前往江北各县调查……近复在如皋建造新式麻风病医院之议，良以该县地处江北之中心，又有治疗此症富于经验之海深德医师，得以随时指导。故现在正积极于基地之找寻，一俟院址有着，当可从事筹备建造矣。”万事俱备，筹建如皋麻风病医院，只欠“土地”了！中华麻风病救济会有两手打算，希望如皋政府能够免费地方或出钱购买。同年九月第三期《麻风季刊》刊载的两则公牒可以为证。1932年4月21日，中华麻风病救济会正式向如皋县长发去《本会致如皋县县长公函》，叙述了在如筹备麻风病医院的缘起，并写道“县长热心公益，赤子人民对于敝会此举定必乐于赞助，倘蒙拨给基地一方约十余亩之谱以资应用，则不独敝会之幸，江北癩民咸将感激……如一时无官荒可拨，敝会极愿备价购买也是否可能尚希。”七日后，同年同月28日，时任如皋县长钱佐伊就中华麻风病救济会来函给予答复：“本县近城处各处现无官荒可拨，如贵会需用只有备价购买。”两份公函显示中华麻风病救济最终选择了购买土地建造如皋麻风病医院。

次年4月，如皋麻风病医院筹建的计划基本已成定局，除去上述的《新闻报》报道可为证，《如皋报》（《皋报》开始名为《如皋报》）刊载的《如皋筹组麻风病医院》是更好的证据。此文刊于1933年4月11日，记述了如皋官方和地方人士已经完全加入了如皋麻风病医院的筹建工作。同年同月，邬志坚再次来如，先与黄家政（县公立医院院长）、丁志中、胡伯兰、胡晋侯（丁胡为县同仁医院医师）和老友海德深会晤，鼓励如皋从速治疗防止麻风病，并设立麻风病救济会分会和建造麻风病医院。1933年4月10日下午两时，应县政府邀请，在县公立医院召开了如皋筹组麻风病大会（同时也是邬志坚来如欢迎会），出席者有李济华局长、沙士度局长、王伯麟局长、洪俊卿主



任、程幼海、朱海平、程赞虞、胡献尚医生、黄士范医生和如皋《民报》的黄希陶经理等等。大会由黄家政致辞，李局长、程幼海和黄经理纷纷发言，赞同在如建立新式麻风病医院。大会最终决定由县政府、公安局、救济院和县内三家医院共同合作，支持中华麻风病救济会在如筹建医院的工作，并推选李济华和程幼海先生为具体负责人。

如皋麻风病医院最终成功建立。原如皋文化局领导姚希霞老人告知：1949年前后，如皋麻风病医院位于城西（今佩尔斯酒店往西数百米），颇具规模，造福乡人。解放多年后，因为如城人口渐渐增加，麻风病属于高危传染病，医院南迁，搬至江边。

（通讯地址：如皋人民医院院长办公室 陶慧静收 邮编 226500 电话 87312666）

# 雨天三宝

夏俊山

## 钉鞋

在我的老家,乡亲们有句歇后语“穿钉鞋拄拐杖——稳上加稳”。这“钉鞋”并非鞋底上钉有一粒粒齿形铁钉的跑鞋,而是一种用布做成,用桐油几次油过,在鞋底上钉上大帽钉防滑的不漏水的鞋。

这种桐油钉鞋,50年前,我穿过。

那时,我在乡下的一所小学读书。雨天,土路一片泥泞,大家都赤了脚走,也没觉得不方便。冬天一到,赤脚冻得受不了,怎么办呢?这时,我最渴望的就是有一双套鞋(胶鞋的一种)。可是,母亲犹豫一阵后,安慰我说,家里有一双钉鞋,你别买套鞋吧,小孩的脚长得快,今年买了明年就嫌小,怎么能买?我理解母亲的苦衷,那是一个贫穷的时代,买套鞋的毕竟很少。

母亲见我答应了,找出一双钉鞋给我穿。钉鞋是去世的祖父留下的,形状像元宝口的老式棉鞋。鞋的两边像两片河蚌壳,缝合处凸起形成的“鼻”在鞋面中间。穿着这样的钉鞋显然过大。母亲就在鞋里塞了破布,并在鞋口两边缝上布带子,好拴在脚上,防止走路掉下来。

这样一双钉鞋是怎样做的呢?我曾好奇地问母亲,母亲告诉我,做钉鞋全靠手工,很辛苦。这双钉鞋还是奶奶做的。做鞋之前要“糊糰子”,也就是将破旧的衣服撕成不同的碎布片,接着打糰糊,将碎布片一层层分别贴在两块门板上晒干。这两块晒干的“糰子”,一块是钉鞋的“底骨”,一块是钉鞋的“帮骨”。撕下来后,依照鞋底和鞋帮子的纸样子剪好,用白布分别贴在鞋底骨子的正面和鞋帮子骨子的正反两面,再一针挨着一针密密麻麻地钉鞋底,缝鞋帮子。四片鞋帮子缝好之后,再组合缝成两只鞋子。两只鞋底钉好后,和两只鞋帮子一起送到鞋匠店里请师傅纳鞋底,在鞋底打上大大的尖头圆钉。鞋子拿回家后要用桐油刷,晾干后再刷桐油。一般刷三遍,油浸入布后,开始,鞋帮还软,颜色金黄,在泥水中踩过,一年半载后,钉鞋会渐渐发硬发黑。

经桐油浸泡过的钉鞋坚挺结实,用剪刀都戳不破,据说能穿几十年。但是,钉鞋过于坚硬,穿在脚上,稍不留意,就会摔倒、有时甚至会崴了脚。因此,我上学时,母亲总要反复叮嘱,要看着脚下一步一步地走稳,不能乱跑,不能冒冒失失。

听着母亲的叮嘱,我穿着钉鞋,小心翼翼地冒雨走向学校。由于钉鞋太硬,路走多了,鞋口把皮肤磨得生疼。走进教室,套鞋底粘的泥少,钉鞋底粘的泥多,弄得教室里到处是钉鞋掉下的泥。因此,我很不愿意穿钉鞋。第二年冬天,母亲虽然心疼钱,还是给我买了一双套鞋。想不到的是,从此,我就再也没有穿过钉鞋。

上大学后,先是读到《儒林外史》第十回有写钉鞋的句子:“他鞞了一双钉鞋,捧着六碗粉汤,站在丹墀里尖着眼睛看戏。”接着又读到汪曾祺《岁寒三友》中也写到钉鞋:“小学的同学几乎全部在下雨天都穿了胶鞋来上学,只有他穿了还是他父亲穿过的钉鞋。”我想,书中所写的钉鞋,应该就是我小时候穿过那一种。为了证实这一点,一个周末,我看到街角有个50多岁的鞋匠在纳鞋底。特意问他:“你会做雨天穿的那种桐油钉鞋么?”老头用一种怪异的眼光打量着我:“那种鞋,只是小时候见过,我从来就没做过!”

看来,传统的桐油钉鞋早就绝迹了,想找一幅钉鞋的照片,找了很久只找到了一幅,样式跟我小时候穿的还不太一样。鞋面多一道“鼻”,鞋口也大多了。将来,人们读前人的著作中的钉鞋,想弄清楚是什么样子,恐怕更难了吧?

## 蓑衣

游韶山毛泽东旧居,竟然发现在毛泽东祖屋的墙上,挂着一件旧蓑衣。

这件蓑衣是棕制作的,与笔者的家乡蓑衣不太一样。在唐朝风雨里,诗人张志和吟唱道:“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”我相信,张志和见到的蓑衣不是棕制作的,而是用草编制的,只有草编制的蓑衣才可能是绿色的。

在我的家乡海安,乡下有一种草,叶子似韭如兰,翠绿发亮,长达二、三尺。我们几个顽皮的男孩子喜欢用它编一条长鞭子,在女孩子面前耀武扬威。老人们都管这种草叫“芋草”,用它搓的绳很结实,叫“芋绳”。用这种草编的蓑衣,比棕蓑衣要厚一些,遮雨效果也好一些。朴素的乡村,朴素的农家人用自己的智慧,充分利用大自然的造化,就地取材,物尽其用,用“芋草”编制了自己的蓑衣。我不清楚家乡的这种“芋草”与“蓑草”是不是同一种草,但我相信,张志和吟唱的“绿蓑衣”一定是草编的新蓑衣。因为芋草是绿的,新编的蓑衣也是绿的,时间久了才发黄。春天,风雨犹带寒意,跟毛泽东旧居墙上挂的蓑衣比,老家的这种草编的蓑衣更保暖。

宋代赵师秀《约客》诗曰:“黄梅时节家家雨。”诗人写的是江南,我的老家在江北,但也一样有梅雨季节。在我儿时的记忆中,梅雨一下往往就是好几天,这时的农民可没有闲着,他们要照看秧田,适时排水。此时纵目野外,只见一片雨雾中,常有人戴着斗笠、披着蓑衣,拿着铁锹,在田埂上走动。早已返青、长势正旺的秧苗一直延伸到很远的地方,构成辽阔的背景,三两位农民,着蓑衣戴斗笠行走在蒙蒙的烟雨中,这是怎样的一幅乡村风景情画呀。

一个人穿上蓑衣,在我眼中就像一只浑身长毛的猴子,或者像一个长毛密布全身的原始人,我觉得很好玩,很有意思。有好几次,我拿了别人的蓑衣,披在身上,独自登上村外的大堤,

体验一下回到古代,接近古人,成为古人的感觉。遗憾的是,人小蓑衣大,加上我

不怎么会穿。我过了一把古人瘾，却弄坏了今人的蓑衣，后来，人家再也不肯我拿他们的蓑衣了。

上中学后，乡村的蓑衣几乎消失了，而我读的书却多了。《诗·小雅·无羊》云：“尔牧来思，何蓑何笠。”用如今的表达就是：你的牧人来了哟，背着蓑衣背着斗笠。可见，蓑衣作为雨具是多么久远。而“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，“自庇一身青箬笠，相随处绿蓑衣”的诗句则让我进一步体会到：斗笠蓑衣本是古代农人和渔夫的理想雨具，是普通农家的寻常物。作为农耕时代的一大标志，穿上蓑衣，戴着斗笠，把喧嚣与烦扰，把红尘俗事，统统拒绝在绵绵雨外，像一只野鸟，悠然于天地之间，那么宁静，那么宠辱不惊，这样的意境，如今恐怕只能到唐宋诗词词赋中里去寻觅、去怀念了！

雨依然淅淅沥沥，天空依旧是不变的天空，可是，在细雨蒙蒙的农田里，曾为我们遮风挡雨的蓑衣远去了。如今，塑料雨衣取代了草制的蓑衣，但是，我记忆的屏幕上依然有穿蓑衣的农民行走在蒙蒙烟雨中，不曾淡去。

### 短篷

一次听课，老师讲授僧志南的《绝句》：“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”诗中的“短篷”，老师的解释是“小船”。课后，我却忍不住告诉他：“短篷是一种雨具，不是小船。”

对方显然不接受我的观点：“我翻过好几种书，‘短篷’的解释都是小船。其他老师也是这样解释的。”

我知道，他没见过短篷，也就没有再争论。而我，不仅见过短篷，还背过短篷呢。

在上世纪六十年代，塑胶雨衣还没有普及，栽秧季节，常常雨水不断，妇女弯腰栽秧，不可能打伞，怎么办呢？有一种用箬竹叶和篾子编成的背篷就成了首选的雨具。

背篷，也就是短篷，海安乡下叫雨篷，它长约四尺，像个特大的龟壳，雨天驮在背上，既不影响栽秧，挡雨的效果又好，因此，在栽秧季节，凡遇到下雨天气，妇女们往往每人都带一顶背篷到田头。不下雨时，背篷一字长蛇阵似的排放在田埂上，一有雨来，妇女们立即放下手中的秧把，纷纷跑上田埂，拿起各自的背篷，背在背上防雨，继续栽秧。在如烟的雨丝里，远望一顶顶背篷犹如一叶叶小舟，在海洋中荡漾。此起彼伏的栽秧号子穿过雨丝在田野上悠扬地飘荡……

背篷作为雨具，最迟大概在唐代。因为唐代诗人皮日休就写过《背篷》诗：“依家背篷样，似个大龟甲。雨中踟蹰时，一向听霎霎。”唐代诗人韩偓在《江岸闲步》中也写道：“一手携书一杖筇，出门何处觅情通？立谈禅客传心印，坐睡渔师著背篷。”

把背篷叫做“短篷”大概在宋代。陆游诗曰：“露箬霜筠织短篷，飘然来往淡烟中。”诗句点明了制作短篷的材料：箬竹叶和竹子的青皮（筠）。具体如何制作，我曾讨教过一位老篾匠，他告诉我，制作背篷，先用篾青编外面的一层壳子，再用篾黄编里面的一层，里外两层壳子形状一致，里面的略小一点。背篷壳子编好了，要用箬竹的叶子，这种竹子矮小、纤细，叶子却很宽大。将箬竹叶子和一些捣烂的榆树皮放在锅中一起蒸煮，这样可以使竹叶结实不易变脆，也使叶子与叶子粘连在一起。然后把篾

青的壳子放在地上,口朝上,将煮好的箬竹叶子从壳子底部中央,一片一片地半边重叠,按顺序摆放至上端边缘。放完两层叶子,将篾黄的壳子与篾青的壳子方向一致地紧密贴合在一起,压住竹叶。最后用篾子将内外壳子上端边缘绞起来,一个背篷就制作好了。有讲究一点的,底部也就是背部放上三层叶子,防雨性能更好。

同一物件因时代、地区不同,名称有变化很正常。僧志南与陆游同为南宋人,他和陆游一样,在诗中用“短篷”称雨具,而海安人干脆就叫这种雨具为“雨篷”(图见封三)。

读元代王桢《农书》(见卷十五),发现背篷还有好几个名称:“覆壳,一名鹤翅,一名背篷,篾竹编如龟壳,裹以箬箬。覆以人背,系肩下。耘薅之际,以御畏日,兼作雨具。”把“短篷”误解为“小船”,可能是“篷”易让人联想到“船篷”,于是“短篷”就成了“小船”。其实,短篷是雨具,1997年上海教育出版社出版的《宋语言词典》解释得很清楚。而周汉申所著的《诗词曲名篇赏析》(天马图书有限公司2003年7月第1版29页)分析得更详实:“这是一首春行诗,诗一二句便景象全出:我们仿佛看到一个披着短篷的和尚,走过那古木荫荫的林中,来到一条山溪旁,拄着一根拐杖慢慢地踏过木桥。”“‘系短篷’是言天气有雨,为第三句作伏笔。‘古木阴中’不仅是写景,同时也暗点诗人身份,因深山古寺是僧人栖息之地……”

清人赵翼诗曰:“矮儿看戏何曾见,都是随人说短长。”如今,走进农耕博物馆都未必能见到“短篷”,年轻人不知道“短篷”是啥,“随人说短长”,又有什么奇怪呢?

(通讯地址:江苏省海安高级中学 226600 手机:13912402745)

# 飘香异乡的海门山歌

盛永康

追溯起来,由于海门几经沧桑,地理环境的剧烈变化,致使不少海门人迁徙苏北沿海各地(大丰、射阳、如东、通州等),并将海门山歌也自然地传播过去;还有,清末状元张謇在黄海沿岸创建了通海垦牧公司,约有 23 万海门人移民而去,不仅带去了生产技能和生活方式,而且带去了海门山歌。这些流传于沿海的天籁之音,随着时间的推移,居住环境的变化,生活方式与生产技能的沿革,在那里生根、开花、结果,为异乡带去了欢乐,也为散落在那里的海门人消解思乡之情。近年,笔者花了番心血对此作了些搜集整理,以飨读者。

## 南宅小阿姐结识北宅郎

大丰

南宅小阿姐(末)结识北宅郎,  
吃的玉米糗饭搭黄花郎(一种海产小鱼),  
郎勿嫌小阿姐粗茶淡饭粗怠慢,  
有心相交(末)你郎来尝。

## 日头过西云过东

大丰

日头过西(末)云过东(呀),  
郎骑(个)白马姐骑龙(嘞);  
郎骑白马要从江边走(哟),  
姐骑(个)乌龙(喂)勒勒海当中。

## 东南风起白云跑

射阳

东南风起白云跑,  
河干(个)水尽枉造桥;  
姑娘(那个)无郎(末)空打扮,  
稻到秋千(哪)也枉透苗。

小阿姐妮拔柴烧 射阳

十七八九岁小阿姐妮勒东南场角拔柴烧，  
姐末叫一声你郎啊：  
你郎要想白头相爱就要正来正往勿要骨头贱(呀)，  
我大姑姑勒厨房间里(末)拍台拍凳勒勒等柴烧(哟)。

新做荷包绿叶边 射阳

十七八岁小阿姐妮新做荷包绿叶边，  
郎问你姐妮要卖多少钱？  
叫声你郎荷包虽小功夫(末)好大，  
要买红绸绿绸(末)素绸，  
东海东头大伯姨婆、第一第二第三位  
小哥哥许我三两六钱细丝纹银勿曾肯卖(哟)，  
我同你情哥哥(末)恩爱私情讲啥钱？

天上有云必有风 射阳

天上有云必有风，  
大庙里烧香先撞钟；  
小公鸡未啼先扑翅，  
小姐妮勿曾学会谈情先会丢眼风。

绣只肚兜送情郎 如东

红娘子(末)本姓王，  
要绣花花肚兜(末)送情郎，  
上口要绣二龙戏珠粉红镶边素绢口，  
下口要绣八仙过海(末)勒飘白浪，  
当中央里要绣一对鸳鸯(末)登树下，  
四角四周要绣三十六朵金花(末)都开放。

姐勒园里摘红菱 大丰

姐勒园里摘红菱，  
郎勒园外(呀)要偷我一条水绿裙(哟)；  
我姐叫声你郎：  
你吃好红菱再拿三两把去(哟)，  
要偷我水绿裙(末)我娘家屋里勿稀声。

吃仔饭唱饭山歌 启东

吃仔饭唱饭山歌，

今朝当家米糊麦粝多，  
腊黄光光臭豆腐，  
黄沙大碗黑漆多，  
粮户算计帮工苦，  
下遭头请我既功夫。

## 东海东头一根芦

黄海沿岸

东海东头一根芦，  
芦头顶浪做只麻雀窝，  
麻雀窝里生仔麻雀蛋，  
送拨唱歌郎吃仔唱山歌。

## 南通北通路路通

通州

南通北通路路通，  
黄海边上长草丛，  
潮涨推上、潮落推下、落下木头造仔  
一条摇船路，  
莫怕大海迷蒙蒙。

## 栀子花开芯里香

吕四

栀子花开芯里香，  
情哥想妹妹想郎；  
小妹好像山西白牡丹，  
情哥就像八仙过海吕纯阳。

## 一对鸳鸯荷花水面上飘

通州

一对鸳鸯荷花水面上飘，  
军山剑山对面瞟，  
潮涨推上、潮落推下、白石头磨得像鸭蛋，  
要造金街、要造银街、条条细缝嵌得妙。  
黎民百姓、袖子捋捋、石匠师傅、手艺高超、白石栏杆、竖起航标、  
狼山朝北、九曲三弯、三弯九曲、造仔一条摇船路，  
通州南门造仔一条望仙桥。

## 唱歌容易学歌难

大丰

我唱山歌顺风走背风行，  
王家小姐正思量：  
绣花要绣一只绿鹦哥，



嘴巴尖尖、两翅扑扑、青背脊、白肚皮、扑落响来着地飞，  
一飞飞到南海南头、南园街上、陆家祠堂、旗杆顶上、雀杆末头、  
顶顶梢上，高唱三声，曲曲动听，低唱三声，句句流利，唱歌容易学歌难。

有了手艺再勿穷 射阳

结识私情在北海北头北京东，  
我小亲亲丈夫还会做街沿砌屋、出外修补、还会做裁缝，  
我小亲亲丈夫还会掌鞭点鼓、糊灯笼、铸铜勺、修缸瓮、补镬子、  
肩挑匠人一对箍桶担，  
我小亲亲丈夫有了手艺再勿穷。

李闯王吃酒勿会钱 大丰

啥人吃酒勿会钱？  
啥人骑马上西天？  
啥人带仔千军万马从天桥上过？  
李闯王吃酒不会钱，  
唐僧骑马上西天，  
杨六郎带仔千军万马从天桥上过，  
小张飞唱断霸陵桥。

啥车圆圆啥车长 如东

啥车圆圆啥车长？  
啥车肚里乘风凉？  
啥车相对童囡子？  
啥车相对纺织娘？  
牛车圆圆水车长，  
风车肚里乘风凉，  
龙车相对童囡子，  
行车相对纺娇娘。

(通讯地址:海门市常乐镇长兴老街1号)

# 游余东古镇 寻找消失的老行当

建东

去年七月中旬,我第二次参加了海门一日游活动,在余东镇我又一次走在石板老街上,我想在这个凤城古镇、在这条石板街上找一找即将消失的老行当,和坚守非物质文化遗产的艺人交流一下。这条保存完好的街道,至今有近 650 年的历史。整条街还铺着 2100 多块石板街道,长 846 米,石板底部为下水道,传说古时还兼藏兵洞功能,水道穿城至护城河,我们漫步在石板街上,开始了我们这次的寻找之路。

七月酷暑,烈日难耐,街上行人稀少,七八十年前那个名闻遐迩的通东商业中心俨然已经成为过去,四面八方川流不息的人群前来购物的年代随着岁月流逝渐渐远去。见一户临街的人家有几个品茶的老人,其中有两位已有八十出头,我便走进去和他们聊了聊,老人回忆:“在我们童年,二里路长的南北大街和城南城北的两条东西大街上大大小小的店面一家挨着一家,门庭若市,三百六十行,行行不缺。南北杂货、京广货店有太和斋、李同顺、恒昌、张永泰、恒泰等;绸布庄,土布店有陈庆泰、孙裕泰衣庄等;茶楼、酒肆遍及街头街尾街中心,品泉居、李义和、崔家茶社都很有知名度,鸣凤楼、春生阁、裕新楼,广福园、广居园都是叫得响的老牌子,余东的茶食业亦很兴旺。广丰、宋鼎大、陈万春都较有名,特别是李福兴号的饺儿是明嘉靖帝吃过的茶点,饮誉大江南北。”但这些老行当已经成为老人们远去的记忆,青年一代更是闻所未闻、见所未见。

沿着老街由北向南走去,看到有一个面向东的门面,是专门手工画人物肖像的,便走进去看看,门口放置了一块十分陈旧广告牌,上面写了一个很大的“画”字,画字下面介绍了该店的业务范围:(手工画)照片、堂匾、挂屏、画轴。门上方是店主的两幅作品放置在一个两面玻璃镜框中,无论从哪边走来都可以看到,每幅都是有少年代的黑白的炭笔画,一幅是人民尊敬的周恩来总理,一幅是一个可爱的未满周岁的大头娃娃。我们走了进门去,店主人名叫徐桂堂,已经 68 岁,正在专心致志的描绘一幅老年妇女的人像。我禁不住问他:“在照相机普及的今天,定格一张容貌像,记录岁月的痕迹是件十分简单的事,手机拍照、胶片相机、数码相机、摄像机……多种技术手段都能轻而易举地留住影像,而且省时省钱,为什么还有人来画像呢?”

徐老伯告诉我们,农村的许多老人相信手工炭笔画的人像,相比照片,炭笔画保

存久远、不褪色,画得好也很逼真,慢工出细活,画像是考验你的技术,更考验耐心的活,特别的是用于怀念故人的遗像,要求更是要精准、细腻。我每天至少画上七八个小时,要耐着性子一笔一笔地把手上小小的黑白照放大还原在纸上。首先,是用铅笔勾勒出人的轮廓,面部轮廓画不准就不像,要掌握好五官的比例,轮廓定型后,再用干毛笔蘸上炭精粉润色,毛笔轻轻地在纸上揉擦,根据画面需要进行晕染,在每个细节上都要注意,人物的毛发都要细心的还原。画出的像除了要和照片形似外,发型和衣服还可以按客户的要求重新设计。画像作为一项传统的工艺和照片相比,用心地绘制更能体现其特有的价值,可以将发霉的看不清的相片重新“再生”于纸上,即使是没有相片,也可以根据家属的讲述绘画成像,这样了却了后人为寄托相思之心的心愿。所以这门手艺在农村还有一定的市场。

我们听后对徐老伯的手艺十分赞叹,徐桂堂谈到了这门手艺的传承,他说:“但更为重要的是余东镇在 100 年前最为兴旺的时期,三百六十行中也有这门手艺,据说当年有刘宝如、何海山等几家画铺,除了画人像、画紫薇星、关帝、观音菩萨中堂外,还画三代图与五代图,作为余东人,我不能让这门手艺失传在我们这一代。”



徐桂堂在余东老街画室描绘人像

我告诉徐老伯,在江苏省非物质文化遗产普查中,余东的凤城青描绘已经作为传统美术项目列为保护对象,这种艺术形式植根于悠久的江海大地民族、民间艺术传统的沃土,倾注着劳动人民的情感,并以其独特的艺术思维、浓厚的生活气息,神奇瑰丽的色彩、纯真质朴的艺术境界,焕发现代江海民间艺术的独特光彩。所以你坚守着这个老行当是很有意义的,应该得到大家的尊重。

我们环顾徐桂堂小小的画室,布置得丰富多彩、品位高雅,向东的墙面上挂了三幅字画,一幅是隶书苏轼《念奴娇·赤壁怀古》,一幅为紫薇星,一幅是猛虎上山,尺幅都很大,这个西墙都被占满了,北墙是四块大的镜框,里面是四幅仿唐伯虎工笔水墨山水画,经过精心描绘、费工费时,边上是一幅很大的唐诗草书,画室的所有作品都出自徐老伯之手。

在徐桂堂的画室边看边聊,我们了解到他从小喜爱画画,父亲的一个朋友是一名画师,徐老伯从小拜他为师,18岁就开始以画画为业,如今已经画了50多年了,说到老行当的消失,已经近70岁的徐老伯十分感慨,江海大地的非物质文化遗产项目虽较为丰富,但抢救任务十分艰巨。老行当的样式急剧减少,由于现在农村普遍使用液化气,三十年前流行的“墙花”、“灶花”等民间项目已逐渐消失、传承难以为继。由

于老行当有的“世代相传”、“师徒相传”、“口口相传”等传承方式,在新的历史条件下,坚守这一行业收入又不多,传承显然十分困难。

在保护非物质文化遗产过程中,余东的许多市民做了大量工作。家住余东春风路的 79 岁的程曾济老教师,退休前是美术教师,退休后刻苦钻研青描绘,2009 年经海门市文化局调查整理,把这项从清代开始流行于通东地区的老行当列为非遗文化,纪录在资料汇编的传统美术类别中,两个月前我们还到他家了解参观,欣赏了他的书法和美术作品,还为他拍了几张照片。

海门一日游给我们见识和体验了已在大都市消失、灭绝的老行当,我想起了曾经收藏的一张解放前江南古镇人物画像这一行当的老照片,照片里一位老画师微笑着站在店门前迎接顾客,悠悠岁月 70 年,这和今天我在余东古镇看到的一幕何其相似。在回家的路上我想,保护非物质文化遗产是一项系统工程,包括对这一类老行当的确认、研究、宣传、弘扬、传承和振兴等,而通过旅游这个形式寓教于乐,让人们亲眼看到、亲身感受到、亲自买一件浸透了老艺人心血的产品,无疑是促进老行当流传下去的一个事半功倍的好办法。

2014.6.27

(通讯地址:海门海南新村 309-101 手机:13390978531)



余东风城张法师展示书法

# 林梓费氏“老万和”商号 潮糕店的前世今生

费氏后裔述 杨春和文

我们是林梓费氏后裔和亲属,从报刊、电视台等新闻媒体先后获知,家乡地方特产“老万和”商号林梓潮糕制作技艺,经南通市人民政府批准为非物质文化遗产,我们大家既兴高采烈,又心潮澎湃,思绪万千!春节时有机会费氏族人、亲属、街坊相聚林梓共叙往事,席间你一言我一语,尽情叙旧,慢慢地就提到我们的曾外祖父费希贤、祖母费道洁,提到“老万和”商号、提到林梓潮糕,实际这一食品奇芭里有我们费氏家族几代人的辛劳和贡献。今天有暇将林梓潮糕和费氏“老万和”商号的前世今生写出来,以告慰先祖的在天之灵,也为今天“老万和”商号林梓潮糕店能继续弘扬地方特色食品文化而赞许。

说到林梓潮糕,可追溯到清代中叶雍正年间,我家费氏由广东潮州经商而乔迁林梓。潮糕、茶食制作技艺首先由先祖从潮州传承过来在林梓独家制作,店号“老万和”(今林梓小学向北,培园路和高阳路相交路口向南的中心地带),至光绪年间,费氏后裔费希贤与妻费范氏继承祖业,诚信经营,生意红火。祖母费道洁是费家长女,生于清光绪 1898 年 3 月 2 日,(享年 85 岁)。祖母孩提时就缠绕在父母膝下,每天看着大人做潮糕、茶食长大……在我祖母十多岁时,曾外祖父由于常年操劳过度,身体逐渐虚弱,潮糕店的生意渐淡,此时儿子费节又在外求学(1902 年在如城、由时任县长沙元炳创办的如皋师范简易科学习,毕业后担任过林梓乡村小学校长等职),小女儿费道澄年小体弱,曾外祖母费范氏只好让排行老二的大女儿费道洁陪她一起力挺支撑店面,母女艰辛创业,勤奋努力,总算把潮糕茶食店的生意坚持下来。不久曾外祖父去世,此时的祖母虽然年纪轻、体力小,在她的坚持与努力下,生意却越做越红火。

古镇林梓在拓宽通扬运河前,街道沿老通扬运河东岸南北走向,成一条对面街,街市整齐,街巷地面皆以乱石铺路,既美观又防滑,更显古朴大方。清代中叶,林梓街市行业齐全,进入鼎盛时期。祖母继承的费氏林梓潮糕茶食店,座西朝东,后门对着通扬河,旁边紧靠着“同和祥”、“通宇兴”商铺。过去我们地区经商开店十分讲究店号,祖母与曾外母亲一起经营时仍使用祖传商号“老万和”。在传承中,她大胆创新,经多次反复试验,将芙蕖的天然性能原理,巧妙地运用到制作潮糕的技艺中,把芙蕖

的香气渗入到潮糕的胎骨米粉中,使潮糕在盛夏时数天不变质,取得独特风格的“林梓潮糕”而闻名遐迩,从民国时期就唱响苏南、苏北,家喻户晓。流传盛广的地方食品赞语“林梓潮糕,白蒲茶干,平潮京枣”一直传佈至今……通过费氏几代人的传承,从清末至民国中后期,费氏祖传潮糕技艺更加得到广大民众的广泛认可,费道洁成为了当时林梓潮糕传统技艺唯一的传承人。

要真正吃到正宗的费氏潮糕并非易事。我们从小就听祖母说:“做潮糕十二道工序,环环紧扣,十分讲究,千万马虎不得,更不得偷工减料!”她选用当年的优质糯米和粳米,石臼舂成米粉,根据大米收获后的时间长短来决定糯粳米的配比。她说新上市的米无论哪个品种都属粘性,随着时间不断延长,除了糯米外,其他的米粘性都会减弱,这时候就需要重新调整配比。林梓农村新产粳米煮饭,粒粒晶莹柔软,舂成的米粉,再配以绵白糖和特制的桂花,均匀拌和成料,干湿度要求“捏能成团,松仍是粉”。潮糕造型的木圆桶叫“蒸斗”,上口圆直径一市尺,下口弧形较大,斗高一尺二,斗中有隔莲,莲上垫荷叶,右手握箩筛帮边转,左手拍打筛帮,一层又一层料粉就会均匀的洒在蒸斗上,成为直径近一市尺,厚 1.5 寸的圆形糕坯。此后再用长 1.5 尺左右宽 1.2 寸的薄形刀片,从糕坯表面向下横切 62 道、再斜切 16 道,将糕坯的蒸斗放制沸水蒸腾的气锅板上,再盖上盆形锅盖,让蒸汽从斗中向上冲发,大火蒸 30 分钟后即可下笼,将熟糕摊晾在铺有湿纱布的花帘上,趁热盖上专门雕刻制作的“七巧团花”食品红印。此时糯米的醇香,透入粒粒米粉,芙蕖的清香扑鼻而来,吸一口气,让人心旷神怡,咬一口潮糕,糯、软、不粘牙有弹性,嚼上几口滑向喉咙的那一刻又香又甜而不腻,让人神清气爽;掰一块捏在手心,然后松开手指,潮糕便慢慢向四周澎开,像一朵雪白的棉花屹立在掌心,让人赏心悦目。有人称赞祖母做的潮糕,弹性如海绵,酥松不散不粘而不腻,柔润爽口,吃了刚出笼或刚复笼的潮糕是一种美的享受,一种陶醉,更是一种美食文化的体验。由于费家的潮糕既好吃又好看,买来装在竹丝编织的专用圆篓内,再用干荷叶垫盖,双十字红线紧扎,拎在手上送亲戚朋友,也算是一件非常体面的人情。那时凡产妇缺奶水,或老年人生病不能进食,都点名要买费氏潮糕,回去蒸泡成糕糊,代替类似今日的“奶粉”……当祖母做潮糕如日中天时也有不少羡慕者效仿,但相比之下,后者坚持不了工序,达不到质量而先后倒闭。费家“老万和”潮糕技艺是历代费氏祖先经验的积累,至祖母这一辈得到进一步升华。正是由于费道洁的传承,才保留了今天享誉四方的林梓潮糕的传统工艺。

解放后合作化时,祖母年事已高,加上我们兄妹七人担子太重,她日渐力衰,难以支撑。1963 年林梓成立“林梓饭店”,主要经营潮糕,烧饼和馒头等,但潮糕制作仍延续了费家传统技艺。饭店解体后,由原职工王氏夫妇个体经营“林梓潮糕”直至今日。因为费氏“老万和”独创的林梓潮糕技艺后继无人,几经辗转,费氏百年“老万和”商号的林梓潮糕又重新展示在世人面前。历史会感谢当今王氏老万和人,把费氏百年老万和林梓潮糕技艺传承下来,使它能不断流传下去……

(电话 0513-85280356 13862737648)

# 金沙“盐包场”“纪德堂” 成姓的来由和传脉

季 智



据《通志·氏族略》和《辞源》等典籍所载：成姓的得姓始祖为西周周文王姬昌的后裔，“邾国”的君主成叔武。

公元前十一世纪，西周周武王姬发率诸侯伐商灭纣以后，大封诸侯。除奖赏功臣之外，还把诸多兄弟和宗亲，分茅列土，分封至各地，以加强宗法统治的权力。其中周武王姬发封其弟周文王姬昌的第五子姬叔武于“邾”（山东宁阳东北），为其食邑，伯爵侯国，建有“邾国”，史称“东邾”。姬叔武即邾武公，亦称邾叔武、成叔武。邾叔武后裔子孙，世袭爵位，相继有邾肃公、邾简公、邾桓公等，至周庄王姬佗十一年（公元前 686 年乙未）

时，邾国为齐襄公姜诸儿所灭。国人宗族，遂去邑称成氏，史称成姓正宗。

另有一种说法。据《通志·氏族略》载云：周武王姬发分封诸侯时，曾将另一个名叫姬季戴的宗族，分封于也叫“邾”的地方（河南范县濮城一带），并建有“邾国”，史称“西邾”。至周桓王姬林二年（公元前 718 年癸亥），“邾国”为卫宣公姬晋所灭。国人星散，去邑为氏，称成姓。

据《千家姓查源》一书所载，成姓的来源，还有一种说法：出自半姓。春秋时，楚国的君主熊仪（若敖），他的庶子称“若敖氏”。至楚成王半熊恽（名髡，颀），有子名斗伯，斗伯的第三子，叫公子熊成虎，楚大夫，亦称成虎。其孙为楚国名将成得臣，以王父之字为姓，称成氏。成得臣为楚令尹，刚愎自用，在晋楚的“城濮之战”中失利而自杀。其子成大心，继为楚国名将，其后裔子孙，遂以成为姓。

成姓的来源，比较繁杂，据有关史料记载，旧有十源之说。除上述所列之外，尚有

殷商时宋微子的后裔苦成子之后之说。《姓纂》有云：“苦”（山西解县，安邑之间）为春秋时，晋国大夫郤犨的封地。郤犨为春秋时晋国大将“三郤”之一，因其食邑于“苦”，故称“苦成子”、“苦成叔子”。又云：“宋微子之后有成氏”。春秋时，宋国的君主宋襄公是著名的“愚仁”君主。他的儿子兹父有个儿子，名王臣，史称“公子王臣”。周襄王姬郑十六年，宋襄公去世，公子王臣得以继位，是为宋成公，在位十七年，于周襄王姬郑三十二年（公元前620年辛丑）去世。继位宋公子特（子德），尊赠其父谥号为“成”，子孙后裔，即以成为氏，称成姓。

又说：源出于“容成氏”。《集韵》载云：“容成氏”为“高阳氏”（即颛顼帝）的“八恺”（高阳氏有才子八人：苍舒，颓斡，橐戴，大临，龙降，庭坚，仲容，叔达。齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之八恺）之一“仲容之后”。《山海经·大荒东经》载有“仲容之国”。《穆天子传》载有“容氏国”。黄帝东迁涿鹿（河北巨鹿），容成氏为臣属，其后裔称“容氏”或“成氏”。

还有“燧人氏”的名臣成博之后。“燧人氏”为“三皇”之首，又称“燧皇”，“燧人”，名允媯。上古“燧明国”人，即今河南商丘，为“华胥氏”之夫，是伏羲与女娲的父亲，为华夏人工取火，即“钻木取火”的发明者。

又说为“颛顼帝”时的名臣成邑之后。“颛顼”为“五帝”之二，姬姓，又名“颛畜”，“颛玉”，“玄帝”，“黑帝”，“北方之帝”，是“轩辕皇帝”的裔孙。

春秋时周有“成邑”（旧在河南府境内），鲁亦有“成邑”（山东宁阳东北九十里），曾有大夫食采于其地，其后子孙以邑为姓，称成氏等等。虽说成姓的来源颇多，但史多尊姬叔武为成姓得姓始祖，视为正宗，被后人认为是成姓的主体。

春秋战国时期，成姓繁衍生息于“周都”（河南洛阳），“秦”（陕西），“晋”（山西），“齐”（山东），“吴”（江苏南部），“楚”（湖北），“冀”（河北怀来），“豫”（河南濮阳）等地，世为望族。遂渐形成了“上谷郡望”，“东郡郡望”，“弘农郡望”，“豫章郡望”等成姓大集聚的望族。

纪德堂”又称“永敬堂”。至于“纪德堂”的来由，春秋时孔夫子的弟子子路，有再传弟子成回。成回为人处世接物，谦恭有礼。子路问其，答言：“人为善者少，为谗者众，行年七十，常恐行节之亏，是以恭敬待大命。”子路叹曰：“真君子也。”故成姓多以“纪德堂”，又称“永敬堂”为堂号。此外还有“东郡堂”，“弘农堂”，“南阳堂”，“信国堂”，“乐山堂”，“上谷堂”，“云石堂”，“多岁堂”等等。

据清嘉庆十六年（1811年），岁次辛未重刊的由赐进士出身、知河南鄢陵县事保麟所撰《成氏宗谱》序言云：“崇川（南通）成氏，琅东望族也。姻兄（成）慎斋先生，英姿卓犖，负不羁之才。其先大人（成）唯则老姻翁先生，与先严君少时，同在《紫琅书院》肄业。试必冠军，文名大振，而秉性诚慤，亭亭乎有古人风。”又云：“及阅其谱而知，成氏世籍江右，元代避兵来通，族大支繁，簪缨继美”。

嘉庆十六年辛未孟冬，十三世裔孙成嵩（成翟，字冠群），《成氏宗谱》序言有云：“我宗世处江西，自宋孝宗（赵昚）甲申（1164年），始祖（成）守谦公五传至（成）人宗（中），生仟七、仟八两公。元代避兵变，而抵通州，卜宅于通之东南“清幹乡”居焉，是为“成村”。嘉靖二十四年（1545年），海门江日内徙割，借“清幹乡”地六里，以成县治，故



仟七公裔隶籍海门。我祖仟八公,生继三,继四,继五,继六,继七,凡五公隶籍通州。惟继六公裔,有入海门县籍,有入吕四灶籍。乾隆四十三年(1778年),裁灶归通,俱隶通州民籍,由来旧矣。各族子孙蕃衍,散无统记。赖七世祖(成)少槐公留图,八世祖(成)奉槐公,克缙先志,考核成帙,又得(成)又冯公缙修”。

嘉庆十六年(1811年),十五世裔孙成斌于《成氏宗谱》序言有云:“吾成氏,本江西酆(丰)城县(宜春地区)人,自仟七、仟八两公卜居通州,生六公。自二至七,皆命名以继。厥后数百年,子孙蕃盛,或居城,或居乡,或居场镇。有入籍通州者,有入吕四灶籍者,更有入籍北直(河北)蓟州者。又有割属海门者,惟我(成)继六公孙(成)朝恩公,居城东‘柿树园’,支派益繁,生齿日盛。虽(成)又冯公,二修宗谱,不无遗漏。”

万历二年甲戌(1574年)赐进士出身、南国子监祭酒、翰林院侍读学士成惠所撰的《成氏宗谱》序有云:“吾成氏,原籍江西丰城县人也。(成)守谦公以前,邈不可稽,自守谦公而下,传至六世,有仟七、仟八两公,避兵变,至通州,卜居于五琅之东。仟八生继三、继四、继五。继六、继七复还豫章,继三入籍通州,至二世有名成隆者,缘不应规条,徙大同(山西)等。后卫以军功贵,随官籍复居蓟州,此即(成)惠之二世祖也。”赐进士出身、通议大夫、刑部左侍郎兼都察院右佥都御史陈尧撰写的《成氏谱序》亦言:“成氏本周武王子,邲叔后子孙,以国为氏,去邑为成”。又云:“本江西丰城,吾族(成)守谦公,不祧之祖也。五世有(成)人中(宗)公,六世有仟七、仟八两公,避兵而东,有入盐城者,有入宝应者,有入通州者。通州则仟七、仟八两支。仟七生继二,仟八生继三、继四、继五、继六、继七,为通州“青幹乡”人。有籍于北直者,有灶籍吕四者,又有割里于州寄籍海门者。”嘉庆十六年,十五世孙成有信,序言有云:“成氏自守谦公流传至今,已五百余年,世已二十余世,支分派别,散处各方。”

康熙癸巳(1713年),东川丁腹松《纂修谱序》云:“成氏宗支,自守谦公以上,世籍豫章(江西南昌地区),六世有仟七、仟八两公,避兵变,渡江而抵通州,卜居于“滥泥港”之西。仟八生继三、继四、继五、继六、继七,入籍通州。历宋、元、明以及昭代(清代)五百余年。聚此土者,十有七世矣。前此无谱可考,自七世少槐公,手录一图以存其概。奉槐公承厥考志,同叔(成)次(成)川,考核成帙,此万历甲戌年(1574年)事也。自继四公起,邦理公止,上下共二百七十三年,成氏之谱乃定。越数十年,瓜瓞蕃衍,未及载入。九世孙(成)仁也(成)秉秋两公,慨然以修明自任,不意鼎革之时,访录不售周,未及付梓,迄今又七十余年矣。大江坍削海门,成氏苗裔,迁居新镇者,十无三四。流散各场村者,十有五六。甚至音问不通,靦面不识,以致祖塋国赋,渐见推委,称号名分,凌越犯尊,诗礼之家,书香几断。”

康熙五十四年乙未(1715年),成骥百《纂修成氏谱序》亦云:“予家自仟八所生继六景忠公,卜居城东教场北,子孙蕃盛,不下千人,周围十里,其中比屋而居者,皆成姓焉。有官路空地,掘一井,名曰‘闲井’,嗣是总名之曰‘闲井成家园’。凡成姓居州,或居县,或居场镇各乡,皆以‘成家园’为归极。”

据十一世孙成常,于康熙五十二年(1713年)《成氏宗谱》旧云:“余家祖籍,江西丰城县也。元、宋时,上六世祖仟八公,避兵变而抵通州,遂卜‘青幹乡’居焉,是为‘成村’。仟八公生继二,继三,继四,继五,继六,继七,凡六公。七世继六公生三子,长公

成楫,居项家桥‘成家园’;次公成朴,即吾二世祖也,居‘余庆场’;又次公成林,居海门县滥泥港。”

按:“青幹乡”原地旧址,即现在的油榨(金乐)西南,姜灶,观河,先锋一带。据该地江西丰城“纪德堂”成氏后裔言:元末明初,江西丰城成氏移民,因避战乱,族人买舟,乘二船顺江而下,直指海门、崇明,以谋生计。其中仟八公一船至狼山江口,因触礁弃船,遂定居“青幹乡”。仟七公一系,则定居海门“滥泥港”西“七里港”,堂称“乐山堂”或“上谷堂”。“上谷”即今河北张家口,治所沮阳(河北怀来),是成姓全族的发祥地,郡望、堂名“上谷”,皆不忘其祖之意。

金沙“盐包场”《成氏宗谱》,虽幸存有四刊,明万历二年甲戌(1574年)首修版,清康熙五十四年(1715年)乙未二次重修版,清乾隆十六年(1751年)辛未三修版,清嘉庆十六年(1811年)辛未重刊版,清光绪六年(1880年)庚辰的四修版,然每版仅存数册而已,虽残破不全,但细阅检观,字里行间,亦可知其来龙去脉之梗概。

据上诸多翔实考据,彦硕之言,成姓得姓始祖,应为“郈”国(山东宁阳)的成叔武,望出上谷。南宋孝宗时的太学生成守谦,为南迁始祖,望出江西豫章。元至正年间,元惠宗妥懽帖睦尔荒淫失国,群雄四起,逐鹿中原。朱元璋、陈友谅兵争两湖,天下动荡。为避战事,江西宜春地区丰城的成氏,有名成仟七、成仟八兄弟,迁徙通州。成仟七有子名成继大、成继二,居海门“滥泥港”之西“七里港”。成仟八有五子,皆名继,以次序,居通城东“青幹乡”、“柿树园”。其中成继六有一脉支,迁吕四“东灶港”。后来天下一统,朱元璋定鼎金陵,继六、继七兄弟,复还江西豫章,叶落归根。继三、继四、继五、继六、继七的后裔,皆居“青幹乡”各处。

通东成氏,其后子孙分衍各处,有至盐城、宝应、吕四以及北直隶(河北)蓟州。成继六有三子:长子成楫(字景忠),卜居城东教场北“项家桥”。次子成朴,迁居“余庆场”。三子迁徙海门,居“滥泥港”。金沙“盐包场”的成姓,即始于七世成继六,长子(八世)成楫(成景忠)之后。

南迁江西始祖为成守谦,南宋隆兴二年(1164年)太学生。

二世祖成彰,字万一,太学生,配许氏。

三世祖成镜五,配江氏。

四世祖成溪,配沈氏。

五世祖成人宗(中)。

六世祖成仟七、成仟八,即迁海门,南通始祖。

七世祖有成仟七之子成继大,成继二,居海门“滥泥港”西“七里港”。成仟八之子成继三、成继四、成继五、成继六、成继七居南通“青幹乡”,“闲井成家园”。

七世成继七,字景周,配张氏,居“柿树园”,为“青幹乡”一系主支,尊成继七为一世,旧称“七房”,堂称“纪德堂”。其脉衍为:二世成公照。三世成可乐。四世成瑾。五世成小园。六世成月桥。七世成慕桥。八世成敬萱。九世成心宇。十世成亦龙。十一世成文杰。十二世成德余。十三世成富功。十四世成子凤,字允进。十五世成应福,字北贞。十六世成学益,字友才。十七世成发祺,字锡麟。十八世成仕芬,字鹏飞。十九世有成凤志,成凤祥,成凤池,成凤林,成凤藻,成福连,成凤兴,成凤清,成凤英。二

十世有成召银,成召群,成德银,成德本,成德亮,成德英,成德群,成德本,成召华,成召明,成召泉,成召忠,成召余,成召美等等。

堂称“纪德堂”,“青幹乡”一系,金沙分支:

八世有成栗,字少槐。成铸,字少溪,庠生。成士全,字如川,太学生。成继六后裔有成楫,字景忠。成朴。

九世有成就,字奉槐,庠生。成鼎,字应宝,武英殿中书。成朴后裔成应聘,字莘野,授将仕帅。成惠,字监吾,明嘉靖三十七年戊午(1558年)科,顺天乡试举人,登嘉靖四十四年乙丑(1565年)科范应期榜进士,选翰林院侍读学士,历任南京国子监祭酒,兼修国史大总裁,经筵讲官。成相,字朝辅,号双江,嘉靖二十二年癸卯(1543年)科海门县举人,授广东连州知州。

十世有成瑜,字仁也,庠生,苏松镇标左营守备。成瑶,字秉秋,江南狼山镇标,中营千总。成天巧,字若拙,庠生。成朴之孙成邦佐,字宁宇,诰封忠显校尉。成友谦,字石生,号云帆,中天启七年丁卯(1627年)科顺天乡试第十一名经魁,登崇祯七年甲戌(1634年)科刘理顺榜进士,初任四川宝宁府阆中县知县,行取广西道监察御史,山西巡盐,复任浙江道兼整饬京营。

十一世有成益,字益友。成毅,字远公。成康保,字士宁,中万历四十四年(1616年)丙辰科举人,登己未(1619年)科进士,崇祯六年(1633年)癸酉,山西主考,任台州府同知,历陞任内阁中书。成邦佐之子成东旸,字予昂,号君谷,天启七年(1627年)丁卯科举人,崇祯四年辛未(1631年)进士,广东督标都司。成克鞏,字志超,号不凡,中天启七年(1627年)丁卯科中人,登蔡南魁榜进士,历任内阁大学士。成友谦之子成斐然,任浙江嘉兴府海盐县县丞。成因所,字昌宗,任金齿卫镇抚司。

十二世有成永健,字锐夫,号进堂,中万历二年(1574年)甲戌科举人,登丁丑(1577年)科进士,任日照县知县。成京,字文冯,庠生。成璞,字龙渊。成嘉,字吉三。成嘉逵,字衡衢。成东旸之子成常,字昭五,庠生。成于中,字用民。成楫之后成驥,字龙友,庠生。

十三世有成安龙,江南掘港营把总。成龙友之子成宗尧,字景唐。

十四世有成宗尧之子成嵩(翟),字冠群。成兆星,字时庚。成球,字耀周。成允寿,字松庵。成采玉,成明玉(兴仁一支)。

十五世有成鹤鸣,字云皋,庠生。成典,字二村,国学生。成斯行,字德顺。成僎,字含青。成金,字载和。成棠,字凤亭,国学生。

十六世有成堂,字西塘,国学生。成锦堂,字殿传,医学。成作舟,字济川。成之贯,字省斋,国学生。成之道,字肇中。成之法,字芹香。成斌,字锦萼,国学生。成茂春,字继昌,国学生。成有信,字慎斋,国学生。成御龙,字云书。

十七世有;成仪,字凤韶,国学生。成俊,字秀亭。成均,字六平。成鹤舫,字松涛,国学生。

十八世有嘉猷,字月樵,国学生。

十九世有成文晖,字杏楼,庠生。成锡九,字九韶,国学生。成祖武,字招来。成仪昌,字招莘。

二十世有成蕙，字贤雯。

金沙“纪德堂”成姓，尊西周周文王的第五子成叔武为得姓始祖。尊北宋太学生成守谦为南渡江西始祖。尊成仟七、成仟八为迁徙江北(南通)始祖。尊成继三的三子成楫之后成抵为迁徙金沙远祖，尊十六世成锦华为高祖(高伯祖有成扣川，成顺扣)。

金沙“纪德堂”成姓，自十八世始排字行，其派字共拟“廷招贤良，家传忠孝”八字。其后自二十六世起，所排字辈，轮改完毕，各支重出新裁。“十六总桥”、“盐包场”一支成姓，排字为“裕国(泰)德长”。二十六世为“裕”字辈。二十七世为“国(泰)”字辈，有成泰平，成泰和，成泰来，成泰兴，成泰祥，成泰峰，成泰安，成泰昌等等。二十八世为“德”字辈，有成德乔，成德刚，成德祥，成德良，成德(得)福等等。其中有迁无锡，上海、镇江、南通等地，各自谋业。成泰来、成泰兴兄弟于抗战时期远赴云南昆明谋生，成泰兴遂定居边滇。成泰来因入赘张信之(改名张开阳，其妻名张震)家，复回原籍。三十世之后，基本不“论字排辈”的了。如今三十世，多为祖父辈，如此算来，原籍江西丰城的成氏，自迁通以来，传脉已近三十三代人烟，六百余年的历史。自十六世成锦华由南通“成家园”迁徙金沙“盐包场”，亦有近三百余年的移民史。

金沙“盐包场”、“盐仓桥”的一支成姓，旧以制绳、出卖绳索为业，自二十九世后则另立字行，为“长命富贵”。如二十九世“长”字辈，有成云彪、成云龙等。三十世“命”字辈，有成满等等。三十一世“富”字辈，有成富涛等等。三十二世“贵”字辈，有成贵祥、成金汉等等。如今“贵”字辈，又属祖父辈的了。

(通讯地址:通州区新金东路民政局宿舍 106 室 电话:13270680005)

# 情怀古镇 绘图圆梦

蔡家华

白蒲镇古为县城,始建蒲涛县于东晋义熙七年(411)。在 1600 多年的历史发展进程中,古镇留下了丰厚的历史文化遗存。源自“汉吴王邗沟”的古运盐河南北纵贯镇区,河畔流传着一个又一个脍炙人口的历史故事,如“宋代宰相文天祥夜宿‘闻马河’”;“宋朝名将相岳飞祈拜‘济忠井’”;“明代忠勇张自成歼倭‘虎牢关’”;“清代县令范仕义诗赞‘文峰阁’”等等,不一而足。据州、县、镇志记载,古白蒲曾有四个城门:聚德门、登津门、德星门、青阳门。此外草鞋城巷、玉带河、通济第一闸等均可追寻到白蒲的一些历史印记。那古朴的五世坊、百岁坊成为长寿之乡的地标,古有 102 岁陈天祥,今有五世同堂的 103 岁陶克明、106 岁匡桂生等<sup>①</sup>,长寿老人世代层出不穷,被誉为“世界长寿乡”。那百米长的秀才巷走出上榜进士、举人十数人,古镇崇文尚教,可见一斑。巷内顾氏宗谱记载着孝子顾杓“割股奉母救亲”的历史典故。那三里长街,铺着刻有各种图案的花岗岩石板,我们儿时哒哒地拖着木屐,曾无数次叩打它的背脊,打击出几多童年的乐趣!每逢节日或庙会,市街处处张灯结彩,龙灯狮舞、高跷旱船……这感人至深的场景,更勾起童年许多美妙的回忆,至今不能忘怀。品味古镇浓郁的民俗遗风,这里是生我养我的故土,这里有我幼时的梦、一生的情!

现代的孩子不知道今日脚下踩着的繁荣市街就是昔日的“古运盐河”,不知道今日白蒲几幢 28 层居民楼就坐落在昔日的“寿星桥”,他们更不知道“挂弓巷”、“雪荷池”、“双庆堂”等古代遗址的历史掌故。儿时的学姐现旅居台北,离家 50 多年,她向我倾述“小时候(童年)我老家住在镇东北蔡家园,出家门西行过佛余桥,沿玉带河西岸经草行桥西拐南行,便到了‘南校’(白蒲小学)……”这“小时候”耳濡目染的乡音,这“西拐南行”悠远美好的回忆,这是对家乡的深情眷恋,也许是人类共同而永恒的情感吧?

古人不但用诗词、文字、图画来叙说对家乡的眷恋,而且用地图表达对古镇的情怀。一千多年来,白蒲仅有两幅历史地图问世:其一,《光绪通州志》卷首刊登的一幅“白蒲镇图”(见附图一),用“木刻制板”方法印制,属示意图,只简要地记载了古代的城门、河流、桥梁等。其二,2004 年白蒲老者吴宗裕(时年 84 岁)会同朱友梅、刘光展等六位耆宿用“步测手绘”方法,不惜五个寒暑绘成一幅“1938 年前的白蒲镇图”,长

1.25 米,宽 0.75 米,图上标注蝇头小楷文字,概叙白蒲地方历史掌故。遗憾的是不便展阅,又难于刊印上书,今南通图书馆已列入馆藏。

笔者生于斯长于斯,怎能忘怀魂牵梦绕的深巷长街呢?我萌生了用现代科技方法编绘白蒲历史地图的梦想。于是,我参阅有关文史资料,倾听闾里长者的追述,经年累月进行实地考察,拍摄了白

蒲地貌照片千余张,终将 1948 年前历史上的城门、楼、庙、关、街、巷、桥、河、坊、景点等制成图标,与地标一一相对应,使之融汇于一幅图上,历时 3 个春秋,终于圆了我绘制《白蒲历史地图》的梦想。

我编绘白蒲历史地图分两步走,大致过程如下:

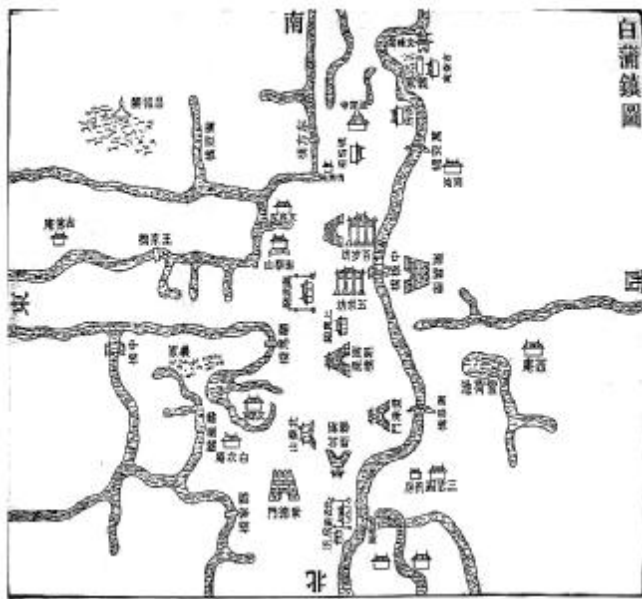
一、截取 goole earth 卫星地图上的“白蒲镇区域图”作为底图,计算比例,用地标测出经纬度和坐标的点距。

二、运用 Adobae ILLustrator CS5 软件。建 4 个图层(模块),用“文字转换图形”模式,制成图标,分层次将图标、图标名、文字信息和地标相对应,经反复校改,量化整理成可转存、再编、视放的 JPG 或 WORD 等图形文件(详见附图二)。

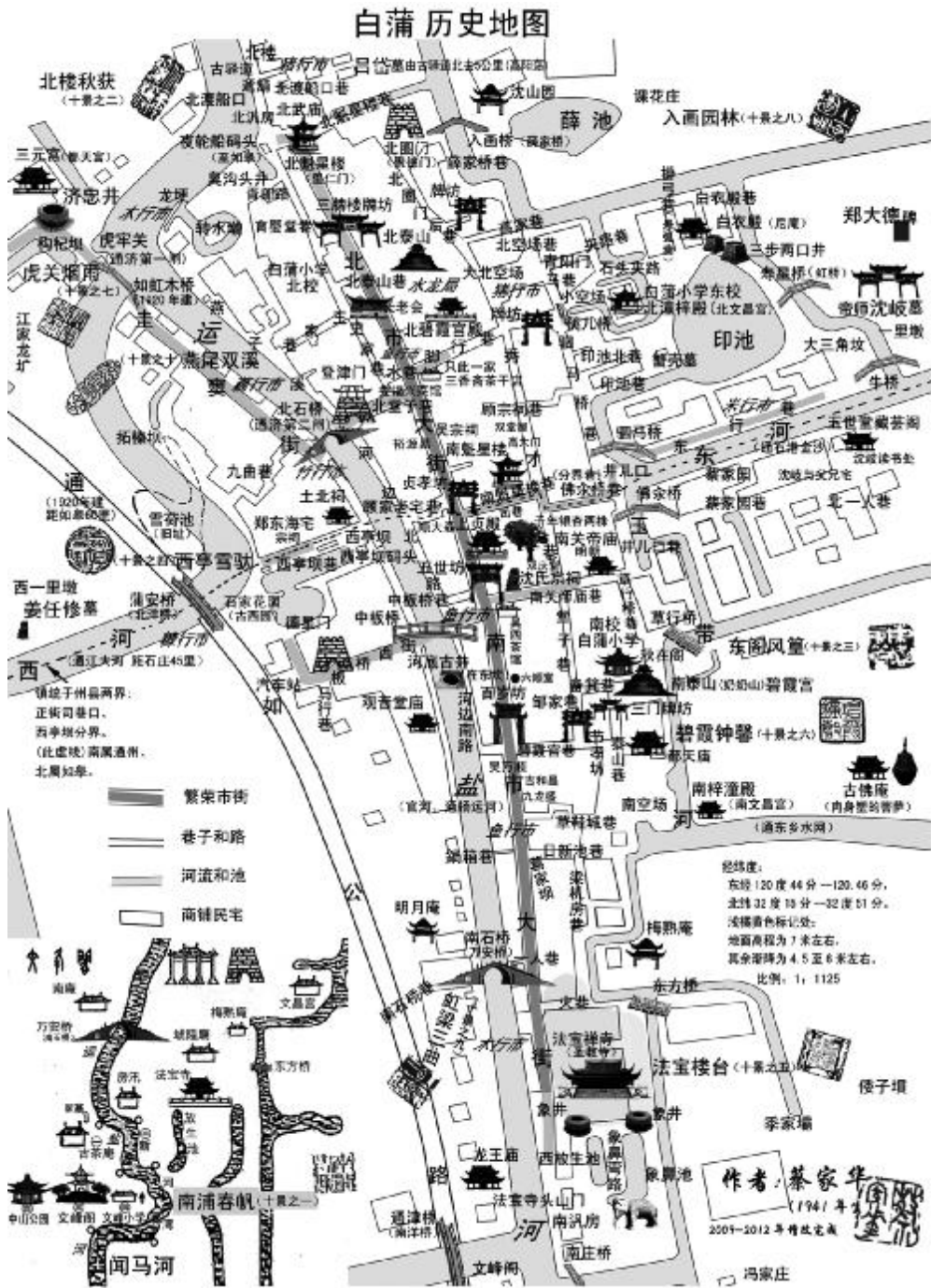
从图中,您可鉴赏到白蒲历史上的名胜古迹,如法宝寺、上贞殿、南石桥、长老会、西亭坝、郑东海宅等。从图中,您还可追寻到名公巨人的千年古墓:如沿古驿道北去 5 公里座落高阳荡的东吴大司马吕岱墓,距今已 1750 多年;座落牛桥东一里墩的清朝左都御史沈岐墓;座落中板桥西一里墩的廉吏进士“白面包公”姜任修墓……从图中,您可领略到白蒲历史文化的奇趣,如北泰山、南泰山、南北碧霞宫、南北魁星楼……往往南北对称令人称奇。自五代至民国历 996 年,白蒲均为“一镇两治”,这在国内实属罕见。图中虚线不仅辨别南北分界,而且还可探讨古横江淤积成陆的历史印记。还有,图中印池的形状类似椭圆状,而现在实为长方形,这些记载了古镇历史地貌的演变和变迁。此外,图上标印的蒲塘十景篆刻印章是已故篆刻大师陶路所作。将篆刻艺术嵌入地图,不仅表达对已故艺人的一份纪念,同时将白蒲历史的艺术在《白蒲历史地图》上再现。

趁古稀之年精力尚盛时,我将白蒲的历史文化概略记于一图之中,旨在献给情怀故土的异国他乡游子,献给信息时代的辈辈新人。

清白蒲镇图



附图(1)



附图(2)

注释:

陶克明 女 103岁(1912年生) 白蒲镇街区,蒲塘花苑4-302子 陈建慈 宅电: 88572896

丁银珍 女 105岁 (1910年生) 蒲东居36组 蒲东居书记 姚红军 手机: 13821456937

匡桂生 男 106岁 (1909年10月生) 林梓街区13组 孙吕志祥 手机: 13914363528

## 参考文献

- [1]《春秋左传》孔子,左丘明。
- [2]《宋史》卷九十六 志第四十九 河渠。
- [3]《通州直隶州志》清道光间刻本。梁悦馨等修;季念诒、沈镗纂。
- [4]《如皋县志》明嘉靖 知县童蒙古修。
- [5]《如皋县志》清嘉庆九年,杨受廷、左元镇主修。
- [6]《白蒲镇志》清道光二十一年,姚鹏春撰。
- [7]《中国历史地图集》谭其骧主编(1911—1992)。
- [8]《海洋学报》(中文版)1979年1期“两千年来长江口岸发育的模式”陈吉余。

## 参考近代地方文史资料

- [1]《如皋历史文化概论·水系遗存》刘聪泉。
- [2]《钩沉与纪实》(2008)朱有梅、朱加林撰著。
- [3]《恒希文存》(2010)沈恒希编著。
- [4]《向阳轩集》第二集(2011)刘政著。
- [5]《江海文化研究》(2014.1)“白蒲文峰阁的历史变迁”秦镜泽、潘健。

(通讯地址:白蒲镇蒲西富民小区6—10 邮编:226511 电话:88573169  
13485146691 邮箱:caijiahua69@163.com)